



محمد رضا تشکری معاون امور بین الملل فارابی شد

حامد جعفری صبح روز گذشته با حضور در محل معاونت بین الملل این بنیاد سینمایی، محمد رضا تشکری را به عنوان «معاون امور بین الملل و توسعه بازارهای خارجی» فارابی معرفی کرد. در حکم مدیرعامل فارابی خطاب به تشکری، تخصص و تجارب وی در عرصه سینما به ویژه حوزه بین الملل و تعامل سازنده با اهالی سینما از جمله دلایل انتصاب ایشان به این سمت ذکر شده است. حامد جعفری در آیین معارفه معاون امور بین الملل و توسعه بازارهای خارجی بنیاد فارابی با تاکید بر سوابق پیشین و شناخت تشکری از فارابی ارتقای بیشتر فعالیت‌های بین المللی سینمای ایران و حضور اثر گذارتر این بخش را در عرصه سینمای جهان خواستار شد. / **صباخبر**



جواد رمضان نژاد رئیس «ساترا» شد

رئیس صدا و سیما با صدور حکمی «جواد رمضان نژاد» را به عنوان رئیس سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) منصوب کرد. در بخشی از متن حکم پیمان جبلی رییس رسانه ملی آمده است: انتظار می رود اهداف اساسی تأسیس این نهاد تنظیم گری را که قانون بر عهده سازمان صدا و سیما قرار داده است سرلوحه همه اقدامات آن نهاد در هدایت و نظارت مؤثر در فرآیند تولید و انتشار محتوا و خدمات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی، صدور مجوزهای لازم به ارائه دهندگان خدمات در این عرصه، تهیه و تنظیم نظام نامه ها، روش های اجرایی و دستورالعمل های کاربردی و ساماندهی حوزه صوت و تصویر فراگیر قرار دهید. / **ایرنا**

علی غفاری بازیگر و کارگردان سینما:

کمدی های یکنواخت تماشاگر را آزار می دهد

می گذارد، بلیت می خرد و هز بنه می گذارد، انتظار دارد در سالن سینما به نیازهایش پاسخ داده شود اما وقتی نگاه می کند کیفیتی که انتظار داشته وجود ندارد و موضوعاتی که انتظار داشته همگی شبیه هم می شود گویی که همگی سر صحنه رخ داده و فی البداهه است. اینها تماشاگر را آزار می دهد.

غفاری ادامه داد: به نظرم دوره سینمای طنز آهسته آهسته با این وضعیت دارد به پایان می رسد. آمار است که در این را نشان می دهد.

او تاکید کرد: باید یک فکر اساسی کنیم. سینمای طنز باید داشته باشیم اما با یک ساختار حرفه ای، استاندارد و متناسب با انتظار تماشاگر. بالاخره تنوع اکران لازم است.

کارگردان «پیشمرگ» افزود: نمی گویم که سینمای طنز باید تعطیل شود اما می گویم که ما نمونه های بسیار موفق و خوبی داشتیم که در عین حال طنز بودن حاوی پیام و استاندارد بود، فیلم شخصیت داشت و آبرومند بود. اکنون از این نوع فیلم ها کم می بینیم. / **ایرنا**

کارگردان و بازیگر سینما گفت: تماشاگری که وقت می گذارد و هز بنه می کند، انتظار دارد در سالن سینما به نیازهایش پاسخ داده شود اما می بیند موضوعاتی که انتظار داشته همگی شبیه هم می شود گویی که همگی سر صحنه رخ داده و فی البداهه است. اینها تماشاگر را آزار می دهد.

علی غفاری درباره سینمای کمدی گفت: ما اساساً سینمای کمدی نداریم. وقتی واکنش ها و پیام های مردم را می خوانیم متوجه می شویم طی چند سال اخیر به جز یکی دو فیلم بقیه مورد توجه مردم نبود. به این معنا که تماشاگر از سالن راضی بیرون نمی آید.

کارگردان «چراغ قرمز» ادامه داد: شاید استقبالی از یک سری فیلم ها بشود. اما بعداً احساس بدی به تماشاگر دست می دهد و فکر می کند به آن چیزی که می خواسته نرسیده است. از لحاظ کیفی هم توقع تماشاگر برآورده نمی شود.

