

### اکران «مترو پلیس» در خانه هنرمندان ایران

نسخه مرمت شده فیلم سینمایی «مترو پلیس» به کارگردانی فریتز لانگ (۱۹۲۷)، ساعت ۱۸ جمعه ۲۹ فروردین ماه جاری در سالن استاد ناصری در خانه هنرمندان ایران به نمایش در می‌آید. این فیلم کلاسیک ۱۵۳ دقیقه‌ای، با زیرنویس فارسی در خانه هنرمندان ایران روی پرده می‌رود. این فیلم در سبک علمی-تخیلی و به شیوه اکسپرسیونیسم آلمانی، داستان شهری در آینده (سال ۲۰۲۶ میلادی) است که در آن انسان‌ها به دو دسته «اندیشنده» و «کارگر» تقسیم شده‌اند. دسته نخست در آسمان‌خراش‌های مجلل بالای زمین زندگی می‌کنند و دسته دوم در دالان‌های کارخانه‌ای زیر زمین ساکن‌اند. آلفرد ابل، بریگیته هلم، گوستاو فرولیش و گریته برگر بازیگران این فیلم هستند. / **صباخبر**



### بررسی «خانه دوست کجاست؟» با صدای لیلی رشیدی

جدیدترین قسمت برنامه «سینما ماجرا» با بررسی فیلم «خانه دوست کجاست» منتشر شد. «سینما ماجرا» یک مجموعه ۱۵ قسمتی به کارگردانی پویا نبی و تهیه‌کنندگی ستاره اسکندری است که به تعدادی از فیلم‌های مهم سینمای ایران می‌پردازد و قصه‌گویی آن‌ها را نیز لیلی رشیدی بر عهده دارد. اسکندری پیش‌تر گفته بود، «سینما ماجرا» علیه فراموشی و برای نسلی است که خیلی دغدغه خواندن و پژوهش ندارد و بیشتر به دیدن تمایل دارد. شعار «سینما ماجرا» هم همین است. تهیه‌کننده «سینما ماجرا»، افزود: دوست داریم این برنامه را بیش از ۱۵ قسمت ادامه دهیم اما دغدغه مالی و نبودن پشتیبان و نمایش‌دهنده رسمی، ما را محدود کرده است. / **صباخبر**

### رأد فریدزاده در آیین معارفه مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی:

## فارابی باید خانه امن سینماگران کشور باشد



جشنواره فیلم فجر به گواه اهل فن، مطلوب برگزار شد و در کنار آن، بررسی سایر کارها و ساخت آثار را پیش بردیم، اما مهم اینجاست که تمامی این کارها به سرانجام نمی‌رسند، مگر با همت و تلاش دوستان و همکارانم در بنیاد سینمایی فارابی.

وی در ادامه سخنان خود اذعان کرد: حامد جعفری از سینماگران خوشنام سینمای ایران است که ما از حضور ایشان در بنیاد سینمایی فارابی خوشحال هستیم و امیدواریم در مسیر پیشبرد اهداف و برنامه‌ها موفق باشند. سجادی در پایان سخنان خود گفت: بنیاد سینمایی فارابی در بزنگاه‌های هنری و مشخصاً سینمایی ست که ثابت می‌کند چه نیروهای خوب و کاردانی دارد، نیروهای انسانی که سرمایه اصلی آن، شمرده می‌شوند. / **صباخبر**

در ادامه این مراسم که بعدازظهر روز یکشنبه ۲۴ فروردین و با اجرای مصطفی محمودی مدیر روابط عمومی بنیاد برگزار شد، حامد جعفری طی سخنان کوتاه خود بر تعالی و تحول بنیاد سینمایی فارابی حول سه محور مهم و اصلی تاکید کرد.

مدیرعامل بنیاد فارابی، توجه ویژه به فناوری‌های نوین، اهمیت دادن به روش‌های نوین تامین مالی در جهت گسترده‌تر شدن دایره تولیدات سینمایی و تمرکز بر حوزه بین‌المللی از منظر بازاریابی و تولیدات مشترک را به عنوان اصلی‌ترین محورهای که باید در دستور کار ویژه بنیاد قرار گیرد، معرفی کرد. سیدمهدی سجادی خزانه‌دار فارابی نیز در ابتدای مراسم طی سخنان کوتاهی ضمن خیر مقدم به مهمانان و مدیران سینمایی کشور، گفت: در مدتی که من سرپرست بنیاد بودم،

آیین معارفه حامد جعفری مدیرعامل جدید بنیاد سینمایی فارابی، با حضور رأد فریدزاده رئیس سازمان سینمایی، تنی چند از معاونان و مدیران سینمایی کشور به همراه مدیران و کارکنان بنیاد در سالن عباس کبیرستمی فارابی برگزار شد.

رأد فریدزاده در ابتدای سخنان خود با تاکید بر اینکه سینما برای حامد جعفری، فقط یک ابزار نیست، اظهار کرد: او به سینما تعلق خاطر دارد و بناست تا از تجربه‌های خود در حوزه انیمیشن به عنوان فرصتی برای پیشبرد کلیت سینما استفاده کند.

