



شیراز میزبان دومین نمایشگاه آثار تجسمی سینماگران

نمایشگاه گروهی آثار تجسمی سینماگران با عنوان «چند تکه آینه»، روز ۵ اردیبهشت ماه در شهر شیراز افتتاح می‌شود. مهتا محدث کیوریتور نمایشگاه «چند تکه آینه» بیان کرد: در دومین نمایشگاه چند سینماگر دیگر به مجموعه اضافه شده‌اند و برخی از آنان برای نخستین بار است آثار خود را در این نمایشگاه عرضه می‌کنند. وی در ادامه گفت: همه سینماگرانی که آثارشان در نمایشگاه عرضه می‌شود از هنرمندان نام‌آشنا هستند که مرور آثار هنری آنها در کنار هم، معنا و جلوه‌ای تازه از وجهی دیگر از سینمای ایران نشان خواهد داد. این نمایشگاه در گالری سروناز در شیراز تا دهم اردیبهشت ماه ادامه خواهد داشت. / **مه‌ر**



«بغض شکسته دریاچه» ارومیه ترکید

آیدین نورمحمدی یک قطعه موسیقی را با عنوان «بغض شکسته دریاچه» منتشر کرده است. این قطعه «بی کلام» با الهام از وضعیت بحرانی دریاچه ارومیه و با نگاهی به بحران زیست محیطی این منطقه، تلاشی هنری برای زنده نگه داشتن صدای طبیعت و یادآوری مسئولیت انسانی در قبال آن است. «بغض شکسته دریاچه» با فضایی احساسی و روایتی موسیقایی از درد و سکوت دریاچه‌ای که روزگاری مایه حیات و غرور منطقه بود، شنونده را با خود به سفری در دل امواج فراموش شده و نمک‌زارهای خاموش می‌برد. این اثر (بغض شکسته دریاچه) هم اکنون از طریق پلتفرم‌های معتبر موسیقی نیز در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد. / **ایسنا**

حسین برفی نژاد کارگردان نمایش «گرامر»:

ما از ایران نرفتیم اما ۵ بار تمرین رفتن کردیم!

که به اندازه‌ترین حالت ممکن را پیاده کنیم. از ۷ یا ۸ کاراکتر به ۲ کاراکتر رسیدیم. اعتقاد من این است که معجزه در سادگی است، اگر چه این به این معنا نیست که اعجاز در این نمایش به صورت کامل اتفاق افتاده باشد.

وی درباره ویژگی‌هایی اجرایی نمایش، توضیح داد: بازیگران در این اثر روی صحنه، ۱۲ شخصیت را بازی می‌کنند و در طراحی نور نیز تلاش شده است همه چیز به ساده‌ترین شکل ممکن برگزار شود.

برفی نژاد با اشاره به تجربه تماشاگران پس از تماشای «گرامر»، بیان کرد: ما تجربه‌های عجیبی در این نمایش داشتیم. در پایان‌بندی اجرا، بسیاری از مخاطبان با گریه سالن را ترک می‌کردند. فکر می‌کنم این ناشی از زیست امروزی ماست؛ یا خودمان به‌طور مستقیم به مهاجرت فکر می‌کنیم یا یکی از نزدیکان ما در حال انجام مهاجرت است. همین مواجهه تماشاگر با نمایش، باعث بروز احساساتی می‌شود که حاصل یادآوری تجربه‌های حسی است.

برفی نژاد ضمن قدردانی از همکاری مجموعه تئاتر لبخند در راستای اجرای نمایش «گرامر»، عنوان کرد: سالن‌های خصوصی برای دانشجویان تئاتر اشتباه بسیار بزرگی است و انتخاب سالن خصوصی تیری است که به کمر اجرای دانشجویان وارد می‌شود. آنها بهتر است ایستادن در صف‌های طولانی سالن‌های دولتی را به این مسیر ترجیح بدهند. مسئله دیگر تمرین، تمرین و تمرین است. من در این نمایش به معجزه تمرین طولانی رسیدم، آن قدر که در روز اول اجرای «گرامر» مطمئن بودم که ما آماده‌ایم. / **مه‌ر**

حسین برفی نژاد کارگردان نمایش «گرامر» که این روزها در تماشاخانه لبخند روی صحنه است درباره ویژگی‌های محتوایی نمایش «گرامر»، گفت: نمایش با موضوع مهاجرت است و مواردی را که جهت مهاجرت در زبان به آن نیاز داریم، یاد می‌گیریم. ما در فضای یک کلاس زبان قرار داریم و از جایی می‌بینیم که یک سری آدم قصد مهاجرت دارند، تا لحظه‌ای که مهاجرت می‌کنند. نمایش در پنج بخش اجرا می‌شود که بر مبنای پنج ساختار گرامری طراحی شده است.

وی افزود: واقعیت این است که دو سال پیش در آستانه مهاجرت بودم و بخش اعظمی از صحنه‌های نمایشی، از زیست شخصی خودم بیرون آمده است. علاوه بر آن، دوستانی که در دوران دانشگاه کنارم بودند و حالا دیگر نیستند و مهاجرت کرده‌اند نیز الهام‌بخش این نمایش شدند. در واقع جرعه «گرامر» از زندگی خودم زده شد و پس از آن وارد فرآیند تمرین و ساخت اثر شدیم.

برفی نژاد با اشاره به فضای نمایشی «گرامر» یادآور شد: در یک کلاس آموزشی زبان انگلیسی آنلاین قرار داریم و بخشی از زندگی هنرجویان این کلاس به تصویر کشیده می‌شود. از جایی به بعد، آنها در تصمیم مهاجرت دچار دوگانگی می‌شوند. به گفته او، پایان نمایش باز است و هیچ نتیجه قطعی‌ای برای تماشاگر ترسیم نمی‌شود. به عبارت بهتر؛ ما نرفتیم، اما پنج بار تمرین رفتن کردیم.

وی در ادامه درباره تغییراتی که از زمان نگارش تا اجرا در متن و اجرا ایجاد شده است، افزود: نمایشنامه زمانی که نوشته شد، بسیار شلوغ بود و در اجرا به سمتی رفتیم

