



راه‌یابی «ردپا» به جشنواره فیلم بسیار کوتاه فرانسه

فیلم کوتاه «ردپا» به کارگردانی مصطفی اعلمی، به بخش منتخب بیست‌وهفتمین دوره جشنواره فیلم بسیار کوتاه کشور فرانسه راه یافت. این جشنواره از ۱۶ تا ۲۵ خرداد ۱۴۰۴ در فرانسه و همزمان در ده‌ها کشور دیگر به صورت جهانی برگزار می‌شود. جشنواره Trés Court یکی از رویدادهای معتبر و شناخته‌شده در حوزه فیلم‌های بسیار کوتاه (زیر چهار دقیقه) است که تمرکز بر روایت‌های فشرده، خلاقانه و جهانی پسند در قالب‌های مختلف سینمایی جزو اهداف آن محسوب می‌شود. این جشنواره هر ساله میزبان آثاری از فیلمسازان جوان و حرفه‌ای از سراسر جهان بوده و به دلیل ساختار فشرده خود، از جایگاه ویژه‌ای در تقویم جشنواره‌ای سینمای مستقل برخوردار است. / **صباخبر**



«قاب خالی بزرگ» به تدوین رسید

فیلم کوتاه «قاب خالی بزرگ» به کارگردانی فرامرز وجدان دوست و تهیه‌کنندگی یوسف وجدان دوست، مراحل فیلمبرداری خود را به پایان رساند و وارد مرحله تدوین و سایر مراحل فنی شد. در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده: من با مسئولیت شما این قاب رو می‌ندازم و بعدش کسی نمی‌دونه چه اتفاقی می‌افته... مجتبی واشیانی، احسان اکبرنژاد، سپهر محمودی و ساناز طاری بازیگران فیلم کوتاه «قاب خالی بزرگ» هستند. عوامل این فیلم عبارتند از: جانشین تهیه‌کننده: صالح صارمی، مدیر تولید: سما طالبی، جانشین تولید: نسرين غفوری، مدیر فیلمبرداری: افشین قدیگی، صدابردار: سهیل متولی، طراح گریم: مونا جعفری، طراح صحنه و لباس: رهام بیگلو و... / **صباخبر**

رامتین شهبازی، پژوهشگر و داور دومین دوره جایزه «سرو ایرانی»:

موازی کاری در زمینه حمایت از هنر اشتباه است

آموزش، سابقه تدریس خوب و قرار دادن وقت و انرژی مناسب و همین‌طور توجه به نوآوری و خلاقیت است. شهبازی توضیح داد: خیلی از مدیران خلاق این روزها مدیران جوان هستند که البته منظور فقط سن مدیران نیست، افرادی که ایده‌های مدیریتی و کاری مهم در دست داشتند و دارند، اینجا حائز اهمیت هستند.

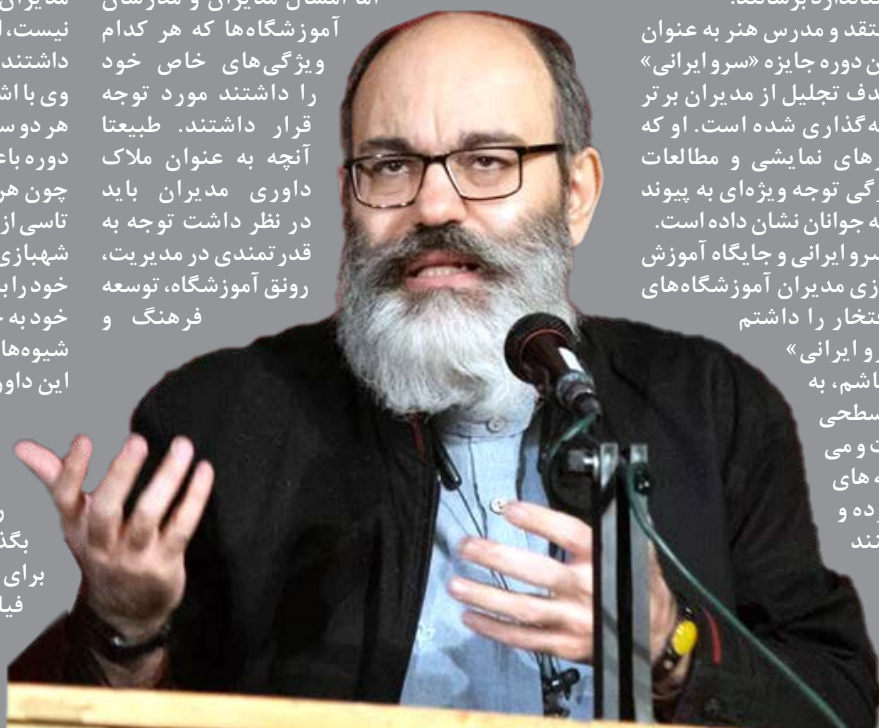
وی با اشاره به اینکه گروه داوران جایزه «سرو ایرانی» در هر دو سال، مشابه بودند، گفت: یکی بودن داوران در هر دو دوره باعث می‌شود که به یک درک و اشتراک بهتر برسیم چون هر کدام از دوستان یک رشته تخصصی دارد و ما به تاسی از آن فرد که دارای تخصص است، داوری می‌کنیم. شهبازی یادآور شد: این خیلی مهم است که آموزشگاه‌ها خود را به سطح استاندارد برسانند و آموزشگاهی که نتواند، خود به خود در این چرخه حذف و ضعیف می‌شود. بنابراین شیوه‌های نوین آمده و شیوه‌های قدیمی را بر نمی‌تابد.