غفاری گفت: این مسأله دلایل زیادی دارد. یکی وضعیت اقتصادی سینماست. دیگری نداشتن فیلمنامه مناسب است. با وضعیت اکران و بازگشت سرمایه، همگی دست به دست هم می دهند که مناسبانه سینما از این ناحیه لطمه بخورد. بازیگر «لیلی با من است» اظهار داشت: تماشاگری که وقت



جوئل کینامان در مقابل «زنان از دست رفتنی»

جوئل کینامان به عنوان بازیگر محوری مرد سریال «زنان از دست رفتنی»، با این درام پر تنش همکاری می کند. این سریال بر اساس داستان نول پرخواننده آرامیناهاال به همین نام جلوی دوربین می رود. کینامان به الیزابت موس، کری واشنگتن و کیت مارا، می پیوندد که قبلاً به عنوان بازیگران اصلی انتخاب شده بودند. واحد تلویزیونی کمپانی قرن بیستم در تولید این سریال با شبکه اپل همکاری دارد. طبق شنیده ها، کینامان در نقش همسر یکی از سه کاراکتر محوری زن داستان (بازی الیزابت موس) ظاهر خواهد شد. از «زنان از دست رفتنی» به عنوان درامی روانکاوانه و دلهره آور اسم برده می شود که به تجزیه و تحلیل یک جنایت می پردازد. فیلمنامه اقتباسی سریال «زنان از دست رفتنی» را آنی وایزمن می نویسد. او این فیلمنامه را قرار است طی سه ماه آینده آماده کند. کینامان که به عنوان بازیگر محصولات سینمایی شناخته شده، در سالهای اخیر همکاری نزدیکی با سریال های تلویزیونی داشته است. / **صباخبر**



اندرو گارفیلد: دوست دارم دوباره «مرد عنکبوتی» شوم

«اندرو گارفیلد» آخر هفته گذشته به ابوظبی سفر کرد و از احتمال تکرار نقش «مرد-عنکبوتی» گفت. کامل نشدن سه گانه «مرد-عنکبوتی شگفت انگیز» او سبب شده که در یک دهه گذشته همواره این پرسش را از او بپرسند که آیا در فیلم دیگری این نقش را تکرار می کند یا نه. گارفیلد می گوید: بازی در نقش «مرد-عنکبوتی» را دوست داشتم. دوست دارم دوباره این نقش را به میزان معینی بازی کنم، اما فکر می کنم باید بسیار عجیب باشد. ما بلم نقشی بسیار منحصر به فرد و غیر معمول و غافلگیرکننده باشد. اضافه می کند که فیلم های انیمیشن «دنیای عنکبوتی» کمپانی سونی که داستان هایی در جهان های موازی روایت می کند نمونه ای از این گونه فیلم هاست. ویدیویی که از این لحظه منتشر شده نشان می دهد که گارفیلد هنوز جمله اش را تمام نکرده اما کسی درون جمعیت فریاد می زند «حرفت را باور نمی کنیم!» گارفیلد در سال ۲۰۱۲ وقتی برای فیلم «مرد عنکبوتی شگفت انگیز» انتخاب شد ستاره ای در حال ظهور بود. / **سینما**



بازگشت «یک مرد و یک زن» به کن

در آستانه برگزاری هفتاد و هشتمین دوره جشنواره فیلم کن، برگزار کنندگان این رویداد سینمایی از پوسترهای رسمی سال ۲۰۲۵ رونمایی کردند؛ تصویری که برای نخستین بار در تاریخ این جشنواره، برگرفته از یک فیلم کلاسیک هستند: درام عاشقانه «یک مرد و یک زن» ساخته کلود لولوش در سال ۱۹۶۶، با بازی آنوک امه و ژان-لویی ترنتینیان. این فیلم که همان سال موفق به دریافت نخل طلای کن شد، اکنون الهام بخش انتشار دو پوستر رسمی شده است که هر دو تصویر معروف این فیلم را بازآفرینی می کنند: یکی با نمای چهره امه و دیگری با تمرکز بر چهره ترنتینیان. فیلم سینمایی «یک مرد و یک زن» روایتگر داستان دوانسان شکست خورده است؛ زنی بیوه و مردی که همسرش را از دست داده است که در میانه اندوه گذشته به یکدیگر دل می بندند اما باید با احتیاط گام بردارند. این فیلم پس از کسب نخل طلا در کن، در اسکار نیز خوش درخشید. / **ایسنا**