



تقدیر از عوامل فیلم «صیاد»

مراسم تقدیر و تشکر از عوامل و دست اندر کاران تهیه و تولید فیلم «صیاد» که به مرور بخش‌های کوتاهی از زندگی و زمانه شهید صیاد شیرازی می‌پردازد، در سازمان عقیدتی سیاسی ارتش جمهوری اسلامی برگزار شد. اکران مردمی فیلم سینمایی «صیاد» به کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی که به تازگی روی پرده سینماها آمده از روز گذشته ۲۶ فروردین و همزمان با ایام سالگرد شهادت شهید صیاد و روز ارتش در روستاها و شهرهای بدون سینما آغاز شد. اکران مردمی عمار هم‌اکنون فیلم‌های به‌روز دیگری مثل «موسی کلیم الله»، «پیشمرگ»، «ساعت جادویی»، «پروین»، «باغ کیانوش» و... را نیز در حال اکران دارد. / **صباخبر**



«دایناسور» ۱۰۰ میلیاردی شد

فیلم سینمایی «دایناسور» به باشگاه ۱۰۰ میلیاردی‌ها پیوست. فیلم سینمایی «دایناسور» به کارگردانی مسعود اطیابی و تهیه‌کنندگی محمد شایسته که از ۸ اسفند اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرده بود، با جذب ۱ میلیون و ۲۰۰ هزار مخاطب، ۱۰۰ میلیاردی شد. این فیلم سینمایی همچنان با پیشتازی ۵۰ میلیاردی نسبت به فیلم دوم جدول گیشه، عنوان پرفروش‌ترین فیلم ۱۴۰۴ را به نام خود کرده است. پژمان جمشیدی، امیر جعفری، حامد و کیلی، نگار فروزنده، سها نیاستی، یوسف تیموری، رضا ناجی، سوسن پرور و فرزانه قاسم زاده بازیگران این کمدی هستند. فیلم سینمایی «دایناسور» توسط پخش شایسته فیلم در سینماهای کشور اکران می‌شود. / **مه‌ر**

یادداشت جبار آذین، منتقد سینما درباره فیلم سینمایی «صیاد»:

«صیاد»؛ روایت قهرمانی زمینی با باورهای آسمانی

یکی از بهترین فیلم‌های دفاع مقدسی و شخصیت محور را در این عرصه و سینمای ایران تولید کرده است و می‌توان منتظر فیلم‌های بهتر و قوی‌تر او در سینما بود. این اثر ارزشمند و مانای سینمایی، امتیازهای فراوانی در نوشتار و بازی‌ها و فضا سازی‌ها و نمایش برهه‌های رخداد حوادث فیلم و شخصیت پردازی و کاراکتر سازی و واقع‌نمایی و کارگردانی دارد که در حد امتیازها و قابلیت‌هایش در جشنواره منتسب به فیلم فجر دیده نشد. با این حال مردم با تماشا و استقبال از این فیلم، جایزه واقعی و ملی را به صیاد شیرازی، افشار و یارانش در تولید آن خواهند داد. درام سینمایی و تأثیرگذار «صیاد» در صدر بهترین‌های آثار دفاع مقدسی و سینمایی ایران قرار دارد. / **صباخبر**

جواد افشار پشتوانه قابل‌تأملی در تولید آثار تلویزیونی خوب و با محتوا و خوش ساخت در قالب سریال دارد و مجموعه‌هایی که کارگردانی کرده، در کنار پر مخاطب‌ترین سریال‌های تلویزیونی بوده‌اند. این تجارب ارزشمند و پژوهش و پشتوانه‌های مطالعاتی این هنرمند در ساختن فیلم «صیاد» به کمک او آمده و فیلمنامه خوب ترابی، متنی مناسب و سینمایی را در اختیار افشار قرار داده تا او از آن یک اثر سینمایی مانا و هنرمندانه، جذاب و تماشایی بسازد.

دکوپاژها و میزانشن‌های بازی‌ها و دوربین و قاب‌بندی‌ها و تصویر سازی‌های سینمایی فیلم خوب صیاد، بیانگر این نکته مهم است که جواد افشار در سینما نیز مانند تلویزیون موفق است و

درباره شخصیت و مبارزات و زندگی و شهادت سر لشکر شهید صیاد شیرازی، گفته‌ها و ناگفته‌های فراوان وجود دارد و گاه نگاه‌های مثبت، این شهید را تا مرز اسطوره بالا برده و برخی نگرش‌ها، او را تا حد یک جنگجوی حکومتی پایین آورده‌اند. گرچه هر دو نگاه از باورها و اعتقادات و تحلیل‌های سیاسی متأثرند، ولی آنچه در خصوص این شخصیت مهم، قابل توجه است، چگونگی زندگی و ویژگی‌های انسانی و ایمانی و تأثیرات عملکردهای او در دوران دفاع مقدس و بازتاب‌های آن در جامعه دیروز و امروز ایران است. توجه به ابعاد گوناگون شخصیتی یک انسان، بدون نگرش جانبدارانه و به شیوه علمی و هنری و ترسیم و تصویر و روایت واقع‌گرا و باورپذیر، رکن اصلی ساختار درام را تشکیل می‌دهد و هر گونه کاستی و سطحی‌نگری در پردازش درست شخصیت، با نقص در درام و پذیرا نبودن آن از سوی مخاطب روبرو است. از همین منظر، فیلم خوب «صیاد» با موفقیت همراه است، چرا که کاراکتر اصلی آن صیاد شیرازی انسانی واقعی با خلیات و اعتقادات دینی و ملی و سیاسی و اجتماعی و انسانی در ساخته جواد افشار به تصویر در آمده است. صیاد این فیلم، یک انسان زمینی با باورهای آسمانی است. این بزرگ‌ترین امتیاز هنری، ساختاری و محتوایی این فیلم دفاع مقدسی و اجتماعی است.

با آنکه جواد افشار هم مانند دیگر خالقان آثار هنری و سینمایی و تلویزیونی کاربرد از عنصر تخیل در قوام و شکل‌دهی اثرش بهره برده، اما استفاده درست از این عنصر اساسی دراماتیک، نه تنها سبب خدشه در واقع‌نمایی زندگی و مجاهدات شهید صیاد شیرازی نشده، بلکه به غنای هنری و تصویری و بصری و زیباشناسی فیلم یاری رسانده است.



اکنون...

