

می‌رفت؟

بله، نقش خاصی بود و تقدیر این بود که آن نقش را بازی نکنم.

در سال های اول بازیگری تان دوبله رونق داشت. آیا با دوبله کردن بازی تان مشکلی نداشتید؟

برای اولین بار زنده یاد منوچهر والی‌زاده به جای من صحبت کرد و بعدها بهرام زند و چنگیز جلیوند نیز این کار را انجام دادند. در آن دوران برای اینکه سرعت کار بالا برود صدا برداری سر صحنه انجام نمی شد و هنوز ردپای سینمای قبل از انقلاب و دوبله وجود داشت. یادم می‌آید کل سریال «اصحاب کهف» یک سال انجام شد که اگر صدا برداری سر صحنه بود چند سال طول می‌کشید. به دلیل وسعت صدایم خیلی‌ها به من می‌گفتند قبول نکن کسی جای ت دوبله کند. در برهه‌ای شرایطی وجود دارد که نمی‌شود مخالفت کرد تا خودم جای خودم دوبله کنم. در شاهزاده ایرانی (رستم و اسفندیار) موقعی که قرار شد بهرام زند جای من صحبت کند منطقی بود زیرا سن و سالم کم بود و باید در نقش مرد میانسالی بازی کنم که چند فرزند دارد و خب صدای پخته زند به این کار کمک می‌کرد. برای بازی در این فیلم از جشنواره فجر کاندیدا شدم.

به کار کدامیک از دوبلور هایی که جای شما دوبله کردند علاقه بیشتری دارید؟

شاهزاده ایرانی (رستم و سهراب) و صدای بهرام زند را دوست دارم. جلیوند هم کارش بی نظیر بود.

با علی شاه حاتمی تجارب موفق زیادی دارید. آیا در کار با ایشان به زبان مشترک رسیده بودید؟

بعد از سریال تلویزیونی «اصحاب کهف» شرایطی فراهم و قرار شد ایشان «دوستان» را با بازی من و مهناز افشار در پویا فیلم بسازند و تجربه موفق‌ی بود.

با کیمیایی چگونه آشنا شدید که در «سرباز های جمعه» به ایفای نقش پرداختید؟

بعد از فیلم «دوستان» و اکران موفقش دستیار مسعود کیمیایی با من تماس گرفت و گفت برای دیدن مسعود کیمیایی به دفترشان بروم و من با شوق قبول کردم.....

علاقه مند به فیلم های کیمیایی بودید؟

شدیدا علاقه داشتم و یکی از علت‌هایی که بازیگر شدم دیدن فیلمهای مسعود کیمیایی بود.

در جلسه دفتر کیمیایی چه گذشت؟

واقعیت ماجرا این است که من برای بازی در فیلم «اعتراض» انتخاب و حتی قرارداد هم امضا کرده بودم و تست گریم هم شدم که باز هم مسائلی پیش آمد و نتوانستم در فیلم بازی کنم.

شاید ما خود به حیا بودن شما باعث شده که چنین فرصتهایی را از دست بدهید؟

بله، به نفع دوست بازیگر دیگری کنار کشیدم و این کار باعث رنجش کیمیایی شد.

جالب شد، لطفا بیشتر توضیح بدهید، چه اتفاقی افتاد؟

من برای نقش اصلی انتخاب شدم و می‌توانستم بازی کنم.

یعنی نقشی که محمدرضا فروتن در نهایت آن را بازی کرد، رفاقتی داشتید که به نفعش کنار کشیدید؟

نه، رفاقتی نداشتیم و دستیار کیمیایی گفت که قرار است از پروژه کنار گذاشته بشود و من دیدم درست نیست این اتفاق بیفتد و انصراف دادم و کیمیایی از دستم ناراحت شد.

آیا اگر تاریخ به عقب برود باز هم چنین تصمیمی می‌گیرید؟

بیشتر با کیمیایی بابت این قضیه صحبت می‌کنم و الان به پختگی‌ای رسیده‌ام که با منطق بیشتری تصمیم بگیریم و همچنان معتقدم که تصمیم درست بوده است. البته کارم حرفه‌ای نبود و متوجه شدم برخی از دوستان در آن موقع حرف‌هایی را به من گفتند که رویم اثر گذار بود.

اثر گذاری مخرب؟

بله، توانستند من را متقاعد کنند که چنین تصمیمی بگیریم.

آیا فروتن بابت این قضیه از شما تشکر کرد؟

اصلا به روی خودش هم نیاورد. محیط سینمای ما عجیب است و چیزهای عجیب زیاد دیده‌ام!

