



رونمایی از پوستر نمایش «نسبیت خاص»

از پوستر نمایش «نسبیت خاص» به نویسندگی بهار کاتوزی و طراحی و کارگردانی عرفان خالقی که از ۲۸ فروردین ماه جاری در خانه نمایش دا به روی صحنه می‌رود رونمایی شد. در این نمایش تک نفره، مارال هاشمی به عنوان بازیگر، محمد دایبی به عنوان مجری طرح و علی بصیرتی به عنوان مدیر تولید عرفان خالقی را همراهی می‌کنند. در خلاصه نمایش آمده است: خلاصه همه چی انرژیه... همه چیز فیزیکه... حتی به نظر من عشق هم یه جور بیگ بنگه، یه گرمای شدید اولیه که تش می‌ندازه به جونت و بعدشم یه سرمای شدید ثانویه... گرافیکست و طراح پوستر این نمایش پارسا پورمعافی است. / **صباخبر**



برای نمایشگاه نقاشیخط بانوی هنرمند ایرانی

نمایشگاه مرضیه معماریان از هنرمندان نقاشیخط از ۲۹ فروردین ماه به مدت یک هفته در گالری گویا تهران برگزار می‌شود. در این نمایشگاه که به صورت انفرادی برگزار می‌شود، ۳۲ اثر نقاشیخط به نمایش گذاشته خواهد شد. مرضیه معماریان در سال ۱۴۰۰ تکنیکی در نقاشیخط به نام «مه نوشته» ارائه داد و در سال ۱۴۰۱ در گالری فرهنگسرای نیاوران نمایشگاه انفرادی برگزار و از این تکنیک رونمایی کرد. این هنرمند تا به امروز در بیش از ۴۰ نمایشگاه گروهی در گالری‌های متعددی در تهران، البرز، اصفهان، کاشان و... شرکت کرده است. وی همچنین در سال ۱۴۰۲ در نمایشگاه گروهی بانوان ایرانی در کالیفرنیا حضور داشت. / **ايسنا**

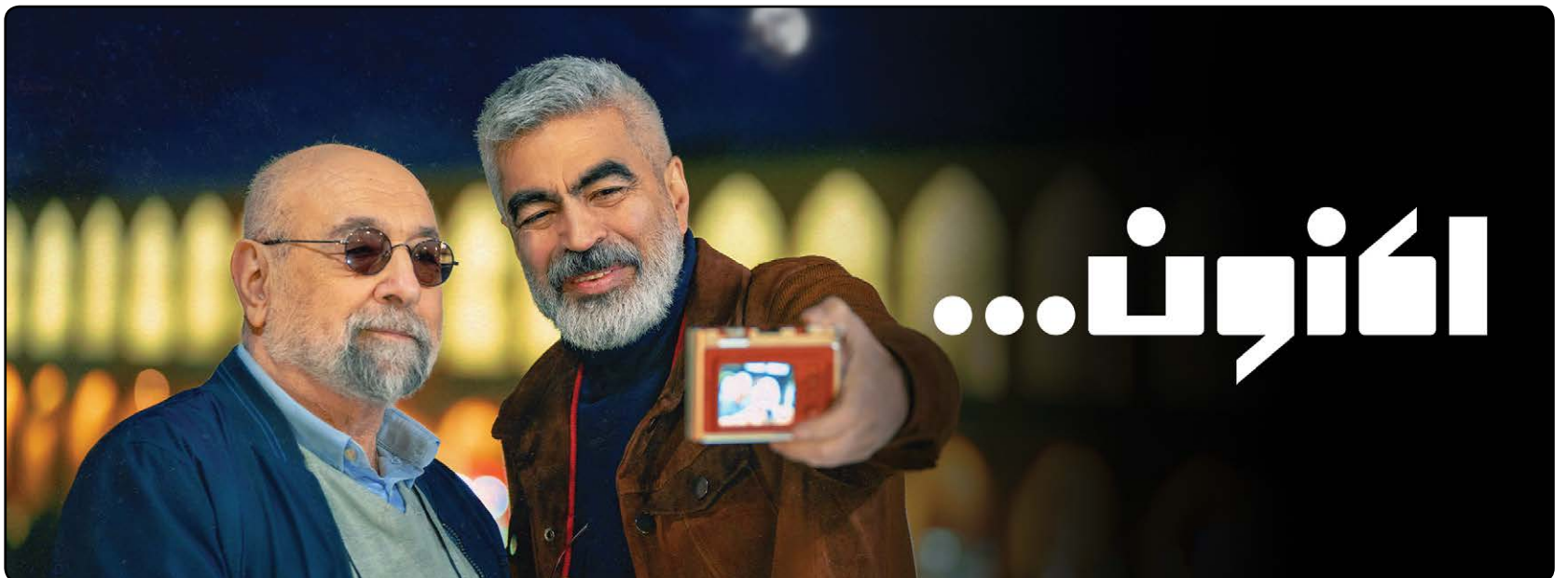
پدرام جوادزاده کارشناس و پژوهشگر موسیقی:

