

کافه خاطره صبا؛ گفت‌وگو با یوسف مرادیان بازیگر سینما و تلویزیون

قربانی دست‌های پشت پرده سینما شدم

احمد محمد اسماعیلی

گزارش

مودب، آرام، متین و کار بلد ویژگی‌های شخصیتی یوسف مرادیان است که در چهار دهه دوران بازیگری‌اش او را از بیشتر همکارانش متمایز کرده است. بازیگری که فعالیتش را از دهه هفتاد با کارگردان‌هایی مثل علی شاه‌حاتمی آغاز کرد و در دوران فعالیت کاری‌اش با کارگردان‌های بزرگی مثل مسعود کیمیایی، داریوش فرهنگ و فرهاد مهرانفر و شاپور قریب همکاری کرد. نقطه اوج کاری مرادیان همکاری‌اش با مسعود کیمیایی در فیلم‌های «سربازان جمعه» و «متروپل» در یک نقش خاکستری معرکه بود. با مرادیان همراه شدیم تا مروری به دوران کاری‌اش در این چهار دهه داشته باشیم.

مبلغ زیادی برای هلیکوپترها درخواست کردند که مبلغ نامتعارفی بود و با طرح این مسئله تولید فیلم به دلیل بالا رفتن دو برابر هزینه تولید منتفی شد.

چه بازیگرانی برای آن فیلم انتخاب شده بودند؟

امین حیایی، کیهان ملکی و چند تای دیگر انتخاب شده بودند.

با توجه به این اتفاق ورود شما به سینما با این روند دچار وقفه شد؟

نه، یک سال بعدش شاه‌حاتمی فیلم «لاک پشت» را با بازی جمشید هاشم‌پور ساخت که من هم در این فیلم اولین بازیگری‌ام در سینما را تجربه کردم.

همبازی شدن با جمشید هاشم‌پور برایتان چه ویژگی‌هایی داشت؟

در اولین تجربه بازیگری‌ام در کنار یک حرفه‌ای بازی کردم و این هم نشینی پر از اتفاقات خوب بود و بازی من به خوبی در این فیلم دیده شد.

آیا بعد از بازی در «لاک پشت» پیشنهادات بازیگری تان بیشتر شد؟

بلافاصله برای بازی در سریال «اصحاب کهف» دعوت شدم و مهران برومند دستیار کارگردان با من تماس گرفت و گفت از بین ۷۰۰ نفر برای بازی در نقش مارتینوس انتخاب شدی. چون به اسب سواری و تیراندازی با کمان احاطه داشتیم این هنرها در بازی‌ام خیلی به من کمک کرد.

کار با مرحوم فرج‌الله سلحشور چگونه بود؟

مهمترین ویژگی ایشان توکل و باور قلبیش به اعتقادش بود و همیشه قبل از شروع کار قرآن می‌خواند و به نظر این کارش قلبی و مذهبی بود و نه شعاری. از حضور در این کار به واسطه صمیمیت و همدلی گروه واقعا لذت بردم.

آیا قدرت و توان کارگردانی سلحشور باندازه ایمانش قوی بود؟

در این بخش جمال شورجه در کنار ایشان بودند و فیلمبردار در جه یک و استادی مثل مازیار پرتو هم در این کار کمک می‌کردند و مثل یک کارگردان در حین کار کنسه می‌داد. در اصل زنده یاد سلحشور روی هدایت بازی‌ها متمرکز بود و تقسیم کار وجود داشت و سایر کارها را شورجه و پرتو انجام می‌دادند. یادم می‌آید در حین کار سلحشور گفت من انتخابش برای کار بعدیش یعنی نقش حضرت یوسف هستم.

امادر نهایت چنین اتفاقی رخ نداد. دلیلش چه بود؟

بعد از بالا و پایین کردن‌های زیاد، کارگردان تصمیم گرفت تا از نا بازیگر برای ایفای این نقش استفاده کند.

آیا برای ایفای نقش یوسف تست هم دادید؟

از دفتر کارگردان تماس گرفته شد و رفتم و کارگردان مطرح کرد که هنوز تصمیم قطعی برای انتخاب نقش یوسف نگرفته است و گویی ماهها بود که در حال مشورت و دیدن و گپ زدن با بازیگران مختلف هستند و سر اینکه از بازیگر حرفه‌ای و یا نا بازیگر استفاده کنند به جمع بندی نرسیده‌اند. در این فاصله در فیلمهای زیادی مثل «شبهای تهران» بازی کرده بودم و اصطلاحا روبرو بودم.

آیا این را قبول دارید که بازیگر بدشناسی هستید و اگر یوسف را بازی می‌کردید کارنامه بازیگری تان مسیر دیگری

«تکیه بر باد بود» که نقش یک بوکسور را بازی کردم. در آن زمان در ابتدای دهه هفتاد و در دوران فعالیت حرفه‌ای ورزشی‌ام در سن ۲۱ سالگی‌ام بود و به ورزش‌های رزمی می‌پرداختم. در همین دوران صحبت خدایاری از بسزرگان تلویزیون من را به تهران و پوران درخشنده که اصالتی کرمانشاهی دارد معرفی کرد و به تهران آمدم و در دفتر هوشنگ نوراللهی با ایشان ملاقات کردم و ایشان درباره فیلمش صحبت کرد که کاراکترهایش اغلب زن هستند و نقشی مناسب من ندارد و گفت که علی شاه‌حاتمی در این دفتر و اتاق بغلی قصد ساخت یک فیلم حادثه‌ای و نظامی به نام «عملیات کبری» را دارد. خیلی از بازیگران مطرح آن سالها برای تست دادن به آنجا آمده بودند. من بعد از تست دادن به عنوان هد خلبان تیم ۷ نفره خلبانها انتخاب شدم. همه پیش تولید انجام شد اما هوا نیروی اصفهان نامهای به دفتر تهیه‌کننده، سال که دنده تقاضا،

کار هنری را از کرمانشاه آغاز کردید.

سال‌ها در تلویزیون استان کرمانشاه کار کردم و دوستانم در مرکز تلویزیون استان من را برای ادامه فعالیت بازیگری به تهران معرفی کردند.

آیا در کرمانشاه تئاتر هم کار می‌کردید؟

همزمان با بازی در تلویزیون تئاتر هم کار می‌کردم.

کدامیک از کارهای تان در کرمانشاه برایتان جذابیت بیشتری دارد؟

یکی از کارهای شاخصم در تلویزیون کرمانشاه بازی در فیلم