



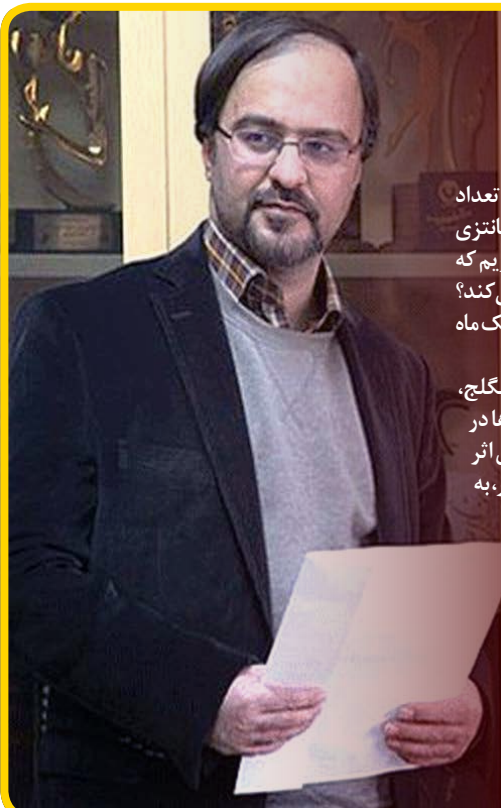
بهاره رهنما در «دورهمی زن‌های دیکتاتورها»

نمایش «دورهمی زن‌های دیکتاتورها» به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی بهاره رهنما، از دهم اردیبهشت ماه جاری در سالن حافظ روی صحنه خواهد رفت. بهاره رهنما که پیشتر با آثار تک‌نفره و نمایش‌هایی چون «یاقوت»، «چشم‌هایی که مال توست»، «دورهمی زنان شکسپیر» و... حضور فعالی در صحنه تئاتر داشته، این بار با نمایشی زن‌محور به دنیای نمایش باز می‌گردد. نمایش «دورهمی زن‌های دیکتاتورها» یک تریلوژی زنانه است که با حضور جمعی از بازیگران زن، به روایت زندگی و تجربه‌های همسران و زنان نزدیک به دیکتاتورهای جهان می‌پردازد. بهاره رهنما در این اثر مانند باقی آثارش، علاوه بر کارگردانی و نویسندگی به ایفای نقش نیز خواهد پرداخت. / **صباخبر**



اثری با صدای قاسمی و نواز ندگی حدادی

کتاب صوتی و موزیکال «کی بود کی نبود» با صدای ثریا قاسمی و تنبک‌نوازی پژمان حدادی رونمایی می‌شود. آیین رونمایی از کتاب صوتی و موزیکال «کی بود کی نبود»، اثری از الهام افراز با آهنگسازی حمیدرضا آفریده، روز جمعه ۵ اردیبهشت ۱۴۰۴ از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. «کی بود کی نبود» کتابی است به زبان کودکان، اما با مفاهیمی ژرف و تأثیرگذار برای مخاطب بزرگسال. این اثر با نگاهی شاعرانه و معناگرا، مخاطب را به سفری درونی برای گذشتن از منیت و رسیدن به ذات الهی دعوت می‌کند. ناشر کتاب بهار سبز و ناشر موسیقی آن آوای مهربانی هستند. / **تسنیم**



رحمت امینی کارگردان و مدرس تئاتر: در خارج از کشور، به سعدی بیش از داخل توجه می‌شود

هستیم و باید از ریشه‌هایمان غافل نشویم. باید بررسی شود چرا تعداد هنرمندان علاقه‌مند به این حوزه کم شده است. توجه به آثار معاصر و فانتزی خوب است اما ما ایرانی هستیم و نیاز به توجه به این موارد بنیادی داریم که بنیان‌هایمان را فراموش نکنیم. نکته بعد این است که بنیاد سعدی چه می‌کند؟ چرا هیچ خبری از این بنیاد نیست؟ چرا از اجرای این نمایش که حدود یک ماه از آن می‌گذرد، خبر ندارد؟