این داور جایزه «سرو ایرانی» در پایان با ارائه پیشنهادی برای بهتر برپا شدن این رویداد گفت: بهتر است نهادهای موازی مثل سازمان سینمایی و بخش‌هایی از شهرداری که کارهای موازی و رقابتی در این راستا دارند، موازی کاری را کنار بگذارند و در این زمینه کار مشترک انجام دهند، حتی برای دوره‌های بعد پیشنهاد داریم که دوستان مدرس، فیلم کارها را بازبینی کنند و دقایقی از فیلم آموزشی برایشان بخش شود. / **مه‌ر**

در این مسیر دیده شوند.

وی در مقایسه این دوره با دوره قبل گفت: نمی‌شود این دو را مقایسه کرد، چون سال گذشته هنرستان‌ها مدنظر بودند اما امسال مدیران و مدرسان

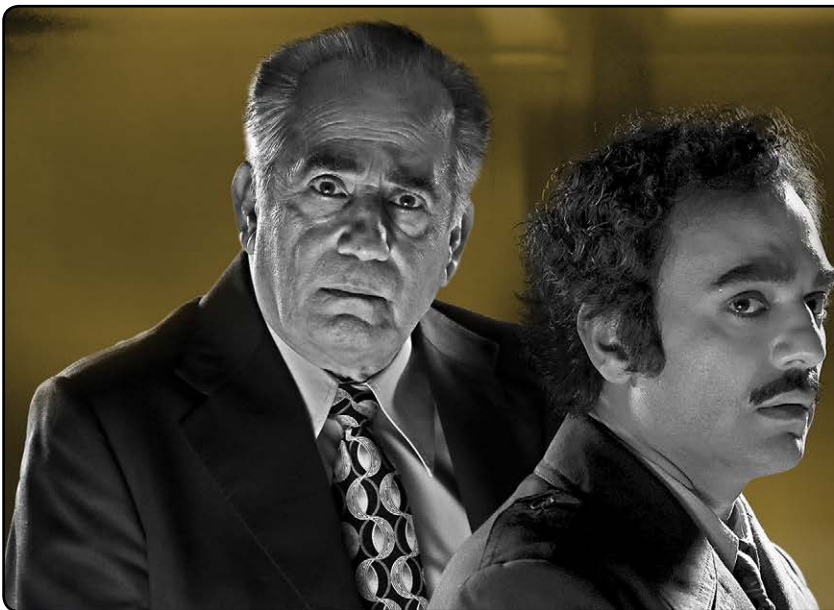
آموزشگاه‌ها که هر کدام ویژگی‌های خاص خود را داشتند مورد توجه قرار داشتند. طبیعتاً آنچه به عنوان ملاک داوری مدیران باید در نظر داشت توجه به قدرتمندی در مدیریت، رونق آموزشگاه، توسعه فرهنگ و



رامتین شهبازی پژوهشگر و داور دومین دوره جایزه «سرو ایرانی» معتقد است برای حمایت از هنر نهادها باید موازی کاری را کنار بگذارند، همچنین مهم است که آموزشگاه‌ها خود را به سطح استاندارد برسانند.

رامتین شهبازی پژوهشگر، منتقد و مدرس هنر به عنوان یکی از داوران نخستین و دومین دوره جایزه «سرو ایرانی» حضور دارد؛ جایزه‌ای که با هدف تجلیل از مدیران برتر آموزشگاه‌های هنر کشور پایه‌گذاری شده است. او که سال‌ها در حوزه تحلیل هنرهای نمایشی و مطالعات فرهنگی فعالیت داشته، به تازگی توجه ویژه‌ای به پیوند میان آموزش، فرهنگ و توجه به جوانان نشان داده است. شهبازی درباره اهمیت جایزه سرو ایرانی و جایگاه آموزش در ارتقای خلاقیت و ایده‌پردازی مدیران آموزشگاه‌های هنری عنوان کرد: من این افتخار را داشتم

که در هر دو دوره جایزه «سرو ایرانی» به عنوان داور حضور داشته باشم، به هر حال جشنواره‌ها در هر سطحی بودنشان از نبودشان بهتر است و می‌بایست در عرصه ایجاد شاخصه‌های تخصصی هر دوره پیشرفت کرده و علاقه‌مندان را بیشتر دلگرم کنند. تاراهشان را با علاقه طی کنند. وجود این جایزه و جشنواره‌ها باعث می‌شود خیلی‌ها که سالیانه هم دیده نمی‌شدند



روزگار
ایران