بر گردیم به حضور تان در «سرباز های جمعه»؟

رفتم دفتر آقای کیمیایی و بازی‌ام در فیلم قطعی شد. نقش خاصی با دیالوگ‌های جذابی بود که اغلبشان در تدوین حذف شد.

به دلیل طولانی بودن زمان فیلم این صحنه ها حذف شد؟

نه، چون دیالوگ‌هایی که می‌گفتم از دهان آدمی بیرون می‌آمد که از جبهه برگشته بود و کمی تند و انتقادی بود.

آیا بعد از «سربازان جمعه» تا «متروپل» دیگر فرصت همکاری با کیمیایی را به دست نیاوردید؟

همانطوری که گفتم کیمیایی از من دلخور بود و حق هم داشت.

بر سیم به حضور متفاوتان در «متروپل».

در «متروپل» نقش بدمن داستان را بازی کردم.

آیا الگویی هم برای ایفای این نوع نقش های منفی داشتید؟

رابرت دونیر که بی محابا سراغ چنین نقش‌هایی می‌رود.

مثل بازی در خشان در قالب شخصیت مکس کیدی فیلم «تنگه وحشت»؟

واقعا جنس بازی‌اش عجیب است و بعد از دیدن بازی دونیرو احساس ترس به مخاطب دست می‌دهد.

در کارنامه کاری شما تنوع ژانری خوبی دیده می‌شود؟

بله، در مقطعی تصمیم گرفتم که بروم به سمت فیلمهای متفاوت مثل «سینه سرخ»، «آقای رئیس جمهور» و غیره، آثاری که تجاری نبودند. برگردیم به بحث «متروپل»؛ موقعی که کیمیایی گفت می‌خواهم نقش مظفر را بازی کنی احساس کردم که ایشان هم دوست دارد من را به یک چالش دعوت کند. در جشنواره همان سال جواد طوسی و ضیاءالدین دری به خاطر بازی‌ام به من تبریک گفتند و تاکید کردند بازی‌ام خیلی خوب بود و طوسی تاکید کرد که در شب اختتامیه سیمرغ بازیگری نقش مکمل را به دست خواهی آورد و جالب بود که حتی کاندیدا هم نشدم.

آیا بعد از «متروپل» باز هم نقش های منفی و خاکستری به شما پیشنهاد شد؟

پیشنهادی این نوعی نداشتم. البته مسائلی وجود داشت که باعث شد چنین اتفاقاتی رخ دهد.

چه مسائلی؟

چند وقت بعد یکی از بازیگران با نفوذ سینما در مراسمی به من گفت چرا اراجع به من در جایی صحبت کرده‌ای؟! من گفتم چیزی نگفتم و کسی که ده سال است زیر آب من را در انتخاب بازیگر برای فیلمها و سریال‌ها می‌زند شما هستید. من برای نقش نخست «کیف انگلیسی» و «کلاه پهلوی» و همچنین «روز رستاخیز» انتخاب شدم و از بد حادثه، در بحث انتخاب بازیگر، سینمای ایران در آن سال‌ها در ید قدرت این بازیگر با نفوذ بود و برخی از بزرگان سینما مثل زنده یاد مهرجویی فایل صوتی دارد که درباره اونیز این موضوع را گفته است و من بابت این قضیه خیلی صدمه دیدم. البته خیلی‌های دیگر هم مثل من بودند. این فرد که چند بازیگر خاص را ساپورت می‌کرد و اینها در حکم نوجهایش بودند.

زمانی این قضیه را فهمیدم که خیلی دیر بود. زمانی که برای بازی «کیف انگلیسی» رفتم دفتر دری و کلاه شاپوی معروف را کارگردان سرم گذاشت، برای این نقش من را قبول کرد و متاسفانه با ورود این شخص من حذف شدم. برای فیلم «روز رستاخیز» هم احمد رضا درویش از من خواست بمانم و نروم و گفت می‌خواهم یک فیلم بین‌المللی بسازم و تو نقش اولش هستی. بعدش زنده یاد محمد اخلاقی به من گفت همان شخص آمد و زیر آبت راز و اینکه برای برخی‌ها سوال است که چرا من سالهایی در بازیگری حضور کم‌رنگی داشتم علتش این است. مگر چند بار در زندگی هنری یک بازیگر

پیش می‌آید که پیشنهاد نقش نخست سریال «کیف انگلیسی» و غیره را داشته باشد و متاسفانه به دلایل مسائل پشت پرده و غیر عادلانه چنین نقش‌هایی را از دست بدهد.