وی با اشاره به لزوم حمایت از تولید آثار ملی در تماشاخانه سنگلج، گفت: سالن سنگلج باید بودجه ویژه‌ای برای تولید این گونه نمایش‌ها در نظر بگیرد. همچنین لازم است بنیادهایی مثل بنیاد سعدی با سفارش اثر به نویسندگان و کارگردانان، نقش فعال‌تری ایفا کنند. در خارج از کشور، به سعدی بیش از داخل توجه می‌شود و او را حتی امروز نیز سخنوری معتبر می‌دانند.

امینی در بخش پایانی صحبت‌های خود به وضعیت تماشاخانه سنگلج اشاره کرد و توضیح داد: سنگلج سالن بی‌دفاعی است. وعده‌های بسیاری در مورد این تماشاخانه داده شد و اجرا نشد. از جمله طرح توسعه این تماشاخانه که به ثمر نرسید. اکنون این مکان فرهنگی نیازمند مرمت و بازسازی جدی است. نهادهای بالادستی باید برای حفظ این سالن که نفس بزرگان تئاتر ایران در آن جاری بوده، بودجه‌ای اختصاص دهند. / **مهتر**

رحمت امینی کارگردان و مدرس تئاتر که این روزها نمایش «جگر هندی» را در تماشاخانه سنگلج روی صحنه دارد به بهانه روز بزرگداشت سعدی و قرابت محتوایی این نمایش با کتاب گلستان این شاعر بر جسته گفت: این نمایش اقتباسی آزاد از حکایتی در گلستان سعدی است. گلستان سعدی اثری موجز، شیرین و قابل فهم برای مخاطب امروزی دارد. این اثر نثر فارسی را به زیباترین شکل ممکن برای ما به یادگار گذاشته است و همچنان قابلیت امروزی‌سازی دارد.

وی با اشاره به بهره‌گیری از گونه‌های اجرایی نمایش ایرانی همچون سیاه‌بازی، پرده‌خوانی و نقالی در این نمایش عنوان کرد: اگرچه این سبک‌ها در کار استفاده شده‌اند اما تماشاگر به طور مستقیم متوجه حضور آنها نمی‌شود. تلاش کردم میان شگردهای اجرایی ایرانی و عناصر آکادمیک غربی توازن برقرار شود تا در نهایت مخاطب با فضایی متفاوت مواجه شود.

این مدرس تئاتر با انتقاد از کم‌کاری نهادهای فرهنگی برای نزدیک کردن جامعه به ادبیات کلاسیک، عنوان کرد: ما در کشور، رشته ادبیات فارسی داریم و بنیادهایی مانند بنیاد سعدی فعال هستند اما متأسفانه نه این نهادها و نه مردم کار جدی برای پیوند میان مخاطب امروزی و شاعری چون سعدی نکرده‌اند. در مدارس مدتی گلستان سعدی مورد تدریس قرار گرفت، اما دیگر خبری از آموزش نیست و سطح سواد ادبی در حال افت است. امینی ادامه داد: توجه به ادبیات معاصر و فانتزی خوب است اما ما در ایران



