



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۰۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گفت و گوی صبا با فرشته احمدی، بانوی خوشنویس افغانستانی

فرهنگ مردم افغانستان و ایران، با رنگ و هنر عجین است

در خبرگزاری‌های معتبر ایران بازتاب بسیار خوبی داشت. در برگزاری نمایشگاه‌های گروهی به دلیل آن که هماهنگی‌ها با برگزارکننده نمایشگاه است، مشکلی نداشتیم. در مجموع تاکنون هیچ مشکلی در رابطه با برگزاری نمایشگاه انفرادی و گروهی نداشتیم.

هنر خوشنویسی تاکنون چه تأثیری بر زندگی و روحیه شما داشته؟ اصولاً وقتی به اجرای هنر خوشنویسی مشغولید، چه حس و حالی دارید؟

«جایی که سلطان خیمه زد/ غوغا نماند عام را». خوشنویسی هنری بسیار دیرپا و زمان‌بر است. شاید بتوانم بگویم نسبت به چند سال قبل صبورتر شدم و در مواجهه با مسائل واکنشی عمل نمی‌کنم و در تلاشم بیشتر در درونم جست‌وجو کنم.

فکر می‌کنید چه باید کرد تا مردم توجه بیشتری به هنرهای تجسمی و بخصوص خوشنویسی داشته باشند و با خرید آثار، از هنرمندان این رشته حمایت کنند؟

با فرهنگ‌سازی و البته نشان دادن این که قیمت آثار هنری به مرور زمان افزایش می‌یابد و آثار هنری در طی گذر زمان ارزشمندتر می‌شود. قبول دارم شرایط اقتصادی دشوار شده اما در همین شرایط هم مردم اگر به این آگاهی برسند که آثار هنری نوعی سرمایه‌گذاری بلندمدت است، خریداری می‌کنند.

آیا هرگز به برگزاری نمایشگاه در کشورهای خارجی فکر کرده‌اید یا تصمیمی در این مورد دارید؟

خیلی علاقه‌مندم در افغانستان و در کنار خوشنویسان افغانستانی نمایشگاه داشته باشم.

به عنوان اولین بانوی افغانستانی که موفق به برگزاری نمایشگاه خوشنویسی انفرادی شدید، نظر تان در مورد خوشنویسی بین بانوان افغانستان چیست؟

فرهنگ مردم افغانستان و ایران با هنر و رنگ عجین است و خوشنویسی هم در بین مردم این کشورها و بالخصوص بانوان طرفداران زیادی دارد. امیدوارم هنر خوشنویسی در بین جوانان خواهان بیشتری داشته باشد. دلایل این که خوشنویسی مهجور واقع شده می‌توان به دیرپا بودن و یکنواخت بودن خط اشاره کرد، زیرا برای سال‌های زیادی هنر جو با کاغذ گلاسه و مرکب مشکلی سر و کار دارد و مثل سایر هنرهای تجسمی از تنوع کمتری برخوردار است. در مسیر خوشنویسی هنوز برای خودم پایانی ترسیم نکردم و فعلاً هنر جوی خط هستم.

کسب کردم اما خوشنویسی را از سال ۹۱ به صورت تخصصی شروع کردم. علاوه بر این خانواده مادری‌ام هم به خوشنویسی علاقه‌مندند.

آیا در رشته تحصیلی خودتان هم کار می‌کنید؟

من برق خواندم اما الان در زمینه مهندسی برق فعالیتی ندارم و برنامه‌نویس وب هستم.

شما در دو سبک نسخ و نستعلیق آموزش دیده‌اید. خودتان به کدام سبک بیشتر علاقه‌مندید؟

به نظر بنده، نستعلیق زیباترین خط جهان است و علاقه بنده هم همین خط زیباست. هرچند نمی‌توانم از نظم و انسجام خط نسخ به سادگی گذشت، ولی الان انتخابم خط نستعلیق است.

معمولاً چه اشعار و جملاتی را برای خوشنویسی انتخاب می‌کنید؟

اشعار شاعران و بزرگان ادبیات فارسی مانند مولانا، حافظ و سعدی و...

