

**امین بخشیان، نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده: این فیلمی تصویری نواز مهاجران ارائه کرد**

می‌کردیم و گاه وقفه یک ساله بین دو اپیزود ایجاد می‌شد اما همین مسئله اپیزودیک بودن کار و اینکه ما سفری از مبدا تا مقصد را با کاراکترهای متفاوتی روایت می‌کنیم باعث می‌شد که طولانی شدن پروسه فیلمبرداری آسیبی به کلیت اثر وارد نکند.

**باز یگرانی که برای هر اپیزود انتخاب شده‌اند آیا منسوب به همان ملیتی هستند که بازی می‌کنند یا از ملیت‌های متفاوت نیز استفاده کردید؟**

نه واقعا هر ملیتی که در فیلم دیده می‌شود ما از باز یگر منسوب به همان ملیت و زبان استفاده کردیم در این فیلم کاراکتر عرب زبان، ایرانی، افغان، الجزایری، آفریقای، لهستانی، هندی و... داریم. در ترکیب کادر باز یگران نیز از تلفیق ناباز یگر و باز یگر استفاده کردیم و برخی از باز یگران کار را از همان کمپ‌های پناهندگی پیدا کردیم. توجه ویژه ما روی این بود که از کسانی استفاده کنیم که شرایط مشابهی را تجربه کرده باشند تا بتوانند بهتر حس موقعیت را منتقل کنند، حتی نشست و اثری که تجربیات و ترس‌هایی که در این سفر با آن مواجه بودند بر چهره کاراکترها برای ما اهمیت داشت.

**یکی از نکات جالب در مورد فیلم این است که خشونت و بی رحمی نسبت به گروهی از مهاجران در نهایت به منفعت گروه دیگری از همین مهاجران می‌انجامد.**

مهاجرت غیرقانونی یک نوع تجارت است و افراد زیادی از این مسئله سود می‌برند و همین افراد به مرور زمان شاید بخشی از عوطف و اصول انسانی خود را از دست می‌دهند چرا که به این مسئله فقط به چشم یک تجارت نگاه می‌کنند. داستان‌های خشونت بار زیادی وجود داشت که میزان خشونت آن در حدی بود که مسلما مخاطب نیز درست مانند خود من که حتی از شنیدن این داستان‌ها آزرده می‌شدم از دیدن آن روی پرده سینما اذیت می‌شد و ما از میان تمام این داستان‌ها چند داستان را انتخاب کردیم.

**به نظر می‌رسد کسانی که به صورت غیرقانونی مهاجرت می‌کنند به نوعی از مدنیت جامعه خودشان و حتی مدنیت جهانی بیرون رانده می‌شوند و گویی دیگر قانون جهان آنها را به رسمیت نمی‌شناسد و با بی‌رحمی تمام با آنها برخورد می‌کند.**

**اجازه بدهید ابتدا از فیلمنامه و چگونگی خلق شدن سوژه ابتدایی شروع کنیم.**

تقریباً یک دهه از عمرم مشغول به تحصیل و زندگی در انگلستان بودم و همان جا بود که جذب موضوع مهاجرت به خصوص مهاجران غیرقانونی از ملیت‌های متفاوت شدم. من در این راستا دو فیلم کوتاه و یک مستند ساختم و با جامعه مهاجران افرادی که اغلب در کمپ‌ها زندگی می‌کنند ارتباط برقرار کردم همینطور از طریق نامه نگاری‌هایی که انجام دادم موفق شدم در دادگاه‌هایی که برای مهاجرین برگزار می‌شود حضور پیدا کنم، من بیش از چهار ماه به این دادگاه‌ها رفت و آمد داشتم و نت برداری و تحقیق می‌کردم. پس از آغاز پروسه ساخت فیلم از جایی به بعد دوست و همکلاسی‌ام خانم کایلا بروس که نویسنده‌گی و کارگردانی بخش انگلیس را انجام داده به پروژه ملحق شد. در واقع می‌توان گفت که این فیلم حاصل پژوهشی بود که آغاز کرده بودم، پژوهشی که در مسیرش به قصه‌های زیادی برخورد کردم که در دل هر کدام درامی تاثیرگذار نهفته بود که می‌توانست تبدیل به زبان سینما شود. من دوست داشتم که شرایط و وضعیت این افراد را تا جایی که می‌توانم به تصویر بکشم و واقعا هم کار زمان‌بری بود اما خدا را شکر از نتیجه راضی بودیم و باز خوردی که از اکران در ایران داریم هم راضی کننده است.

**همکاری شما با کایلا بروس به چه شکل بود؟**

من کار را شروع کرده بودم و با توجه به بودجه محدودی که داشتم نمی‌توانستم به تنهایی از پس آن بر بیایم. طی صحبت‌هایی که با خانم بروس داشتیم ایشان نیز به کار علاقه مند شدند حتی در برخی جلسات دادگاه حضور پیدا کردند و پرونده‌های مختلف پناهندگی را از نزدیک رصد کردند. در نهایت از آنجایی که پس از مقطعی من باید به ایران باز می‌گشتم ایشان ادامه کار را بر عهده گرفتند و با مکاتبات و چت‌های تصویری که داشتیم در جریان کار یکدیگر قرار می‌گرفتیم و کار را پیش می‌بردیم. البته این پروسه تقریباً حدود ۵ سال زمان برد. مثلاً ما یک اپیزود را کار می‌کردیم ولی از آنجایی که چند جغرافیای متفاوت در این فیلم داریم گاه باید

صبر



**گفت‌وگوی صبا با عوامل فیلم سینمایی «نانوشته»**

# نگاهی جهان شمول به مهاجران

فیلم سینمایی «نانوشته» با نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی امین بخشیان به اکران سراسری سینماهای هنر و تجربه رسیده است. این فیلم با نگاهی عمیق تر و چند وجهی به مسائل و چالش‌هایی که مهاجران در مراحل مختلف مهاجرت غیرقانونی با آن مواجه می‌شوند در چهار اپیزود به چهار قصه متفاوت می‌پردازد. در ادامه گفت‌وگوی خبرنگار صبا با عوامل این فیلم را می‌خوانید.

مریم عظیمی

گزارش

