



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گفت‌وگو با رائد فریدزاده، رییس سازمان سینمایی آغوش وطن برای همه باید باز باشد

البته که این فیلم پروانه ساخت دارد؛ در همان روزهای آغازینی که من وارد سازمان سینمایی شدم، این مجوز صادر شده و حتماً با پشت سر گذاشتن مراحل اداری برای این فیلم و خیلی از آثار دیگر، مجوز نمایش هم صادر می‌شود تا امکان حضورهای بین‌المللی و جشنواره‌های فراهم شود.

فیلم دیگر این فهرست، «پیر پسر» است. وضعیت اکران و پروانه نمایش این اثر در حال حاضر چگونه است؟

برخی از فیلم‌ها مجوز اکران جشنواره‌ای گرفته بودند؛ بعضی فیلم‌ها هم مجوز اکران دائم دریافت کرده بودند که در جشنواره فجر به نمایش درآمدند. این فیلم، مجوز اکران جشنواره‌ای داشت. طبیعتاً با شروع کار دوباره شورای پروانه نمایش و همچنین با تقاضای پخش‌کننده و تهیه‌کننده، این فیلم بر اساس جدول بندی و زمانی فیلم در ردیف بازبینی قرار می‌گیرد.

برای بازگرداندن هنرمندان از خارج از کشور چه برنامه‌ای دارید؟

وقتی کسی از چیزی دور می‌شود تازه قدر آن را می‌داند، مهم‌ترین آن نیز خاک و وطن و شهر و مردم هستند. خیلی سخت است کسی خود را از این محروم کند، این عذاب الیم است که کسی برای خودش محرومیتی ایجاد کند که نتواند به خاستگاه و جایگاه خودش برگردد، البته که آغوش وطن برای همه باید باز باشد.

بعضی قواعد ذیل اختیارات سازمان سینمایی نیست، خصوصاً هنرمندانی که پرونده قضایی دارند. ما تلاش می‌کنیم همه کسانی که دلشان برای ایران و مردم می‌تپد، در سینمای ایران حضور داشته باشند.

چرا زمان برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر به پاییز منتقل شد؟

زمانی که فیایف (فدراسیون بین‌المللی تهیه‌کنندگان فیلم) برای ما لحاظ کرده بود، زمان مناسبی نبود، این بازه زمانی چند روز پس از جشنواره کن بود و با جشنواره شانگهای تلافی داشت. این زمان مرده‌ای برای برگزاری جشنواره بود؛ چراکه بیشتر فعالان سینمایی در کن حضور دارند و به فاصله یک روز بعد از کن، در جشنواره جهانی فیلم فجر حضور پیدانمی‌کردند.

مادرخواست دادیم تا آخرین جشنواره رسمی باشیم و جشنواره جهانی فجر را در ماه دسامبر برگزار کنیم. این اتفاق خوبی است؛ چراکه می‌توانیم با رصد جشنواره‌های بین‌المللی در طول سال، نقطه پایانی خوبی برای جشنواره‌های جهان باشیم. / ایران

مثل کمدی نیست، همه گونه‌ها باید دیده شوند. امسال سعی کردیم سید اکران نوروز با حضور فیلم‌های تاریخی، کمدی و اجتماعی متفاوت باشند. قصد داریم با ارائه محصولات متنوع، امکان انتخاب به مرور زمان بیشتر شود و این مهم باید با همکاری شورای صنفی نمایش صورت بگیرد؛ چراکه جامعه ما نیازمند آن است که محصولات متنوع سینمایی در آن عرضه شود. خصوصاً در ژانر مهجور کودک و نوجوان، هر چند امسال در جشنواره و اکران، انیمیشن‌های خوبی داشتیم.

برنامه عملی سازمان سینمایی برای ارتقای سینمای اجتماعی چیست؟

توافقی با سازمان امور اجتماعی کشور داشتیم تا با ایجاد صندوقی مشترک، دغدغه‌هایی که سازمان امور اجتماعی با آن دست به گریبان است را در آثار سینمایی نمایان کنیم.

