



نمایشگاه آثار تایپوگرافی هنرمندان قم افتتاح شد

نمایشگاه آثار تایپوگرافی هنرمندان قم با حضور معاون هنری سینمایی اداره فرهنگ قم، در گالری «بساط» افتتاح شد. علی سلطانی مدیرعامل انجمن هنرهای تجسمی قم در حاشیه برپایی نمایشگاه از نمایش ۱۳۵ اثر از ۴۱ هنرمند در نمایشگاه آثار تایپوگرافی هنرمندان قم خبر داد و گفت: این نمایشگاه جلوه‌ای از توانمندی اساتید خوشنویسی و هنرمندان گرافیک قم است. وی افزود: قم هم خوشنویسان شناخته شده‌ای دارد و هم از وجود هنرمندان گرافیک توانمندی برخوردار است که به صورت حرفه‌ای در حوزه تایپ فعالیت دارند. سلطانی در ادامه افزود: قم پایگاه هنرمندان خوشنویس و گرافیکست است و چنین ظرفیتی در کمتر جایی از کشور دیده می‌شود. / ایرنا



همکاری غنی‌زاده و افشاریان پس از ۷ سال

همایون غنی‌زاده، کارگردان تئاتر که سال ۱۳۹۷ نمایش «می‌سی‌سی‌پی نشسته می‌میرد» را با بازی سجاد افشاریان اجرا کرده بود، پس از گذشت ۷ سال نمایش «ددالوس و ایکاروس» را به تهیه‌کنندگی افشاریان به صحنه می‌برد. سجاد افشاریان درباره جزئیات این اجرا توضیح داد: از آنجا که ۵ گروه بازیگر این تئاتر را اجرا می‌کنند، تصمیم داشتیم تا «ددالوس و ایکاروس» را در یک بازه زمانی به صورت همزمان در چند سالن تئاتر به صحنه ببریم اما در حال حاضر امکان دارد این نمایش در پردیس باغ کتاب تهران روزانه در ۵ سانس توسط بازیگران کارگاه تئاتر که زیر نظر همایون غنی‌زاده، آموزش دیده‌اند، به صحنه برود. / ایسنا

دبیر هفدهمین جشنواره ملی موسیقی نواحی ایران: من را تخریب و تهدید کردند

جشنواره را در این سال‌ها داشته‌است، در این شهر نیاز نیست که به دنبال مخاطب برویم.

دبیر هفدهمین جشنواره ملی موسیقی نواحی ایران بیان کرد: زمان آقای درویشی گذشت، زمان او ده‌ها هنرمند نخبه و رنگین کمانی از بزرگان موسیقی نواحی ایران داشتیم که اکنون یکی از آنان وجود ندارند، اکنون جنس موسیقی نواحی تغییر کرده و بکر بودن خود را از دست داده‌است و این ارتباطی به دبیر جشنواره ندارد.

توحیدی اظهار داشت: سطح هنرمندان موسیقی نواحی از عالی به متوسط رسیده‌است، چند سال دیگر هم اگر اقدامی برای بهبود آن انجام ندهیم، از متوسط هم پایین‌تر می‌رود. اکنون بضاعت در موسیقی نواحی همین است، هنرمندانی که در این رویداد حضور پیدا می‌کنند، بهترین‌ها هستند، اگر کسی فکر می‌کند بهتر از این هنرمندان ساز می‌زند، ساز بزند و اگر کسی فکر می‌کند بهتر از این هنرمندان است، آثارش را برایم ارسال کند، در خدمتش هستم. / ایرنا



به سمت گونه‌های موسیقی باپ و تلفیقی سوق پیدا کردند یعنی در جشنواره‌ها و کنسرت‌های موسیقی از سازهای نواحی بهره برده می‌شود اما آثار در گونه تلفیقی اجرا می‌شوند، می‌توان گفت که تنها جشنواره در حوزه موسیقی نواحی، همین جشنواره ملی موسیقی نواحی ایران است و ظرفیت آن هم خیلی محدود است، به همین دلیل همه هنرمندان باید در این رویداد حضور پیدا کنند نه اینکه فقط یکسری هنرمندان تکراری هر سال در آن شرکت کنند. توحیدی درباره چالش‌ها و مشکلات برگزاری هفدهمین جشنواره ملی موسیقی نواحی ایران گفت: فکر نکنم هیچ دوره‌ای به اندازه این دوره برای برگزاری جشنواره موسیقی نواحی با مشکلاتی مواجه بودیم، تقریباً در تمامی دوره‌های گذشته جشنواره در سمت‌های مختلف حضور داشتیم، امسال اگر از نظر هزینه بخواهیم جشنواره را بررسی کنیم، هیچ سالی به نظر بودجه جشنواره این قدر پایین نبوده‌است.

این پژوهشگر موسیقی نواحی درباره بازگشت میزبانی استان کرمان از این جشنواره اظهار داشت: در دنیا، برندهای جشنواره‌های بزرگ را تغییر نمی‌دهند، کرمان هم به عنوان برند این جشنواره شناخته شده‌است و با امکانات مناسب، تجربه برگزاری

هفدهمین جشنواره ملی موسیقی نواحی ایران به همت دفتر موسیقی وزارت فرهنگ، انجمن موسیقی ایران و مشارکت استانداری، اداره فرهنگ و انجمن موسیقی استان هرمزگان پنجم تا هشتم اردیبهشت در شهر بندرعباس در حال برگزاری است.

