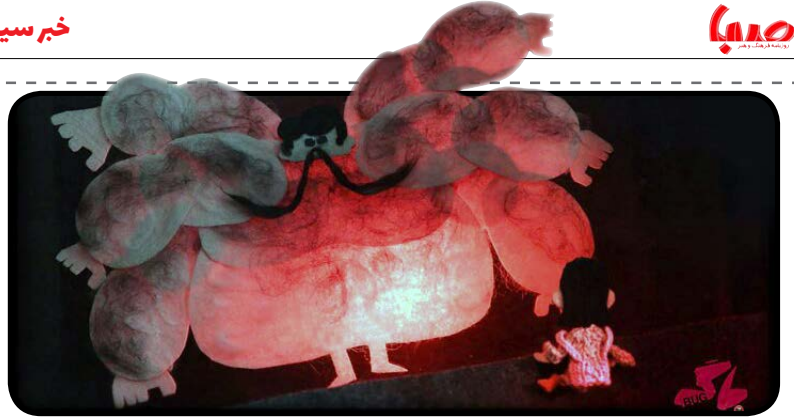




«فریاد خاموش» به پایان رسید

فیلم کوتاه «فریاد خاموش» به نویسندگی و کارگردانی عرفان پورمحمدی، با پایان فیلمبرداری در تهران، به زودی آماده پخش خواهد شد. با پایان فیلمبرداری این اثر کوتاه در ژانر درام اجتماعی، مراحل فنی آن آغاز شده است. در این فیلم بازیگرانی چون فاطمه شکری، عباس احمدی، پیام نظری، پانید کرمی، شقایق خاموشی، برزان کوهی، آرشام بزرگمهر، امیرحسین سالاروند و ملیکا تهامی نقش آفرینی کرده‌اند. همچنین امیرمحمد احمدی، فرزاد پارسایی، متین ابراهیمی، بردیا سلیمی، کوروش شیرمحمدی و مهدی سیفاللهی از دیگر بازیگران این اثر هستند. در خلاصه داستان فیلم «فریاد خاموش» آمده است: صدا یا سکوت؟ ماندن یا رفتن؟ روایتی از هنری که زیر زمین رشد کرده است. / **ایرنا**



حضور انیمیشن «باگ» در بلغارستان

انیمیشن کوتاه «باگ» به کارگردانی علی معصومی به جشنواره بین‌المللی فیلم انیمیشن بلغارستان که در شهر صوفیه برگزار می‌شود راه پیدا کرد. شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم انیمیشن بلغارستان ۱۷ اردیبهشت در صوفیه بلغارستان برگزار می‌شود. انیمیشن «باگ» پیش از به بیست و چهارمین دوره جشنواره ivy film festival، پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک هند و پنجمین دوره جشنواره monteatro ایتالیا راه پیدا کرده بود. انیمیشن «باگ» که تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی است، درباره تأثیرپذیری کودکان از واکنش‌های مختلف پدر و مادر به اتفاقات طبیعی است. رفتار و واکنش‌هایی که می‌تواند در شکل‌گیری شخصیت و رفتار کودکان در ادامه زندگی‌شان بسیار مؤثر باشد. / **مهتر**

نگاه صبا به اثر جدید هومن سیدی در شبکه خانگی سریال وحشی؛ یک سورپرایز ویژه

سریال «قورباغه» هومن سیدی، از نظر بصری کاری مدرن محسوب می‌شد. قاب‌بندی و نورپردازی و ایجاد پالت‌های رنگی خاص در هر سکانس، طیف گسترده‌ای از علاقه‌مندان نسل جدید سینما و تلویزیون را به سمت خود جذب کرد. دختران و پسران عموما زیر سی سال که در میان محصولات داخلی، به دنبال اثری خاص و شیک می‌گشتند و پیدا نمی‌کردند. «قورباغه» با استفاده از نویدمحمدزاده آن ایام، که هنوز به چنین تکرار و بی‌میلی در بازیگری سقوط نکرده بود، توانست گروه دیگری از شیفتگان بازی اورا به سمت خود جذب کند. تا «قورباغه» به سرعت و با پخش نخستین قسمت‌ش، سرزبان‌ها بیفتد. اما سریال طیف دیگری از مردم عادی و نسلی که در دهه پنجم و ششم عمر بودند را کمتر به سمت خود جلب کرد.

