



سجاد باقری با فلسوفی از دل کرسی به صحنه می آید

سجاد باقری به دنبال، «بیا جلوتر»، «روی سخنم با شماست» و «آناتومی قلب»، این بار با «کریسمس» به روی صحنه می آید. «کریسمس» برداشتی آزاد دارد از اثر «آدم‌های اشتباهی و اگر باران ببارد» که روایتی فلسفی-نمایشی از مردی است که در تنهایی اش، زیر یک کرسی، مکتب فکری تازه‌ای خلق کرده و حالا می‌کوشد آن را با جهان اطرافش در میان بگذارد. این اثر نمایشی با زبان استعاره و طنز تلخ، به دغدغه‌های انسانی، جست‌وجوی معنا، و بحران‌های ذهنی فردی در جهان معاصر می‌پردازد. قصه این نمایشنامه در ترکیه می‌گذرد. تمرین‌های نمایش «کریسمس»، از دی ماه ۱۴۰۳ شروع شده و تا مرداد امسال ادامه دارد. / **ایرنا**



«جاده اردک‌ها» به مرکز تئاتر کانون رسید

اجرای نمایش «جاده اردک‌ها» به نویسندگی و کارگردانی فرهاد اسماعیلی با حضور مجید قناد در مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آغاز شد. مجید قناد به عنوان مهمان ویژه این نمایش ضمن خوش آمدگویی به بچه‌ها و والدین آنها گفت: اینجا، مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که سه سالن برای نمایش دارد تا بچه‌ها به همراه بزرگترها به اینجا بیایند و نمایش ببینند. در ادامه، فرهاد اسماعیلی، اظهار داشت: اینجا زمانی اتاق کامیوز صمیمی مفخم (عروسک‌ساز، بازیگر و کارگردان نمایش عروسکی) و محل زندگی عروسک‌ها بود. با افتخار این نمایش را به ایشان که معلم ما بوده، هست و خواهد بود، تقدیم می‌کنم. / **صباخبر**

مرتضی کریمی، مدرس و نوازنده عود:

به داد موسیقی نواحی برسیم

جوانان احیاگر این ساز شده‌اند. بسیاری در دنیا فکر می‌کنند که این ساز عربی است، چون این ساز در کشورهای عربی مثل عراق، عربستان، سوریه و لبنان طرفدار و مشتاق دارد، در صورتی که عود، ساز اصیل ایرانی است و از جنوب ایران به کشورهای عربی رفته و چون در آنجا به آن توجه شده، دیگران فکر می‌کنند که عود، ساز عربی است. / **صباخبر**



نسبت سال‌هایی که ما نواختن این ساز را شروع کردیم بسیار متفاوت و بهتر شده است. جنوب ایران خاستگاه این ساز است و از قدیم نوازندگان محلی نسل به نسل این ساز را حفظ کرده‌اند اما در این چند سال اخیر جوانان رغبت بیشتری برای آموختن این ساز پیدا کرده‌اند و این ساز بیشتر معرفی شده و بسیاری از نوازندگان جوان ما طرفدار نوازندگان سوری، عراقی و... هستند که این تبادل می‌تواند به شناساندن ساز ما کمک کند. کریمی درباره وضعیت موسیقی نواحی و لزوم توجه به سازهای محلی گفت: اگر به داد موسیقی نواحی نرسیم، این گونه موسیقی، به تدریج از بین می‌رود. خوشحالم که برای عود جشنواره تخصصی برگزار می‌شود. بی‌شک برگزاری جشنواره‌ها می‌تواند موسیقی‌های نواحی و منطقه‌ای ما را زنده نگاه دارد.

عضو خانه موسیقی ایران که سال گذشته نیز داور نخستین جشنواره عودنوازی قشم بود، درباره تداوم برگزاری جشنواره‌ای برای این ساز موسیقی بیان کرد: ساز عود جزو قدیمی‌ترین و اصیل‌ترین سازهای ایرانی است. در دوره‌ای این ساز به فراموشی رفت اما چند دهه است که

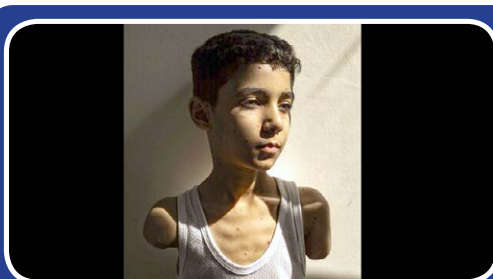
مرتضی کریمی مدرس و نوازنده عود با بیان اینکه دومین جشنواره عود نوازی در حالی در قشم برگزار شد که نوازندگان جوانی در آن حضور داشتند که آینده درخشانی را برای عود رقم خواهند زد افزود: سال گذشته شاهد حضور نوازندگانی از جنوب و هرمزگان بودیم و امسال خبری از نوازندگان جنوبی نبود در حالی که عود متعلق به جنوب است. داور دومین جشنواره ملی عودنوازی توضیح داد: در این دوره نیز به مانند دوره اول نوازندگان با تنوع آثار و سبک، ما را شگفت زده کردند و امیدواریم این روند ادامه داشته باشد. امسال شاهد نوازندگان نوجوان زیر ۱۴ سال بودیم و حتی چند نوازنده ۸ تا ۹ ساله هم داشتیم و این برای من جالب بود وقتی می‌دیدم یک نوجوان این قدر خوب با ساز ارتباط برقرار کرده است. این مدرس عود خاطر نشان کرد: با برگزاری جشنواره عود می‌توانیم این ساز را بیشتر به مردم کشورمان معرفی کنیم و هنرجویان و نوازنده‌های بیشتری را پرورش دهیم. سرپرست گروه «بربط» هرمزگان گفت: عود در جنوب ایران خصوصاً هرمزگان جایگاه ویژه‌ای دارد و ساز خلوت و شادی و غم‌ماست. در اینجا از هر دو خانه یکی نوازنده عود است. این نوازنده در خصوص عود ایرانی گفت: در حال حاضر فضا به

