



زنگ اکران «رویا شهر» نواخته شد

در آستانه اکران عمومی انیمیشن سینمایی «رویا شهر» به کارگردانی محسن عنایتی و تهیه‌کنندگی مصطفی حسن آبادی، جشن افتتاحیه این اثر در شهر کاشان به عنوان محل تولد «رویا شهر» و باشعار «رویا شهر» تحقق رویای هنرمندان کاشانی» برگزار شد. این افتتاحیه با استقبال پر شور مخاطبان کودک و نوجوان و با حضور فاطمه امینی «تنه نقلی»، عوامل سازنده این انیمیشن سینمایی، مسئولان شهری و همچنین اجرای نمایش عروسکی در سینما بهمن کاشان همراه بود. مصطفی حسن آبادی در سخنانی کوتاه گفت: «رویا شهر» نتیجه تلاش ۲۰۰ نفر از هنرمندان شهر کاشان است و من هم عضو کوچکی از این خانواده بودم. ما نزدیک به چهار سال برای ساخت این انیمیشن زحمت کشیدیم. / **صباخبر**



شیوا صادق اسدی داور جشنواره انیمیشن فرانسه شد

شیوا صادق اسدی آثار بخش رسمی انیمیشن‌های کوتاه چهل و نهمین دوره جشنواره انیمیشن انسی ۲۰۲۵ فرانسه را داوری خواهد کرد. شیوا صادق اسدی در کنار دیگر داوران بخش رسمی مسابقه فیلم‌های کوتاه همچون «اندرو روهمان» فیلمساز و برنده جایزه اسکار از انگلستان و «کریس سندرز» انیماتور، بازیگر، فیلمنامه‌نویس، کارگردان و نامزد جایزه اسکار از آمریکا داوری آثار کوتاه این دوره از جشنواره انیمیشن انسی را بر عهده دارند. او تاکنون انیمیشن‌های کوتاه «بچه گربه»، «پدر بزرگ» و «خرچنگ»، «بال و کویال»، «لکه» و «آبی» را برای کانون پرورش فکری کارگردانی کرده است و پویانمایی کوتاه «لباس بی‌نقش» به کارگردانی او و تهیه‌کنندگی کانون پرورش فکری در حال تولید است. / **ایرنا**

گفت‌وگوی صبا با میثم کریمی تهیه‌کننده برنامه‌های «پلان» و «پلتفرم»

سعی کردیم سمت مخاطب بایستیم

چه باز خورده‌هایی دریافت کردید؟

رویکرد مادر برنامه گفت‌وگوی شفاف، صریح و رک بود و باز خورده‌های خیلی خوبی هم از مخاطبان، هم از اهالی رسانه و هنر و هم از سازمان‌ها و نهادهای مرتبط به حوزه سینما دریافت کردیم. قطعاً نمی‌توان همه را راضی نگهداشت اما برای ما مهم این است که منطقی و درست حرف بزنیم و بر اساس معیارهای اصولی یک اثر را بسنجیم.

امادر برنامه «پلتفرم» که اجرای آن را خودتان بر عهده دارید، چه سیاست‌هایی دنبال می‌شود؟

این برنامه وقتی شروع شد هیچ نمونه مشابهی در تلویزیون و یاد دیگر پلتفرم‌ها نداشت و ایده آن کاملاً نو بود؛ برنامه‌ای که صرفاً به آثار شبکه نمایش خانگی بپردازد و درباره سریال‌ها و برنامه‌های آن با نگاهی نقادانه گفت‌وگو کند. بدون هیچ الگویی از صفر شروع کردیم و با توجه به گسترش استفاده کاربران از پلتفرم‌ها نیاز به این برنامه حس می‌شد. بعد از ما برنامه‌های دیگری متولد شدند که درباره شبکه نمایش خانگی صحبت کردند و خوشحالیم که این رویکرد توسعه یافت. برنامه «پلتفرم» اگر چه در مسیر خود دچار حواشی نیز شد اما بدون تعارف قصدش فقط و فقط این است که سمت مردم در کسوت مخاطب بایستد و بازتاب حرف آن‌ها را روی میز نقد خود مطرح کند. مثلاً اینکه اساساً ساخت برخی آثار چقدر ضرورت دارد، مدیران و مسئولان با توجه به هزینه‌های گزاف تولید چرا به سراغ برخی ایده‌های تکراری می‌روند یا برخی هنرمندان تکرار می‌شوند در حالیکه برخی دیگر سال‌ها بی‌کار مانده‌اند و... همچنین رویکرد آثار برنامه‌ها را نسبت به مضامین مختلف بررسی و در میز خبر برنامه نیز اخبار یک هفته‌ای اخیر شبکه نمایش خانگی را به صورت تحلیلی مطرح می‌کنیم. / **صباخبر**

«آن» است، به تهیه‌کنندگی میثم کریمی، در فصل اول با اجرای سیدامیر شهاب‌رضویان نویسنده و کارگردان سینما پخش شد و در فصل دوم با اجرای میثم فکری کارشناس و مدیر فرهنگی و هنری در حال پخش است و چهارشنبه شب‌ها به طور زنده از درگاه‌های مجازی «آن» تقدیم مخاطبان می‌شود. این رسانه همچنین برنامه دیگری با عنوان «پلتفرم» دارد که با اجرا و تهیه میثم کریمی دوشنبه شب‌ها به طور اختصاصی به شبکه نمایش خانگی و آثارش می‌پردازد. با تهیه‌کننده این دو برنامه درباره خط مشی‌ها، رویکرد و اهداف «پلان» و «پلتفرم» گفت‌وگو کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

ایده برنامه «پلان» چطور شکل گرفت؟

این برنامه از همان ابتدا تلاش داشت به سراغ موضوعاتی برود که تلویزیون به دلایلی نمی‌تواند به سراغش برود. در فصل اول با اجرای امیر شهاب‌رضویان و در فصل دوم با اجرای میثم فکری این هدف را دنبال کردیم و البته با تغییری در فصل دوم به موضوعات جامع‌تری در سینما پرداختیم که البته از نگاه ویژه به اکران غافل نماندیم. این برنامه که تابستان سال گذشته آغاز به کار کرد بعد از چند ماه توانست مخاطبان زیادی را به ویژه در فضای مجازی با خود همراه کند که نمود اصلی آن را در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر دیدیم.



اکنون...