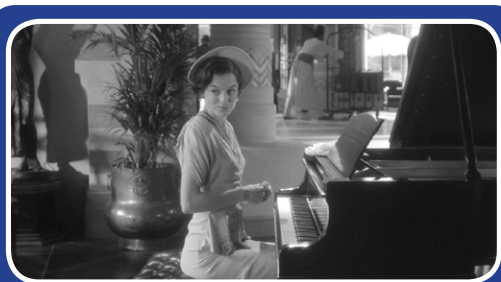
او بنیاد سینمایی فارابی را مرکز شتابدهی و رشد سینما و مرکز اصلی عرصه‌های پژوهش، انتشارات و ارتقای سینما در موقعیت‌های بین‌المللی خواند و تاکید کرد: در بخش‌های ارتقای کیفیت فناوری نیز از فارابی انتظار می‌رود پیشگام و مقدم باشد.

فریدزاده با تاکید بر اینکه فارابی باید خانه امن سینماگران کشور باشد، افزود: درهای فارابی و دل‌های مسئولان و مدیران آن باید به روی تمامی سینماگران باز باشد، به گونه‌ای که تضارب آرا در آن اتفاق افتد تا در ادامه با سعی یکدیگر و همدلی، شاهد شکوه بیش از پیش سینمای ایران باشیم.



### «تلماسه ۳» در راه است

دنيس ویلنوو بالاخره و بعد از مدتها انتظار کار نگارش فیلمنامه قسمت سوم فرانچایز علمی تخیلی و آینده‌نگرانه «دون / تلماسه» را تمام کرد. فیلمساز غیرمتعارف سینما اوایل فصل تابستان را به عنوان زمان شروع کار فیلمبرداری «تلماسه ۳» اعلام کرده است. این در حالی است که کسی اطلاعی از داستان و چند و چون فیلمنامه قسمت سوم این اثر پر فروش چند سال اخیر سینما ندارد. در عین حال و همزمان با پایان کار نگارش فیلمنامه تلماسه ۳، ویلنوو خبر از حضور رابرت پاتینسن در یکی از نقش‌های مهم آن می‌دهد. فیلمساز توضیحی درباره نقش پاتینسن و کاراکتر او در ماجراجویی‌های قسمت تازه فیلم نداده است. این همه در شرایطی است که مدیران کمیانی برادران وارنر که تهیه‌کننده تلماسه‌ها هستند، اظهار نظری در رابطه با صحبت وینه لوهه نکرده‌اند. اگر پاتینسن در فیلم بازی کند، به جمع بازیگرانی چون تیموتی چالامی و زندایا می‌پیوندد که نقش‌های اصلی آنرا به عهده‌ارند. / **صباخبر**



### هوش مصنوعی در صنعت فیلمسازی وحشتناک است

اما کورین «باز بگر سر یال» «تاج» نتفلیکس می‌گوید «فقدان خلاقیت ارگانیک و ریجینال» در هوش مصنوعی «وحشتناک» است. این بازیگر ۲۹ ساله بریتانیایی به تازگی در یکی از اپیزودهای فصل هفتم سریال «آینه سیاه» نتفلیکس ظاهر شده که تکنولوژی را نقد می‌کند. کورین در مصاحبه با مجله «ال» گفت: به نظر من هوش مصنوعی در صنعت فیلمسازی وحشتناک است و من را به وحشت می‌اندازد. فقدان خلاقیت ریجینال و ارگانیک و حضور نداشتن در کنار گروهی از افراد برای خلق یک اثر وحشتناک است. او اضافه کرد: با توجه به همه اتفاقاتی که در دنیا در حال وقوع است، بدون شک چیزی که نباید از دست برود حضور داشتن در کنار دیگران برای خلق یک اثر از اساس است. این منبع همه چیز نیست؟ منبع امید. پیش از کورین بسیاری دیگر از بازیگران و کارگردانان از جمله «نیکلاس کیج» و «تیم برتون» علیه شرکت‌های هوش مصنوعی موضع گرفته بودند. / **سینما**



### «بیر خیزان» در تلویزیون بیدار می‌شود

رسانه تلویزیون این روزها با کمک شبکه آمازون به دنبال تولید نسخه تلویزیونی «بیر خیزان» از ده‌های پنهان «اثر ونگ دولو است. جیسن نینگ برنامه‌ساز آسیایی تبار تلویزیونی مامور نگارش فیلمنامه اقتباسی سریال شده است. اثر ادبی ونگ دولو یک نول دو جلدی است که نینگ برای نوشتن فیلمنامه خود به هر دوی آنها مراجعه خواهد کرد. داستان نول‌ها در چشم‌انداز باشکوه سنتی چینی و اکشن‌کاری‌های غیرمتعارف و چشم‌نواز خود، ماجراجویی‌های دو سلحشور را دنبال می‌کند. مدیران آمازون که «بیر خیزان» از ده‌های پنهان را با همکاری واحد تلویزیونی شرکت سونی تهیه می‌کنند، زمانی برای تولید و شروع کار فیلمبرداری آن تعیین نکرده‌اند. به همین ترتیب، فعلاً اطلاعی از زمان پخش احتمالی این نسخه تلویزیونی و یا ترکیب بازیگران و کارگردان آن در دست نیست. نول‌های ونگ دولو در سالهای ۱۹۴۱ و ۱۹۴۲ روی پیشخوان کتابفروشی‌ها قرار گرفته و خیلی زود تبدیل به آثار موفق ادبی روز درآمدند. / **صباخبر**