آنها قصه سرراست‌تر و فضا سازی‌های آشناتری را می‌پسندند و آنچه در «قورباغه» از نظر فرم بصری عرضه می‌شد، چندان مورد توجه آنها نبود.

حالا تمام آن افسوس‌ها و ای کاش‌ها که با دیدن «قورباغه» به ذهن می‌آمد، در «وحشی» تبدیل به نقطه قوت شده‌اند. هومن سیدی سراغ داستانی آشناتر افته است. سراغ روایت مردی که با یک خطا باعث مرگ دو نوجوان شد. از کرمانشاه فرار کرد، به تهران آمد و درگیر سرقت‌ها و حبس‌و زندان شد.

اینکه سیدی چقدر بر اساس واقعیت زندگی او، روایت «وحشی» را پیش می‌برد، باید در ادامه دید، اما در همین قسمت نخست، هم هومن سیدی نشان داد که از تجربه «قورباغه» و موفقیت «پوست شیر» درس گرفته، هم جواد عزتی نشان داد که چقدر بازیگر خوبی است.

«وحشی» هومن سیدی، این قابلیت را دارد که یکی از آثار ماندگار شبکه نمایش خانگی باشد. / **صباخبر**

داستان سریال می‌توانست در هر جغرافیای دیگری هم اتفاق بیفتد. مسئله مهمی که بسیاری از منتقدان در زمان پخش به آن اشاره کردند. اما «وحشی» اثر پخته‌تری نسبت به «قورباغه» است. فضا سازی اینجایی اثر، بومی سازی فضای کارگران و معدن و بازی بسیار خوب جواد عزتی در قیاس با مالک سریال «زخم کاری»، نشان داد که عزم هومن سیدی برای ساخت اثری خوش ساخت و پرهیجان جزم شده است. بخصوص که ماجرا بر اساس یکی از پرونده‌های جنایی معروف نوشته و ساخته شده است که در انتها بدون اسپویل، بخشی از آن را برای شما نقل می‌کنیم. کدر بودن فضای اپیزود اول، سیطره زنگ زدگی و کهنگی در فضا، کاملا در تضاد با رنگ و بافت و پالت‌های رنگی سریال «قورباغه» است. فارغ از فضا سازی، سریال از نظر درام و داستانی هم میخس را برای اپیزود نخست محکم می‌کوبد، و تماشاگر در تعلیق خوبی رها می‌شود تا تماشای اپیزود بعدی را انتظار بکشد. می‌توان حدس زد که آرام آرام سریال بیشتر بر سرزبان‌ها خواهد افتاد و همین کنجکاوی‌ها به همراه داستان تلخ و سخت واقعی که سریال بر اساس آن تولید شده است، این مجموعه را بر سر زبان‌ها خواهد انداخت. بازی خوب و هدایت درست مجموعه بازیگران اپیزود اول، نوید یکدستی بیشتری در روایت می‌دهد. اما چرا «وحشی» اثر مهم‌تری نسبت به «قورباغه» است؟

به بهانه پخش قسمت اول سریال «وحشی»، مجموعه قبلی هومن سیدی در شبکه نمایش خانگی را بررسی کردیم و به شباهت‌ها و تفاوت‌های میان «قورباغه» و «پوست شیر» به عنوان دو سریال موفق، پرداختیم. تلاش کردیم در قیاس با «وحشی» نگاهی منصفانه به آنها داشته باشیم. سریال «وحشی» هومن سیدی یک سورپرایز ویژه بود. اگر علاقه‌مندان فضاهای کاری او باشید و به عنوان مثال، سریال «قورباغه» را تماشا کرده باشید، متوجه تفاوت‌های بزرگ این دو مجموعه خواهید شد.

سریال «قورباغه» با تمام خلاقیت و خوش ساختی، کمتر رنگ و بویی بومی داشت.