در برهه ای هم در سریال های پلیسی مثل «کارگاه علوی» و «کلانتر» حضور موثری داشتید. بازی در این نوع سریالها برایتان چه ویژگی هایی داشت؟

من بابت یکی از سریالهای پلیسی از جشنواره پلیس جایزه بردم. حضور در آثار پلیسی این امکان را به من داد تا از فیزیک و بازیگری‌ام به نحو شایسته‌ای استفاده کنم. متاسفانه در سینما و تلویزیون ایران ژانر پلیسی استانداردهای سینمای اروپا و امریکا را ندارد و حتی در بازیگری و جلوه‌های ویژه در این ژانر با کاستی‌های زیادی مواجه هستیم.

متاسفانه خیلی از سوپر استار های ما در سنین پنجاه سالگی به لحاظ فیزیکی بسیار افت می‌کنند؟

این قضیه درباره خیلی از بازیگران مان مصداق دارد و دوستان کمتر مراقب فیزیک و سلامت بدنشان هستند. بارها به دوستان بازیگرم گفته‌ام دلیل این چاق شدن مغرط چیست و برای یک آرتیست شکم برآورده بد است.

آیا این تحلیل را قبول دارید که در سینمای روز دنیا دیگر دوره بازی های مد اکتینینگ با افول دونیرو و پاچینو سپری شده است؟

من به سبک متداکتینگ علاقه دارم و معتقدم هنوز جایگاهش را حفظ کرده است. در ایران برخی از بازیگرانی که شیوه و رفتار خاصی را در بازی‌شان ارائه و کارشان دیده شده دنبال یک سبک کاری مخصوص به خودشان هستند که گاهی در آن شلخته‌گی هم دیده می‌شود تا آرتیست به نظر برسند.

آیا این شلختگی در فیزیک و یا نوع رفتار و منش بازیگران نمود دارد؟

هم در نوع فیزیک و هم نوع رفتار و جنس بازی دیده می‌شود و انگاری هر روزی که می‌گذرد ما قهرمان‌های مان را از قصه‌ها می‌گیریم و سینمای قهرمان محور نابود می‌شود. اگر دقت کنید الان اغلب فیلمها چند بازیگر اصلی دارد و فاقد قهرمان است. بارها درباره هنر ایران و موسیقی گفته‌ام که جامعه ما تحت تاثیر برخی از تهیه‌کنندگان و مدیران است و آنها برنامه مورد نظرشان را در اختیارشان قرار می‌دهند و مخاطب هم سلیقه‌اش تغییر پیدا می‌کند. متاسفانه الان اکثر بزرگان سینما یا خانه‌نشین و یا کم کار شده‌اند و برخی‌ها هم مهاجرت کرده‌اند.

بعد از تجربه موفق «متروپل» دوباره چند سال قبل در سریال «در دسر های شیرین» ایفاگر نقش خاکستری چند وجهی شدید. چگونه بازی در این سریال را پذیرفتید؟

موقعی که برای بازی در سریال «در دسرهای شیرین» دعوت شدم متوجه شدم قرار است در ۱۳ روز تعطیلات نوروز برای مردم پخش شود و یکی از دلایل قبول بازی در سریال این بود. در «دسرهای شیرین» به مشکلات زنان در جامعه پرداخته می‌شود و خانم‌های جامعه دغدغه‌هایی دارند که شاید نتوانسته‌اند به آنها دست پیدا کنند و خوشبختانه امروزه نگاه جامعه به زنان تغییرات مثبتی پیدا کرده است و اغلب به تساوی حقوق زنان با مردان اذعان دارند. من در این کار نقش محوری منفی داستان را بازی کردم.

نقش‌هایی که معمولا خیلی از بازیگران از ایفایش ابا دارند. البته در فیلم «متروپل» مسعود کیمیایی تجربه موفق‌ی در ایفای این نوع شخصیتها داشتم. نقشی که حضور بسیار موثری در شکل‌گیری درام و جای کار زیادی دارد و به نظرم موقع مناسبی بود که دوباره نقش‌های متفاوت بازی کنم. در طول دوران بازی‌ام نه به حق کسی تجاوز کرده‌ام و نه نقش بازیگری را تصاحب کرده‌ام. شخصیتی که در این سریال بازی می‌کنم حاضراست برای رسیدن به قدرت تن به هر کاری بدهد و بسیار به قدرت و مال و ثروت علاقه دارد. نقشی که به لحاظ شخصیتی فرسنگها از من دور است.

الآن مشغول چه کاری هستید؟

در اثری از سعید نعمت‌الله بازی می‌کنم.