یک ماه‌پرمخاطب برای «یخبستگی» بهرامی و پیرزاده

استقبال مخاطبان از نمایش «یخبستگی» به باز شدن سانس فوق‌العاده شنبه‌ها برای این اثر منجر شد. نمایش «یخبستگی» به نویسندگی و کارگردانی احمد سلگی که اجرای خود را از ۱۸ فروردین ماه در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر آغاز کرده بود، در ۱۴ روز ماه فروردین که روی صحنه بود بیش از ۲ هزار و ۲۵۰ تماشاگر داشته است. نمایش «یخبستگی» که به تهیه‌کنندگی فیدیبو اجرا می‌شود شنبه ۳۰ فروردین اجرای فوق‌العاده خود را روی صحنه برد. همچنین در روز شنبه ۶ اردیبهشت ماه نیز اجرای فوق‌العاده برای این نمایش در نظر گرفته شده است که تمامی بلیت‌های نمایش تا آن روز به فروش رسیده است. اجرای این نمایش تا ۱۷ اردیبهشت ادامه دارد و احتمال تمدید آن نیز وجود دارد. نمایش «یخبستگی» تازه‌ترین اثر احمد سلگی به تهیه‌کنندگی فیدیبو است که سارا بهرامی و مجتبی پیرزاده بازیگران آن هستند. این نمایش در ساعت ۲۱ به مدت ۷۰ دقیقه اجرا می‌شود. / **ایرنا**



فراخوان تئاتر برای کشورهای در مسیر «جاده ابریشم»

فراخوان شرکت در جشنواره بین‌المللی هنرهای نمایشی سنتی «جاده ابریشم» توسط آکادمی تئاتر شانگهای چین منتشر شد. آکادمی تئاتر شانگهای با همکاری ITI/UNESCO برای آموزش عالی در هنرهای نمایشی، از گروه‌های هنری کشورهای مسیر جاده ابریشم دعوت کرده تا در جشنواره بین‌المللی هنرهای نمایشی سنتی ۲۰۲۵ شرکت کنند. این جشنواره به منظور نمایش شکوه فرهنگ‌های سنتی و باز آفرینی خلاقانه آن در قالب‌های نوین، با حضور گروه‌های نمایشی، موسیقی، عروسکی و... که آثاری برگرفته از فرهنگ سنتی کشور خود دارند، از ۱۲ تا ۱۸ اکتبر تا ۳ نوامبر (۶ تا ۱۲ آبان ماه ۱۴۰۴) برگزار می‌شود. موضوع جشنواره بین‌المللی هنرهای نمایشی «جاده ابریشم»، هنرهای سنتی: بیان نود عصر نواست و لازم است علاقه‌مندان فرم درخواست را به همراه سه عکس با کیفیت از اجرا، پوستر قابل ویرایش، ویدئوی کامل اجرا (حداکثر ۲ گیگابایت) متن نمایشنامه به زبان چینی یا انگلیسی را به نشانی الکترونیکی جشنواره general.secretariat@iti-worldwide.org ارسال کنند. نتیجه انتخاب گروه‌ها تا ۲۰ ژوئن (۳۰ خرداد ماه ۱۴۰۴) اعلام خواهد شد. / **تسنیم**



وزیر فرهنگ کره «کوچه» را گشود

شب ۳۱ فروردین ماه نادره رضایی (معاون امور هنری) خبر لغو فستیوال موسیقی «کوچه» بوشهر را اعلام کرد و در اینستاگرام خود نوشت: علی‌رغم دو ماه تلاش، کوچه بن‌بست شد. اعلام این خبر واکنش‌هایی را به همراه داشت. با این حال از صبح روز گذشته خبرهایی درباره رایزنی‌ها جهت برگزاری فستیوال «کوچه» منتشر شد. سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ شخصا پیگیر برگزاری «فستیوال کوچه» و در این رابطه با وزیر کشور وارد مذاکره شد. و در نهایت عصر روز گذشته محمدحسین زندویان سرپرست اداره کل فرهنگ استان بوشهر اعلام کرد که مجوز برگزاری این فستیوال صادر شده است و می‌تواند طبق قانون در تالار لیان برگزار شود. او ادامه داد: در حقیقت این فستیوال اصلا مجوزی دریافت نکرده بود که بخواد لغو شود و اکنون پس از گذراندن مراحل قانونی توانسته است مجوز برگزاری را دریافت کند؛ به هر حال باید یک مجوز صادر شود که بعدا لغو شود، البته که مجوز پس از صدور لغو نمی‌شود! / **ایسنا**