گویا نمایشگاه «از نی تا نینوا»، عرض ارادت‌نی‌ها به ساکنان سرزمین نینواست. لطفاً کمی در این مورد توضیح بدهید؟

به قول شاعر «هل نظر معامله با آشنا کنند». افتخار من این است که اولین نمایشگاه انفرادی‌ام و اولین نمایشگاه یک بانوی افغانستانی، به نام مبارک سیدالشهدا (ع) مزین شد. در انتخاب نام نمایشگاه، عناوین گوناگونی در ذهنم بود، ولی در نهایت تصمیم گرفتم نام این نمایشگاه، «از نی تا نینوا» باشد، زیرا اشاره به قلم‌نی دارد که یکی از ملزومات اصلی خوشنویسی است و همچنین سرزمین نینوا.

باز خورد بازدید کنندگان از آثار تان در نمایشگاه انفرادی شما چطور بود؟

نمایشگاه انفرادی بنده با استقبال بسیار خوبی مواجه شد و حتی به دلیل استقبال زیاد بازدید کنندگان، به مدت دو هفته تمدید شد. خوشنویسان بنامی چون استاد محمدعلی قربانی، استاد محسن میر حسینی، استاد حسن حسین‌نژاد افتخار دادند و در نمایشگاه حضور داشتند و بسیار مشوق بنده بودند.

آیا در برگزاری نمایشگاه، با شما به عنوان یک هنرمند غیر ایرانی همکاری‌های مطلوب و مناسب صورت می‌گرفت؟ هیچ‌وقت در این مورد با مساله و مشکلی روبه‌رو شده‌اید؟

نمایشگاه انفرادی بنده با بودجه شخصی و در نگارخانه «ترانه باران» برگزار شد، مدیریت و روابط عمومی گالری بسیار حرفه‌ای بودند و حتی راهنمایی‌های زیادی در بهتر برگزار شدن نمایشگاه به بنده داشتند. این نمایشگاه انفرادی

احمدرضا حجاززاده فرشته احمدی، گرچه ریشه و تباری از افغانستان دارد، ولی سال ۱۳۷۱ در تهران به دنیا آمده و موفق به اخذ

گفت و گو

مدرک کارشناسی مهندسی برق شده است. او که خوشنویسی را در محضر اساتیدی همچون استاد محمدعلی قربانی (خط نسخ) و استاد محمدمهدی میرزایی (خط نستعلیق) آموخته، از سال ۱۳۹۷ به عنوان مدرس خوشنویسی فعال بوده و دو ورکشاپ خوشنویسی در نمایشگاه قرآن مصلاي تهران طی سال‌های ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ و ورکشاپ‌های متعدد خوشنویسی در استان سمنان برگزار کرده که یک مورد از آن، در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان این استان بوده است. احمدی در نمایشگاه‌های گروهی بسیاری شرکت داشته، از جمله نمایشگاه گروهی استانداری (تهران ۱۳۹۵)، نمایشگاه (فرهنگسرای اندیشه)، نمایشگاه قلم‌های لاجورد (کتابخانه ملی ۹۷)، نمایشگاه چله‌نگاران بانوی آفتاب (فرهنگسرای قیصریه ۹۷)، نمایشگاه اساتید و هنر جوانان انجمن خوشنویسان ایران (فرهنگسرای بهمن ۹۸)، نمایشگاه «جان پدر کجاستی» (یونسکو، تهران ۹۹) و... این بانوی هنرمند امسال موفق شد نخستین نمایشگاه انفرادی خود را با نام «از نی تا نینوا» برپا کند که با استقبال خوب بازدیدکنندگان همراه بود. کسب مقام دوم استانی در مسابقات فرهنگی، هنری دانش‌آموزان استان سمنان (۹۰)، هنرمند برگزیده جشنواره فرهنگی هنری آرمان (استان تهران ۹۵)، مقام سوم در اولین جشنواره خوشنویسی دانشگاه‌های پیام نور (تهران ۹۶)، هنرمند برگزیده مرحله اول بیستمین جشنواره ملی خوشنویسی رضوی و چاپ اثر خوشنویسی در کتاب «جان پدر کجاستی» توسط کمیسیون ملی یونسکو در تهران، برخی از مهم‌ترین افتخارات فرشته احمدی هستند. این کارنامه هنری در خشان موجب شد تا خبرنگار صبا به گفت‌وگویی با این هنرمند جوان و پرکار بنشیند.



شما در رشته مهندسی برق تحصیل کردید. چه شد سر از هنر خوشنویسی در آوردید؟

علاقه من به خوشنویسی از دوران راهنمایی شکل گرفت. در دوران مدرسه خط خوبی داشتم که مورد تحسین معلم‌ها و هم‌کلاسی‌ها قرار می‌گرفت. در دوران مدرسه در جشنواره فرهنگی هنری دانش‌آموزان استان هم مقام دوم

