



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۰۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گزارش صبا درباره انتخاب حامد جعفری به ریاست بنیاد سینمایی فارابی

فارابی، اعتبار سینمای ایران است

یک تهیه کننده خوب انیمیشن را از این حوزه به نفع فیلم های رئال گرفته است و اگر چنین شود اتفاقا حضور آقای جعفری در بنیاد فارابی و فقدان ایشان در حوزه انیمیشن خسروانی برای این حوزه خواهد بود.

بابک خواجه پاشا، کارگردان:

تولید در ژانرهای مختلف را دستور العمل قرار دهید

بابک خواجه پاشا، کارگردان فیلم سینمایی «در آغوش درخت» که تجربه همکاری با بنیاد سینمایی فارابی و سازمان اوج را در تولید فیلم سینمایی «آبی روشن» داشته است در پاسخ به اینکه چه توقعی از مدیریت جدید این بنیاد سینمایی دارید گفت: سینمای امروز کشور در تولید فیلم ها باید نگاه ژانریک داشته و تولید در ژانرهای مختلف را در دستور العمل خود قرار دهد تا سینمای ما در گیشه و جذب مخاطب موفق تر باشد و امیدوارم بنیاد سینمایی فارابی که اعتبار سینمای کشور است بتواند در این مسیر حرکت کند و در عرصه پخش بین المللی، بیشتر از قبل بتواند در معرفی آثار لایق عمل کند. وی با اشاره به اینکه تجربه خوبی از همکاری با فارابی در تولید فیلم داشته خاطر نشان کرد: همراهی خوب فارابی در تولید فیلم موجب شد من از همکاری با این بنیاد بسیار خوشحال و راضی باشم چون تولید فیلم سینمایی در این زمان، کار پیچیده تری شده چون سینما هنر گران تری شده است؛ امیدوارم با مشارکت گرفتن از بخش های خصوصی تولید آثار فاخر افزایش یابد و با حمایت و همکاری فیلمسازان توانمند شهرهای دور تر روح تازه ای به سینما دمیده شود. خواجه پاشا تاکید کرد: ورود فیلمسازان جوان همچون ورود خون تازه به عرصه سینماست چون فیلمسازان جوان با دغدغه های هم نسلی های خود آشنا تر است و مخاطب را بهتر می شناسد به همین دلیل عامل کمک کننده ای به جریان فیلم سازی کشور خواهد بود و فارابی از گذشته تاکنون چنین عمل کرده و در سیاست های جدید نیز قطعاً این نگاه وجود خواهد داشت. این کارگردان با بیان اینکه فارابی همیشه با حمایت از جریان فیلم اولی ها توانسته نفس تازه ای به سینمای کشور بدمد اظهار امیدواری کرد در این دوره نیز با حضور حامد جعفری که در حوزه تهیه و پخش آثار موفق داشته، بنیاد فارابی بتواند در این مسیر نیز به سینمای ایران کمک کند.



محمد خیراندیش کارگردان انیمیشن:

امیدوارم حضور جعفری برای انیمیشن خوش باشد

محمد خیراندیش کارگردان انیمیشن سینمایی «پسر دلفینی» درباره انتخاب رئیس جدید بنیاد سینمایی فارابی گفت: حامد جعفری، تهیه کننده انیمیشن های موفق بوده و به نظر می رسد پارسل، سال انیمیشن بوده است و ظاهراً سهم انیمیشن در سینمای ایران به سهم انکار ناپذیری تبدیل شده است. برای مثال برای اولین بار یک انیمیشن (پسر دلفینی) در جشنواره فجر دو سیمرغ دریافت کرده در حالی که در گذشته سهم انیمیشن ها گاهی دیپلم افتخار یا یک سیمرغ بود؛ از طرفی جایزه انیمیشن کوتاه اسکار نیز با وجود رقاباتی که وجود داشت سهم ایران شد و امیدوارم حضور حامد جعفری در بنیاد سینمایی فارابی خوش یمن باشد و مصادق ضرب المثل «سالی که نکوست از بهارش پیداست» باشد. وی با اشاره به اینکه فارابی بیشتر حامی فیلم های رئال است خاطر نشان کرد: بیشتر انیمیشن های کوتاه از سوی سازمان گسترش حمایت می شوند و انیمیشن های بلند سینمایی تیم هستند و کارگزار دولتی مشخصی ندارد. شاید همین امر باعث شده انیمیشن های بلند روی پای خود بایستند و چنین موفقیت هایی کسب کنند ولی امیدوارم این اتفاق موجب شود سازمان فارابی از تولید انیمیشن های بلند نیز حمایت کند؛ به نظر حمایت دولتی از انیمیشن های سینمایی برای خود بخش دولتی خوب است چون یک حوزه فرهنگی جهان شمول است که می تواند خارج از مرزها حرف بزند در حالی که فیلم های رئال ما نتوانسته چنین موقعیتی خارج از مرزها به دست آورد. وی با اشاره به اینکه انیمیشن در حوزه تولید و اکران و پخش طی سال های آتی خوب عمل کرده است گفت: اگر بنیاد سینمایی فارابی تولید و حمایت از انیمیشن های بلند سینمایی را در برنامه آتی خود قرار ندهد گویی



مهدیه مالکی گفت و گو
بالاخره و پس از گذشت حدود ۵ ماه بنیاد سینمایی فارابی مدیر عامل جدیدش را شناخت. روز گذشته طی حکمی از سوی راند فریدزاده رئیس سازمان سینمایی، حامد جعفری بر صندلی یکی از مهم ترین نهادهای سینمایی تکیه زد. مدیر جدید بنیاد فارابی اگر چه جوان است اما چهره شناخته شده ای در بین اهالی سینما دارد و با کوله باری از تجربه در تهیه کنندگی به خصوص در حوزه تولید انیمیشن با به این عرصه گذاشته است. او فعالیت حرفه ای خود را از سال ۱۳۸۷ با تهیه کنندگی انیمیشن، در سینما آغاز کرد و تهیه کنندگی پر فروش ترین و پر مخاطب ترین انیمیشن های تاریخ سینمای ایران یعنی «شاهزاده روم» و «فیلم شاه» و «چپه زرنگ» را بر عهده داشته است. جعفری تاکنون در چندین دوره عضو هیئت داوران جشنواره های مختلفی نظیر جشنواره فیلم های کودک و نوجوان، جشنواره فیلم فجر، جشنواره فیلم کوتاه تهران، جشنواره انیمیشن تهران و... بوده است. سراغ چند تن از سینماگران رفته ام و نظرشان را درباره انتخاب جعفری به عنوان رئیس بنیاد فارابی جویا شدیم.

حسین نمازی، کارگردان و فیلمنامه نویس:

امیدوارم اتفاقات خوبی رقم بخورد

حسین نمازی، کارگردان و فیلمنامه نویس با اشاره به اینکه تجربه های مختلفی با مدیران مختلف فارابی داشته گفت: من در تمام دوره هایی که برای فارابی فیلم ساختم بدون هیچ واسطه ای همواره خودم پیگیر کارهای خودم بودم و همین پیگیری ها باعث همکاری با بنیاد شده بود و این نکته مثبت بنیاد سینمایی فارابی است که بدون هیچ رابطه ای، فرصتی برای گفت و گو درباره فیلم به من داده می شد؛ چون قصه های من در طرح خیلی خودش را نشان نمی دهد و بیشتر در فیلمنامه مشخص می شود. امیدوارم دوست عزیزی که اخیراً مدیریت بنیاد را بر عهده گرفته هم بتواند اتفاقات خوبی در این بنیاد رقم بزند. نمازی با اشاره به اینکه در سال های گذشته معاونت بین الملل و جشنواره بنیاد فارابی اولین و قوی ترین معاونت بوده است گفت: به نظر من آنچه امروزه در بنیاد سینمایی فارابی باید مورد توجه

