



نمایش «آن بُرد» یک میلیاردی شد

نمایش «آن بُرد» به نویسندگی و کارگردانی مهدی زندیه و آیدین تمبرچی با تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان با ۱۰۰ اجرا و میزبانی بیش از ۵ هزار و ۵۰۰ مخاطب به فروشی یک میلیاردی رسید. این نمایش که جایزه بازیگری، کارگردانی، نمایشنامه و دیپلم افتخار بهترین اثر از نگاه مخاطب را از جشنواره تئاتر شهر دریافت کرده، در مجموعه‌های تئاتر شهر، هیلاج، تئاتر لبخند و شهر رشت پیش‌روی مخاطبان قرار گرفته است. نمایش «آن بُرد» با بازی مهدی زندیه و نیکو بستانی ساعت ۱۸:۴۵ در سالن شماره ۲ مجموعه تئاتر لبخند روی صحنه است. در خلاصه داستان «آن بُرد» آمده است: «کاش می‌شد بین موندن و رفتن، جفتشو انتخاب کرد... / صباخبر



مدیر کل دفتر هنرهای تجسمی مشخص شد

وزیر فرهنگ در حکمی آیدین مهدی‌زاده را به‌عنوان مدیر کل دفتر هنرهای تجسمی منصوب کرد. در بخشی از متن حکم سیدعباس صالحی آمده است: امید است با یاری خداوند، تلاش مجدانه و استفاده از آرای صاحب‌نظران ارجمند در زمینه افزایش فعالیت هنرمندان گرانقدر هنرهای تجسمی و بهره‌گیری از آن در دیپلماسی فرهنگی در عرصه‌های بین‌المللی، در اجرای موارد مندرج در پیوست حکم گام‌های مفید و مؤثری بردارد. آیدین مهدی‌زاده دارای دکترای برنامه‌ریزی درسی است. از جمله سوابق مدیریتی و اجرایی مهدی‌زاده، معاون آموزش مدیر کل آموزش و پژوهش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، دبیر هفتمین جشنواره ملی اسباب‌بازی، رییس دبیرخانه شورای نظارت بر اسباب‌بازی است. / ایسنا

بابک رضایی مدیر کل جدید دفتر موسیقی:

هنر سرمایه معنوی جامعه و متعلق به همه مردم است

تنوع بر پایه همان اصالت‌هاست. از موسیقی کلاسیک ایرانی و نغمات و موسیقی کهن نواحی متنوع و غنی کشور تا بسیاری گونه‌های دیگر، همه باید در چارچوب ارزش‌های فرهنگی ایران مورد حمایت قرار گیرند. دفتر موسیقی در این فصل جدید با برنامه‌ریزی و تشکیل کارگروه‌های تخصصی، همه نیاز سبک‌های مختلف را شنیده و از پیشکسوت‌ها و هنرمندان جوان، فارغ از گونه، سلیقه، مکتب، قومیت و جنسیت به صورت عادلانه حمایت خواهد کرد.

وی با اشاره به فعالیت‌های مؤثری که در ادوار گذشته مدیریت دفتر موسیقی وزارت فرهنگ انجام گرفته، تاکید کرد: این دفتر، باید مامن و منزل تمامی جامعه موسیقی باشد. اصناف، سمن‌ها و نهادهای مدنی مرتبط به عنوان نمایندگان جامعه موسیقی باید جدی گرفته شوند، گسترش یافته و قدرت بگیرند تا بتوانیم بنا بر اهداف برنامه هفتم توسعه کشور و سیاست وزارت فرهنگ بسیاری از مأموریت‌ها و مسئولیت‌ها را به آن‌ها بسپاریم. هدفم این است که با شفافیت و صداقت، در جریان نظرات و انتقادات قرار بگیرم و گزارش عملکرد روشنی از اقدامات ارائه دهم. من خدمتگزار اهالی موسیقی هستم و تا جای ممکن بی‌مشارکت ایشان تصمیم‌گیری نخواهم کرد. / صباخبر

قیمت‌آبانه ما مدیران خسته شده‌اند. من به عنوان نماینده دولت، در راستای شعار وفاق که هدف روشن و اعتقاد ریاست محترم جمهوری برای آینده بهتر ایران است، دست دوستی به سوی همه آن‌ها گشوده و امیدوارم با گفت‌وگوی صمیمانه و سعی در حل مشکلات گذشته، زمینه‌های بازگشت و همکاری دوباره ایشان را فراهم کنم. هنر سرمایه معنوی جامعه و متعلق به همه مردم است و هیچ‌کس نباید از آن حذف شود.

مدیر کل دفتر موسیقی توضیح داد: این حوزه کاری، گستره بسیار بزرگی از وظایف و مأموریت‌ها را در بر می‌گیرد که باید فعالانه و بر اساس نظرات کارشناسان مرتبط به تک‌تک آنها پرداخت. در این میان صدور مجوزها و نظارت بر آن‌ها یکی از این وظایف است که امروز روال کهنه و کند آن به دغدغه بزرگی برای هنرمندان، تبدیل شده است. تلاش می‌کنم با بازنگری در روندها و شیوه‌های موجود، کاهش بروکراسی غیر ضرور و استفاده از ظرفیت‌های دیجیتال، این روند را اصلاح، تسریع و شفاف‌تر کنم تا هنرمندان با دغدغه کمتر، به خلق، نشر و اجرای آثار خود بپردازند.