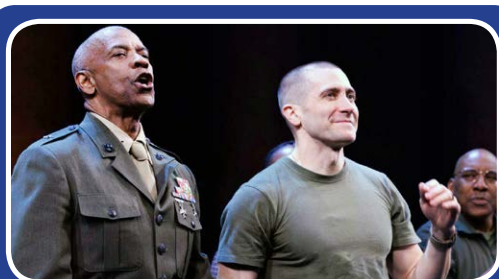
فواد توحیدی پژوهشگر و دبیر هفدهمین جشنواره ملی موسیقی نواحی ایران درباره رویکردهای این جشنواره اظهار داشت: امسال تلاش کردیم هنرمندان جدیدی را در جشنواره موسیقی نواحی دعوت کنیم، هنرمندانی که برای نخستین بار در این رویداد حضور دارند، متأسفانه برخی از هنرمندان کاملاً جشنواره‌ای شدند و گمان می‌کنند که هر سال باید دعوت شوند و در این رویداد حضور پیدا کنند و حواشی بسیاری برای دبیری من در جشنواره موسیقی نواحی ایجاد کردند، تخریب و تهدید کردند و هر اقدامی می‌توانستند علیه من انجام دادند تا باز هم در جشنواره حضور داشته باشند اما در مقابل آنان ایستادم.

وی افزود: جشنواره موسیقی نواحی امسال ظرفیت محدودی دارد، اگر هنرمندان هرمزگان و استان میزبان را در نظر بگیریم، حدود ۸۵ هنرمند از ۲۱ استان در این رویداد حضور پیدا کردند، می‌توان گفت که این رویداد تنها تریبون موسیقی نواحی ایران است و اگر رویدادهای دیگری هم در کشور برگزار می‌شود، اکثراً



درخشانی، مقدمی و حسینی نیا همبازی شدند

نمایش «فردریک» نوشته اریک امانوئل اشمیت، ترجمه شهلا حائری و کارگردانی حمیدرضا نعیمی با حضور بازیگران شناخته شده از ۱۵ اردیبهشت در تالار وحدت به صحنه می‌رود. در این اثر نمایشی شبنم مقدمی به عنوان یکی از چهره‌های شناخته شده تئاتر، سینما و تلویزیون بعد از شش سال دوری از صحنه تئاتر در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازد. همچنین سام درخشانی از دیگر بازیگران شناخته شده تئاتر، سینما و تلویزیون نیز در جدیدترین تجربه کارگردانی حمیدرضا نعیمی در نقش «فردریک» حضور دارد. مهدی حسینی‌نیا هنرمند شناخته شده بازیگری هم که طی سال‌های اخیر حضور پررنگ‌تری در عرصه تئاتر داشته، با یک نقش متفاوت و کمدی با نمایش «فردریک» همراه است. بهنام شرفی، ژاکلین آواره، مرتضی نجفی، گیلدا حمیدی، سیاوش خادم حسینی، صالح لوسانی و فرهاد قدیم‌خانی دیگر بازیگرانی هستند که در این اثر نمایشی به ایفای نقش می‌پردازند. روزنامه صبا از تمرین این گروه نمایشی گزارشی تهیه کرده که بزودی منتشر می‌شود. / صباخبر



کاکس: هزار دلار برای دیدن نمایش «اتلو» زیاد است

برایان کاکس می‌گوید تئاتر «اتلو» در برادوی با بازی «دنزل واشینگتن» و «جیک جیلنهال» هزار دلار نمی‌ارزد. «دیلی میل» گزارش داده‌است که او در لندن از قیمت بالای این تئاتر انتقاد می‌کند و می‌گوید «ساختار» تئاتر آمریکا درست نیست. بازیگر بریتانیایی «وراث» اضافه می‌کند: آمریکا نمایش‌های بسیار خوب و پر بیننده‌ای دارد اما مسائل مالی بیش از حد مطرح می‌شود و ظاهراً باید شبی ۱۰۰۰ دلار برای دیدن «اتلو» با دنزل واشینگتن و جیک جیلنهال که شنیده‌ام دقیقاً عالی نیست بپردازید.

«کنی لئون» کارگردان این تئاتر از قیمت هزار دلاری این بلیت‌ها دفاع کرده و به «دیلی میل» می‌گوید: از نظر من، در یک صنعت تجاری، مردم برای چیزی که فکر کنند ارزش دارد پول می‌دهند. مردی چند شب پیش آمد و گفت «من ۹۲۱ دلار پرداخت کرده‌ام و یک سنتش را پس نمی‌گیرم». می‌خواهم راهی برای برگشتن پیدا کنم. «این چیزی است که هر شب باعث افتخار من می‌شود. / سی‌ان‌ا



دورهمی به یاد حمید سمندریان در خانه کتاب آرسا

نهم اردیبهشت سالروز تولد حمید سمندریان است و دوستداران او در این روز به مناسبت چاپ مجدد کتاب «این صحنه خانه من است» که در آن به زندگی، اندیشه و آثار حمید سمندریان پرداخته شده، در خانه کتاب آرسا، دور هم جمع می‌شوند.

در معرفی این کتاب آمده‌است: تئاتر تنها تصویر زندگی نیست، بلکه می‌تواند زندگی را زندگی‌تر کند، فشرده و گویاتر به نمایش بگذارد. به تدریج دریافتم می‌توانی آنچه از آرزوها که در واقعیت انجام نیافته را در خیال خلق کنی، از صافی وجود خود عبور دهی، به باور بنشانی، و بر صحنه به نمایش بگذاری. آنگاه که دانستم بر روی چهار تکه الوار با ساده‌ترین ابزار و انسانی ایستاده در لکه نور می‌توانی دنیایی بسازی لبریز از مفاهیم پررمز و راز، آنگاه که دانستم تئاتر به معنای درست کلمه می‌تواند قدرتی باشد به حیرت‌انگیزی کائنات و بی‌پایان مثل کائنات ... پس واقعا تئاتری شدم، و این صحنه خانه من شد. / ایسنا