



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گفتگوی صبا با باسط رضایی، بازیگر سریال تلویزیونی «قول مردونه»: بازی در مقابل بازیگران پیشکسوت سخت است

با توجه به اینکه شما متولد دهه ۷۰ هستید، چگونه به خوبی از پس شخصیت یک دهه شصتی برآمدید؟

من از زمان ورود به دانشگاه هنر، به سینمای دوران انقلاب و قبل تر از آن علاقه مند شدم، شخصیت ها را دنبال می کردم مثل یونس غزالی در سریال موفق «وضعیت سفید». همچنین با توجه به اینکه من در شهر روانسر کرمانشاه مانند دهه شصتی ها با کمبود امکانات، با همان تغذیه فرهنگی متولد و بزرگ شده ام. تقریباً تا سال ۸۳-۸۴ زندگی خیلی ها مثل دهه شصتی ها بود تا زمانی که اینترنت پیشرفت کرد و خیلی چیزها متحول شد. تا قبل از آن ما هم مثل نسل قبل از خود موبایل، اینترنت و کامپیوتر نداشتیم و به نوعی با شرایط یک دهه قبل تر از خود بزرگ شده و به آن آشنا بودیم.

باز خوردها در زمان پخش سریال چگونه بود؟

باتوجه به عمومیت داشتن مخاطبین سریال، برخورد مردم در حد گفتن تکه کلامها و بازخوردهای گذرا است، متخصصان و صاحب نظران هم معمولاً در سالهای اخیر کمتر این سریالها را می بینند. درواقع این سریال برای لحظه های مردم عادی است. برخی از سریال رضایت داشتند و برخی نه؛ اما به شخصه ری اکشن ها و بازتاب های مثبت از سریال گرفتم. با توجه به اینکه در شهر من بلند پروازی یا مثلاً بازیگر شدن، کمی دور از ذهن است، از این جهت برای همشهری های من، حضورم در این سریال جالب بوده و به من ابراز لطف می کنند.

کار با علی طاهر فر چطور بود؟

کارگردانی است که کمدی را می فهمد، می تواند لحظه و موقعیت کمدی را ایجاد کند. همه اینها در کار قبلی وی «آپاراتچی» هم مشهود بود. قطعاً کار کردن با چنین کارگردان منعطفی که به بازیگر اجازه می دهد که در فضای خود حرکت کند و ارتباط خوبی با بازیگر دارد و حداقل در زمینه کار کمدی خیلی حرفها برای گفتن دارد می تواند ارزشمند باشد.

ترجیح شما در بازیگری نقش های جدی هستند یا کمدی؟

کمدی ای که خوب نوشته شده باشد. کمدی تلخ را بیشتر می پسندم و ترجیح من کمدی موقعیت است نه کمدی تیپ. یعنی کاراکتری جدی که در موقعیت طنز قرار می گیرد، تقریباً چیزی شبیه به شخصیت احد در «قول مردونه» که به خواسته من نزدیکتر است. از این رو چون من کمدین نیستم، خودم را بازیگر جدی می دانم که در موقعیت، لحظه کمدی را در کمی کند و باعث ایجاد خنده می شود.

از سختی های این پروژه و بازی در مقابل پیشکسوتان کمدی بگویید.

محدود بودن زمانبندی برای ضبط سریال، که ۳۰ قسمت در ۴ ماه ضبط شود چون راندمان بالا است، کار دشواری است و این اولین بار بود که با چنین سرعت بالایی بازی می کردم. معمولاً بازیگرانی که چنین تجربه ای را دارند بجای حفظ کردن دیالوگ، با درک موقعیت پیش می روند و چون کارگردان هم اصراری به ادای او به او دیالوگ نداشت، گفت و گوها در موقعیت شکل می گرفت. این سبک بازی در ابتدا برای من سخت بود اما کم کم با آن مدل آپدیت شدم. در واقع نه فرصتی برای تحلیل متن وجود داشت و نه حفظ کردن آن. در واقع دورانی شده که تلویزیون به جای کیفیت گرایی بیشتر، به سمت کمیت گرایی، گرایش یافته و شاید یکی از دلایل ریزش مخاطبان سریال ها نسبت به دهه های گذشته همین باشد. اگر وقت و امکانات مناسب به سازندگان داده شود آنها فرصت کافی برای ارتقاء کیفیت کاری که انجام می دهند را خواهند داشت. مانند «پایتخت ۷» که فکر می کنم کیفیت سابق را نداشت. به عقیده من بازیگران باید زمان فکر کردن به نقش و واکنش آن را داشته باشند. ضمن اینکه بازی در مقابل بازیگرانی مثل محمد نادری، سروش جمشیدی و رویا میرعلمی واقعاً سخت بود به ویژه در زمانی که دیالوگ چهره به چهره با من داشتند و بارها به خاطر خنده های من کارگران مجبور بود کات بدهد.

ندا حسنی
گفت و گو
باسط رضایی، بازیگر کرمانشاهی است که کار حرفه ای خود را از سال ۹۶ و با بازی در فیلم «در سازه» به کارگردانی پویا بادکوبه آغاز کرد. او در با فیلم سینمایی «شک هور» در جشنواره ۴۳ فیلم فجر حضور داشت و در حال حاضر نقش اول سریال «قول مردونه» به کارگردانی علی طاهر فر و تهیه کنندگی ایرج محمدی را بر عهده دارد که هر شب ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه سه سیما پخش می شود. به همین بهانه با وی گفت و گویی انجام داده ایم که در ادامه می خوانید.

آقای رضایی، با توجه به اینکه نقش اول «قول مردونه» را شما بازی کردید، علاوه بر اینکه بازی در نقش محوری یک مجموعه فریبنده است، چه ویژگی دیگر شخصیت «احد» در سریال شما را جذب کرد؟

با توجه به موقعیت کمدی نقش که توأم با فوبیا و ترس از خون و به تبع آن ترس از جبهه و جنگ است، نقطه جذاب این نقش بود که موقعیت کمدی را خلق می کرد. هرچند که بازی کاراکتر کمدی سختی های خود را دارد ولی قرار گرفتن در موقعیت کمدی جذابیت هایی دارد که من بازیگر را در انتخاب آن نقش ترغیب می کند.

اولین کار حرفه ای شما و اولین بازی کمدی شما مربوط به کدام اثر سینمایی است؟

اولین کار حرفه ای من به سال ۹۶ و «در سازه» به کارگردانی پویا بادکوبه بر می گردد که مورد توجه فستیوال سینمایی در کشورهای دیگر از جمله برلین، واقع شد. در «ماهی و برکه» اثر علی براتی، نقش اصلی بودم و با سعید آقاخانی بازی می کردم که هیچ وقت اکران نشد. اولین بازی کمدی من در کاری از رقیه توکلی به نام «مهران» بود که جذابیت های خود را داشت. فیلم «الاولا»، سریال «خونسرد»، سریال «شهید هاشمی» و سینمایی «اشک هور» که از قسمت های پایانی سریال «شهید هاشمی» ساخته شد، از دیگر کارهایی است که من به عنوان بازیگر با آنها همکاری کردم.

اکنون...