برای آن که تولید سینمای ایران نظام‌مند شود، موسسات تابع سازمان سینمایی همچون بنیاد سینمای فارابی، انجمن سینمای جوان، مرکز گسترش سینمای مستند و... تقویم تولید خود را منتشر و زمان مشخصی را برای دریافت طرح‌ها و ایده‌ها اعلام کردند که با مراجعه به سامانه ویژه طراحی شده، طرح‌ها و فیلمنامه‌ها بارگذاری شوند. بنیاد بر حسب اولویت بندی و فراخوان، پروژه‌ها را اعلام می‌کند که امسال سید حمایتی بنیاد فارابی موضوعات مشخص شده است.

این باعث می‌شود در فرآیند اساسی و اصلی تولید، به یک زمان بندی مشخص برای نظام‌مندی در اکران و حضورهای بین‌المللی و جشنواره‌های برسیم. به این شکل گام‌هایی در جهت تنوع کالایی و امکان انتخاب برای مخاطب برداشته می‌شود که استانداردهای جهانی بر همین اساس است، هیچ کجای دنیا این گونه نیست که بخواهید فیلم بسازید و به سادگی محقق شود؛ نظام‌مندسازی و بر خور داری از تقویم زمانی مشخص، زمان‌بر و البته لازمه سینمای ایران است.

تا اینجا مسئولیت شما در دولت چهاردهم، چندین فیلم بارها مورد سوال بوده‌اند. از «زن و بچه» که تازه‌ترین اثر است شروع کنیم. آیا مجوز این فیلم به راحتی و برای اکران در تابستان صادر خواهد شد؟

معاونت ارزشیابی و نظارت با فیلمسازان و تهیه‌کنندگان ارتباط خوبی دارند، نمی‌دانم اکنون این فیلم دقیقاً در چه مرحله‌ای است.

فراز و نشیب‌ها و چالش‌هایی که سینمای ایران در شش ماهه دوم سال گذشته از سر گذراند، محل بحث و گفت‌وگویی مفصل با ریاست فعلی سازمان سینمایی را فراهم آورد. مدبری تازه نفس که بلافاصله پس از تکیه‌زدن بر صندلی ریاست، با چالش‌های گوناگونی مواجه شد. اتفاقاتی که از رفع توقیف برخی آثار و برگزاری متفاوت جشنواره فیلم فجر آغاز شد و تا انتصابات و تعامل با هنرمندان ادامه یافت.

به مناسبت سال نو، با بعضی هنرمندان دیدار داشتید. نتیجه دیدارها چه بود و چه دیدگاهی نسبت به مسائل حال حاضر سینمای ایران داشتند؟

برای تبریک سال نو خدمت برخی هنرمندان همچون استاد علی نصیریان، کیانوش عیاری، مسعود کیمیایی، اسدالله یکتا و علیرضا زرین دست رسیدیم. باید یاد بگیریم قدردان کسانی باشیم که برای ما لحظات نابی را خلق کردند. جلسه مسیوطی با آقای زرین دست داشتیم و درباره مسائل سینما و به کارگیری تکنولوژی‌های نوین که با ظهور خود، این زیست‌بوم را تغییر دادند، صحبت کردیم.

ایشان درباره خلاقیت‌هایی که در زمانه محدودیت‌ها به خرج می‌دادند، نکاتی را گفتند. در این دیدارها با آقای علیرضا داوودنژاد هم صحبت کردیم، شاید کمتر کسی بداند که ایشان این روزها در حال تحقیق و پژوهش درباره هوش مصنوعی هستند و از تسلط ایشان در این حوزه شگفت‌زده شدم.

به مناسبت سال نو، آیا بسته‌های معیشتی برای هنرمندان در نظر گرفته شد؟

یکی از مصوبات شورای عالی سینما این بود که بر اساس سرفصل‌های بودجه سازمان سینمایی بتوانیم به هنرمندانی که لیست آنها با همراهی خانه سینما گردآوری شده، کمک‌هایی ارائه کنیم. حدود ۳ هزار نفر از صنوف سینمایی و فعالان سینما که بیماری خاص دارند یا سرپرست خانواده را از دست دادند، کمک‌های نقدی معیشتی دریافت کردند، در این طرح بیش از ۲۰ میلیارد تومان به حساب هنرمندان واریز شد.

سینمای اجتماعی چند سالی است که در حاشیه قرار گرفته، برای ارتقای این سینما در تولید و اکران چه برنامه‌هایی در نظر گرفته شده است؟

باید گونه‌های سینمایی متفاوتی را در نظر گرفت؛ سینما فقط یک گونه خاص