نیره رضایی مطلق
گفت و گو



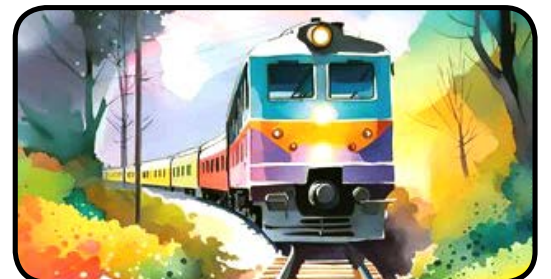
ثبت نام ۹۱ ناشر خارجی برای حضور در فلوشیپ نشر تهران

به دنبال فراخوان ثبت نام ناشران برای حضور در رویداد فلوشیپ نشر، ۹۱ ناشر از ۳۴ کشور ثبت نام کردند که از میان آنها ۳۰ ناشر انتخاب می‌شوند. این ناشران از کشورهای آلبانی، آرژانتین، استرالیا، آذربایجان، الجزایر، بنگلادش، برزیل، چین، مصر، اتیوپی، مجارستان، هند، اندونزی، عراق، ایتالیا، قزاقستان، کویت، قرقیزستان، مالزی، مغولستان، نپال، نیجریه، مقدونیه شمالی، عمان، پاکستان، فیلیپین، روسیه، عربستان، اسپانیا، سوریه، ترکیه، ازبکستان و ویتنام هستند. همچنین ۶۴ ناشر ایرانی در این رویداد ثبت نام کرده‌اند که از آنها نیز ۲۰ ناشر با توجه به معیارهای مشخص شده و هیأت داوران انتخاب خواهند شد. این فلوشیپ با هدف تقویت حضور نشر ایران در عرصه جهانی، در نخستین دوره خود بر ادبیات و تصویر کودک و نوجوان تمرکز دارد و ۲۲ تا ۲۵ اردیبهشت همزمان با نمایشگاه کتاب تهران برگزار خواهد شد. سی و ششمین نمایشگاه کتاب تهران از ۱۷ تا ۲۷ اردیبهشت ماه با شعار «بخوانیم برای ایران» در محل مصلای امام خمینی (ره) برگزار خواهد شد. / **ایرنا**



این عکس آرام با صدای بلند فریاد می‌زند!

تصویر تکان دهنده از یک کودک فلسطینی که هر دودست خود را در حملات اسرائیل از دست داد، به عنوان برنده نهایی جایزه عکاسی مطبوعاتی «رولد پرس» انتخاب شد. سمر ابوالوف، عکاس خبری که او نیز اهل غزه است، سه ماه پس از انفجاری که موجب قطع شدن دو دست محمود عجور پسر ۹ ساله فلسطینی در حملات اسرائیل شد، با وی و خانواده‌اش که برای دریافت درمان به دوحه قطر رفته بود، دیدار و این عکس را ثبت کرده است. ابوالوف در یادداشت‌های همراه خود روی این تصویر نوشت: یکی از سخت‌ترین چیزهایی که مادر محمود برای من توضیح داد این بود که وقتی محمود متوجه شد دستانش قطع شده است، اولین جمله‌ای که به او گفتم این بود: «چطور می‌توانم تورا در آغوش بگیرم؟» این عکس یادآور هزینه‌های طولانی مدت جنگ غزه است که جان ده‌ها هزار را گرفته و منجر به ویرانی و آوارگی گسترده ساکنان آن شده است. / **ایسنا**



«قطار آبی و قرمز»

مجموعه شعر «قطار آبی و قرمز» طنزهای کلاسیک و مدرن؛ با چاشنی پست مدرن» سروده مصطفی خلیلی فرد در ۱۵۰ صفحه در انتشارات نگیمنا منتشر شده است. در دیپاچه این کتاب به قلم شاعر می‌خوانیم: از شاعران خطه اصفهانم و ساکن تهران. اولین شعرم را در قالب چارپاره - با تم عاشقانه و با عنوان ترانه - در تابستان ۱۳۵۴ سرودم؛ که در کتاب «ماه بود و سیب سرخ» چاپ شده است. در سرودن شعر قالبی فکر نمی‌کنم، چرا که غالباً شعر به سراغ من می‌آید؛ بنابراین تا نیامده است از کجا بدانم در چه هیأتی ظاهر خواهد شد؟ اما هرگاه که سرک کشید و خودی نشان داد، نو و کهنه‌اش معلوم می‌شود... نگاه من در طنز بیشتر اجتماعی است و کمی هم عاشقانه.....! اگر چه بدبین نیستم اما افراط در خوش خیالی را هم نتیجه ساده‌لوحی می‌دانم..... عینکم سیاه نیست.. شیشه‌هایش نیز چنان تمیز و شفاف است که گاهی به عینک داشتن خودم شک می‌کنم.... / **ایسنا**