



اخوان: بازیگر واقعی ژانر نمی‌شناسد

الهام اخوان بازیگر آثاری چون «لونه زنبور» و «آفتاب پرست» خود را کم‌دین موفقی می‌خواند و می‌گوید: بازیگر واقعی ژانر نمی‌شناسد، وقتی بتواند کم‌دین، درام بازی کند یعنی بازیگر است. وی در این باره که آیا روزی که تئاتر را شروع کردید، به این فکر می‌کردید در تصویر دیده شوید؟ اظهار داشت: قطعاً وقتی شوق بازیگری داری، شوق تجربه در هر زمینه‌ای را داری. به فکرش را می‌کردم و این را در خودم پروراندم. او در این باره که کارهای کم‌دین که در این چند وقت دیدید چه کارهایی بوده است؟ گفت: هیچ کدام را دوست نداشتم. ترجیح می‌دهم مراعات بیشتری در برخی مسائل داشته باشیم. / ایرنا



باز گشت «نسیمی شو» با چهره‌های تازه به شبکه نسیم

فصل دوم برنامه تلویزیونی «نسیمی شو» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی پرهام عمرانی از روز گذشته جمعه ۲۹ فروردین به روی آنتن شبکه نسیم رفت. در این فصل هدیه بیدی علاوه بر سردبیری، اجرای برنامه را نیز بر عهده دارد و در کنار وی ماهان راسخ و پویان قمی نیز در نقش مجری - بازیگر حضور دارند. یکی از مأموریت‌های برنامه «نسیمی شو»، باشگاه بزرگ مخاطبان این برنامه است که تا امروز بیش از ۴ هزار عضو از سراسر کشور جذب کرده است. همچنین در این فصل بخش استعدادیابی نیز به برنامه اضافه شده که به عنوان پلی میان مخاطبان و برنامه‌های شبکه نسیم عمل می‌کند. / مهر

مهدی همایون‌فر، از مدیران اسبق بنیاد روایت فتح:

شهید آوینی در عرصه سینما فعالیت مؤثری داشت

فرهنگ اهم از سیاست است. شهید آوینی ذوب در امام و ولایت بودند، چنانکه در متن زیبای «مبشر صبح» که در فراق امام خمینی (ره) نوشته بود و در دیدار با مقام معظم رهبری در سال ۱۳۶۸ خواند به این نکته اشاره داشت. اگر آقا مر ترضی بود، همچنان پر قدرت پشت ولایت می‌ایستاد.

وی درباره دیدگاه‌های شهید آوینی گفت: به لحاظ دیدگاهی، وی ۲ نقطه نظر شفاف داشت که مکرراً در آثارش دیده می‌شد: نخست، حذف تفکر غرب و اومانیسمی که به پایان رسیده و دوران فروپاشی نیهیلیسم به سرعت در حال انجام است. نکته دوم، ظهور منجی عالم بشریت پس از این فروپاشی است. در واقع، تعبیر صبح در آثار شهید آوینی به شدت مشهود است. / مهر



همایون‌فر تصریح کرد: آثاری که شهید آوینی از خود به جا گذاشت، در ظاهر در عرصه فیلم و سینما ساخته شده‌اند، اما اگر کمی بیشتر دقت کنیم، متوجه می‌شویم که برترین آثار او در نوشته‌هایش است از جمله مقالات ایشان در مجله «سوره» و کتاب‌های محدودی که دارند.

وی تأکید کرد: به نظر من، اگر بخواهیم چکیده‌ای از ویژگی وی را بیان کنیم، این است که شهید آوینی هنرمندی بود که توانست اندیشه‌های خود را در زمینه انقلاب اسلامی محقق و به مردم عرضه کند. طبیعتاً آثار ایشان امروزه به عنوان منابعی ارزشمند برای ما قابل دسترسی است.

همایون‌فر در ادامه افزود: آوینی به شدت از جریان‌های سیاسی به معنای درگیری‌های جناحی و تعصب پرهیز می‌کرد، به این دلیل که اصولاً سیاست ذیل فرهنگ هر کشوری تعریف می‌شود و

مهدی همایون‌فر از مدیران اسبق بنیاد روایت فتح و همراه شهید سید مرتضی آوینی، به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی گفت: معمولاً هنرمندان اهل تفکر و اندیشه هستند و اگر کسی ادعای هنرمند بودن دارد اما حرفی برای گفتن نداشته باشد، هنرمند نیست.

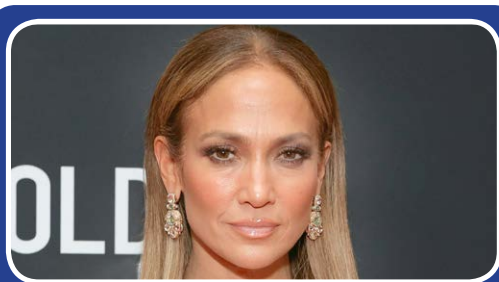
شاید پس از انقلاب، مهمترین ویژگی که ما در هنرمند سراغ داشتیم، در وجود شهید آوینی متجلی شد. وی به تعداد دو سه نفر دیگر حرف‌های بلندی برای گفتن داشتند؛ حرف‌هایی که منطبق بر اندیشه امام (ره) در جریان انقلاب اسلامی بود و با هنر هم به اندازه کافی آشنا بودند تا بتوانند معارف انقلاب اسلامی را به مردم منتقل کنند. برترین این افراد، شهید سیدمرتضی آوینی بود.