در باز تولید موسیقی ایرانی ناتوان شدیم

اجرا نیست، در این سند هم هیچ خبری برای موسیقی ایرانی نیست، مقدمات و سخنانی که درباره موسیقی و واژه موسیقی ایرانی اسلامی که برای نخستین بار در این عالم مطرح شده است را باید کنار بگذاریم، متن اولیه این سند در نهایت در خدمت موسیقی پاپ قرار گرفته و به توسعه اقتصاد موسیقی، گونه‌های تجاری و بازار موسیقی توجه کرده است. وی افزود: در سند ملی موسیقی به نظام یارانه‌دهی برای حمایت از موسیقی ایرانی توجه نشده است، منهای ایرادات جدی که سند دارد، اساساً دغدغه سند موسیقی، حمایت از موسیقی سنتی و هنر ایرانی نیست، این سند نیازمند تحول بنیادین است، نهادهایی همچون آموزش و پرورش، شوراهای تامین، پلیس و نهادهای امنیتی که در موسیقی حضور دارند، باید در سند و اجرای آن نیز دخیل باشند. جوادزاده بیان کرد: اگر سند ملی موسیقی به عنوان سند سیاستگذاری با هدف حمایت و اصلاح وضعیت هنر موسیقی شکل گرفته است، باید در متنش، بندهای مشخصی در دفاع، حمایت و اشاعه موسیقی ایرانی باشد، باید نهادها را مکلف کند تا از این گونه موسیقی حمایت کنند، گویا برخی مدیران در سطوح بسیار کلان سیاستگذاری فرهنگی تا سطوح خرد باور ندارند که موسیقی ایرانی، موسیقی چند هزار ساله است که باید حمایت و حفظ شود، اهمیت حفظ آن را درک نکردند و به حفظ میراث فرهنگی ما در حوزه موسیقی ایرانی باور ندارند و این درد و غم بزرگ در دل‌های ما اهالی موسیقی ایرانی است. / **ایرنا**

و هم بتواند با اقتضائات و نیازهای روز جامعه همراه شود، از طرفی نقدهایی مطرح می‌کنیم که سرمایه فرهنگی جامعه پایین است و موسیقی ایرانی و موسیقی خوب گوش نمی‌دهد اما از طرف دیگر مشکل بزرگتر را باید در میان هنرمندان موسیقی جست و جو کنیم که نمی‌توانیم اثری را بسازیم که باب طبع نیاز جامعه خودمان باشد، بنابراین مادامی که این مشکل را برطرف نکنیم تمام چالش‌هایی که با آن درگیر هستیم، ذیل همین تعریف می‌شود. عضو هیات علمی پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات درباره تصویب سند ملی موسیقی و اهمیت این سند در ارتقای گونه موسیقی سنتی ایرانی گفت: با توجه به پژوهش‌هایی که یک سال اخیر انجام داده‌ام، سند موسیقی تصویب شده است اما در حال

پدرام جوادزاده عضو هیات علمی پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات، کارشناس و پژوهشگر موسیقی درباره وضعیت موسیقی سنتی ایرانی در سال گذشته اظهار داشت: وضعیت این گونه موسیقی از لحاظ کمی و کیفی مطلوب نیست، طبق گزارش‌های فصلی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و گزارش‌های سالانه مرکز موسیقی حوزه هنری، به صورت پیوسته با کاهش حجم تولید موسیقی ایرانی حتی فراتر از موسیقی دستگاهی، موسیقی سنتی و موسیقی‌های محلی و به صورت کلی گونه‌های موسیقی ایرانی مواجه هستیم و از این منظر، تعداد آثار موسیقایی منتشر شده در این گونه، سالانه ۱۰ تا ۱۲ درصد کاهش پیدا می‌کند. این پژوهشگر، مهمترین مساله و چالش حوزه موسیقی سنتی را مخاطب، بودجه و اعتبار عنوان کرد و افزود: هنرمندان این حوزه نمی‌توانند موسیقی بسازند که توده جامعه بتواند گوش بدهد و بهره‌مند شود، به تعبیر جامعه‌شناسانه، در باز تولید موسیقی ایرانی ناتوان شدیم، نمی‌توانیم موسیقی ایرانی را دوباره به نحوی بسازیم و در آن روح تازه‌ای بدمیم که هم موسیقی ایرانی بماند



اکنون...