رضایی گفت: موسیقی ایرانی، ریشه در تاریخ و فرهنگ غنی و کهن ما دارد و در عین حال، نیازمند به‌روز شدن، نوآوری و

بابک رضایی مدیر کل جدید دفتر موسیقی وزارت فرهنگ در مراسم معارفه خود که در دفتر موسیقی برگزار شد گفت: امروز با توکل به خداوند و تکیه بر حمایت‌های شما عزیزان، با قلبی پر امید مسئولیت خطیر مدیریت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ را بر عهده می‌گیرم. می‌دانم که این سمت، تنها یک جایگاه اداری نیست، بلکه امانتی است در جهت خدمت به موسیقی این مرز و بوم و هنرمندانی که سال‌هاست با عشق و تلاش، هنر ایران را در جهان زنده نگاه داشته‌اند.

وی تصریح کرد: متأسفانه شاهدیم که برخی از هنرمندان به دلایل مختلف از فضای رسمی موسیقی کشور فاصله گرفته و از مدیریت متمرکز و نقش



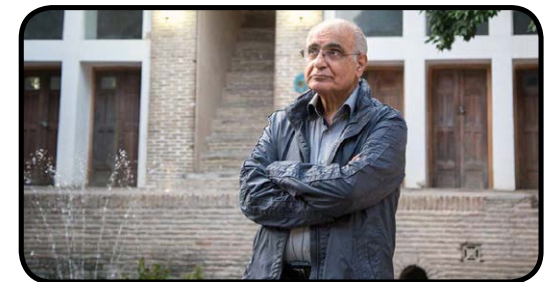
فضاهای مختلف نمایشگاه کتاب مشخص شد

سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب در فضای مسقف نزدیک به ۷۵ هزار مترمربع در مصلای امام خمینی (ره) در دست برپایی است. کارگروه اجرای نمایشگاه کتاب در فاصله کمتر از ۱۵ روز تا آغاز این رویداد فرهنگی به طور کامل در محل مصلی مستقر شده و فعالان بخش اجرایی در تدارک آماده‌سازی آن هستند. در نمایشگاه امسال دو فضای دو هزار مترمربعی برای بخش ناشران آموزشی تدارک دیده شده و بخش کودک و نوجوان نیز در زیر زمین شیستان شرقی برپا خواهد شد. بخش دانشگاهی در طبقه اول شیستان شرقی شامل ۵ هزار متر سالن و ۲ هزار متر فضای باز مسقف و بخش کتاب‌های لاتین و عربی در فضایی بالغ بر ۵ هزار متر مربع در طبقه اول شیستان غربی فعالیت خواهند داشت. شیستان اصلی مصلی نیز با ۳۲ هزار مترمربع فضا میزبان ناشران عمومی خواهد بود. در این دوره از نمایشگاه نیم طبقه دوم شیستان به بخش بین‌المللی و رسانه اختصاص داده شده است. / ایسنا



رونمایی از ۳۱ هزار عنوان کتاب کودک، در نمایشگاه کتاب

محمد تقی حق‌بین عضو هیئت‌مدیره انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان درباره فعالیت‌های بخش کودک و نوجوان گفت: تاکنون ۲۳۰ ناشر برای حضور در بخش کودک و نوجوان سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ثبت‌نام کرده‌اند که ۳۱ ناشر نسبت به سال قبل بیشتر شده است، همچنین ۲۸ ناشر نیز نمایندگی دارند. وی ادامه داد: در بخش کودک و نوجوان برای حضور ناشران ۱۳ هزار متر در خواست شده است که نسبت به سال گذشته ۲ هزار متر افزایش فضا خواهیم داشت. حق‌بین ادامه داد: ۳۱ هزار و ۷۹۲ عنوان توسط این ناشرین در بخش کودک و نوجوان عرضه خواهد شد که همگی مورد تأیید خانه کتاب و ادبیات ایران هستند. عضو هیئت‌مدیره انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان با اشاره به اینکه مخاطبان بخش کودک و نوجوان از کتاب‌های همه ناشران بهره‌مند خواهند شد گفت: به دنبال بهره‌مندی مخاطبان از کتاب همه ناشران غرفه‌تجمیعی در بخش کودک و نوجوان خواهیم داشت که کتاب‌ناشرانی را که به هر دلیل در نمایشگاه حضور ندارند را با همان تخفیف مصوب ارائه می‌کنند. / مهر



الویت نمایشگاه کتاب پاسخ به نیازهای فرهنگی است

هوشنگ مرادی کرمانی با بیان اینکه در نمایشگاه کتاب تهران گرایش‌های فرهنگی و ادبی خود را به نحو احسن نشان خواهند داد، گفت: در واقع اولویت در پاسخگویی نمایشگاه به نیازهای فرهنگی، ادبی و پژوهشی علاقه‌مندان است. خالق «قصه‌های مجید» همچنین در راستای افزایش استقبال اهل قلم از نمایشگاه کتاب تهران گفت: نمایشگاه کتاب تهران می‌تواند با دعوت از نویسندگان، مترجمان و دست‌اندرکاران این حرفه محفل صمیمانه و مؤثر را ترتیب دهد. ویژگی محافی از این دست در همنشینی تمام اهالی قلم در فضایی به دور از تعصب و فارغ از سلیق و تفکرات متنوع است. وی در انتها افزود: نویسندگان و شاعران جوان باید به ادبیات کلاسیک نزدیک‌تر شوند. زیرا اگر ادبیات کلاسیک را نخوانند آنچه که می‌نویسند غنا و قدرت زبانی لازم را نخواهد داشت. علاوه بر این مولف موظف است با سرچشمه‌های زبان فارسی چه در نثر و چه در نظم بیشتر آشنا بشود؛ این آشنایی به نگارش مطالب بالغانه کمک بسیاری می‌کند. / ایرنا