وی افزود: تجلی بیشتر معارف شهید آوینی در آثار قلمی و کتاب‌هایشان بود، همانطور که مقام معظم رهبری نیز به ایشان لقب شهید اهل قلم دادند. شهید آوینی در عرصه سینما نیز فعالیت مؤثری داشت و قریب به ۱۷۰ اثر مستند در زمینه جنگ ساخت. کسانی که دستی بر آتش دارند، می‌دانند که فیلمسازی با امکانات محدود آن زمان، کار بسیار دشواری بوده است.



رایان گاسلینگ «آخرین سرباز جنگ ستارگان»

شان لوی و رایان گاسلینگ در مراسم «جشن جنگ ستارگان» در توکیو روی صحنه رفتند تا رسماً فیلم «جنگ ستارگان: استارفايتر» را که ۷ خرداد ۱۴۰۶ اکران خواهد شد، رونمایی کنند. داستان این فیلم پنج سال پس از وقایع فیلم «ظهور اسکای‌واکر» سال ۲۰۱۹ قرار داده شده و پاییز آینده تولید خواهد شد. لوی سال گذشته فیلم «ددپول و ولورین» را برای مارول و دیزنی ساخت که ۱.۳۳ میلیارد دلار در سراسر دنیا فروخت. او می‌گوید: شایعات زیادی منتشر شده، برخی صحت دارند و برخی نه... این فیلم نه پیش‌درآمد است، نه دنباله. این یک ماجراجویی به کلی تازه است. گاسلینگ این فیلم را «داستانی بسیار عالی با شخصیت‌هایی عالی و اریجینال» توصیف می‌کند که «سرشار از احساس و ماجراجویی» است. او اضافه می‌کند: برای روایت این داستان ویژه فیلمسازی بهتر از «شان» وجود ندارد. او اضافه می‌کند: در این جمع خلاقیت و ابتکار فراوان است... «تیرو» همان هواداران اند. امیدواریم که هواداران با ما باشند. / سی‌ما



کلاهداری «جنیفر لویز» با همکاری «رابرت زمیکس»

«جنیفر لویز» به همکاری با منتفلیکس ادامه می‌دهد و به فیلم جدید «رابرت زمیکس» برنده اسکار می‌پیوندد. این فیلم از رمان «آخرین خانم پریش» اقتباس خواهد شد و لویز بازیگر نقش اول آن است. فیلمنامه این فیلم را «آندریا برلاف» و «جان گتینز» می‌نویسند. زمیکس و گتینز پیش‌تر در درام تحسین‌شده «پرواز» با بازی «دنزل واشینگتن» با یکدیگر همکاری کرده بودند. داستان فیلم از رمان پرفروش «لیف کنستانتین» الهام گرفته شده که زندگی زنی کلاهدار با بازی لویز را دنبال می‌کند که زوج ثروتمندی به نام پریش را به عنوان طعمه بعدی خود انتخاب می‌کند. او به واسطه دوستی با زن و اغوای مرد وارد زندگی آنان می‌شود تا به خانم بعدی پریش تبدیل شود. اما دیری نمی‌گذرد که متوجه می‌شود زندگی این زن پیچیده‌تر از آن چیزی است که تصور می‌کند. لویز در فیلم‌های «مادر» و «اطلس» با منتفلیکس همکاری کرده و به تازگی فیلم «بوسه زن عنکبوتی» را در جشنواره ساندنس داشته است. / سی‌ما



دی‌کاپریو دستمزد ۳ میلیون دلار برای یک روز را رد کرد!

لئوناردو دی‌کاپریو برای بازگشت به دنباله «روزی روزگاری در هالیوود» به کارگردانی «دیوید فینچر»، مرد شده است. منتفلیکس برای یک روز فیلمبرداری ۳ میلیون دلار به این بازیگر برنده اسکار پیشنهاد داده تا نقش «ریک دالتون» را ایفا کند. اما دی‌کاپریو برای نقشی که شاید فراتر از چند دیالوگ نباشد این پیشنهاد را کافی نمی‌داند. دی‌کاپریو که به تازگی در «نبردی از پس نبردی دیگر» با «پل توماس اندرسون» همکاری کرده و پیش از آن در «قاتلان ماه کامل گل» به کارگردانی «مارتین اسکورسزی» ظاهر شده، در اغلب موارد برای هر فیلم حدود ۲۰ میلیون دلار درخواست می‌کند و به نظر نمی‌رسد که فینچر و پیت را تنها بگذارد. از سوی دیگر احتمال بازگشت «مارگورابی» در نقش «شارون تیت» شنیده می‌شود.

کوئنتین تارانتینو فیلمنامه این دنباله را نوشته اما کارگردانی فیلم را به فینچر می‌سپارد. پیت برای «روزی روزگاری در هالیوود» برنده اسکار بهترین بازیگر مرد نقش مکمل شد. / سی‌ما