

کافه خاطره صبا، گفت‌وگو با پرویز فلاحی پور بازیگر با سابقه تئاتر، سینما و تلویزیون

ایده‌الیز است بودن، کار دستم داد

احمد محمد اسماعیلی

گفت‌وگو

پرویز فلاحی پور یک تلویزیونی و ایده‌الیز است تمام عیار است که بازی در نقش باور در مجموعه «شب دهم» موجب شد تا این هنرمند در بین مخاطبان به چهره‌ای شناخته شده مبدل گردد. فلاحی پور دهها نقش ماندگار در سریال‌های مهم تلویزیونی خلق کرده است. این بازیگر توانایی ایفای نقش‌های مثبت مثل وکیل آرمان خواه و اصول‌گرای «دلنوازان» و شخصیت خاکستری و تیپ‌کال گونه مثل دزد خرد پا در سریال «اگه بابام زنده بود» را دارد. فلاحی پور جزو بازیگرانی است که هیچگاه علاقه‌ای به استار شدن نداشته و علاقه دارد نقش‌های رئالیستی و قابل باور اعم از مثبت، منفی و خاکستری بازی کند. او در سریال «در جستجوی آرامش» نقشی خاکستری و چند لایه‌ای ایفا کرد که در خور توجه است. اوج کارنامه کاری این بازیگر با حسن فتحی در آثاری مثل «شهرزاد» و «شب دهم»، محمدمهدی عسگرپور در «گل‌های گرمسیری»، حسین سهیلی‌زاده در «دلنوازان» و مهران مدیری در «مرد هزار چهره» رقم خورده است. با او مروری داریم به دوران پرفراز و نشیب کاری‌اش.

آیا قبل از انقلاب و دوران جوانی برای تان تئاتر مسئله جدی‌ای بود؟

تئاتر را به صورت آماتور از کاخ جوانان و مراکز رفاه شروع کردم و مربی مادر آنجا آقای قشقایی بود که بعداً شهید شد. در سال‌های بعد اصغر محبی به ما ملحق شد و فعالیت می‌کردیم.

در آن زمان نحوه انتخاب متن‌ها برای اجرا به چه نحوی بود؟

بر طبق سلیقه عمل می‌کردیم. مثلاً داستان لوطی که انترش مرد چوبک را برای اجرا انتخاب کردیم.

در آن دوران کارگردانی هم انجام می‌دادید؟

توأمان بازی و کارگردانی انجام می‌دهم ولی تمام مسائل اجرای یک نمایش را کلاً بچه‌های گروه انجام می‌دادند.

در گروه شما چه هنرمندانی عضو بودند؟

خیلی‌ها بودند. مثل علیرضا جاویدفر، مجید مجیدی، سعید کشن‌فلاح، جعفر دهقان که البته سال‌های بعد به ما ملحق شد.

حتماً، مجید مجیدی در گروه فقط کارگردانی می‌کرد.

نه، بیشتر بازیگر بود.

آیا در آن دوران پیش‌بینی می‌کردید مجید مجیدی اینقدر در کارش موفق بشود؟

مجیدی بسیار هنرمند با استعدادی بود. خیلی اهل مطالعه و تحقیق و جزو بچه درس‌خوان مدرسه بود.

آیا نامگذاری گروه‌تان با شهید قشقایی ادای دین به ایشان بود؟

تصمیم مرکز هنرهای نمایشی بود. شهید قشقایی همدوره داود دانش‌پور و منصور براهیمی بود و این دوستان تصمیم به این کار گرفتند.

اعضای اصلی گروه‌تان چه هنرمندانی بودند؟

داود دانش‌پور، مترجم، نمایشنامه‌نویس و کارگردان؛ منصور براهیمی هم که مترجم و نمایشنامه‌نویس بود، زنده یاد سعید کشن‌فلاح که بعدها رئیس دانشگاه هنر تهران شد و... همه افرادی که نام بردم استاد دانشگاه و در زمینه کاری‌مون متخصص بودند.

آیا در آن دوران رسم بود که کارگردان‌های سینما برای دیدن تئاتر به کاخ جوانان بیایند و بازیگر انتخاب کنند؟

گاهی می‌آمدند. یک بار نصرت کریمی آمد و بازیگران را دید و بیژن مفید هم این رویه را برای انتخاب بازیگران شهر قصه ادامه داد. ما حتی سر تمرین فیلم «شهر قصه» هم رفتیم.

آیا برای بازی در این فیلم کسی از اعضا گروه‌تان انتخاب شد؟

من و مجید مجیدی و سعید کشن‌فلاح به دفتر بیژن مفید رفتیم. البته حضورمان جدی نشد، چون از فضای کار خوشمان نیامد.

آیا در آن دوران نگاه مذهبی زیاد بود؟

ربطی به نگاه مذهبی ندارد. مسائلی بود که نمی‌خواهم عنوان کنم.

قضیه همکاری با نصرت کریمی به چه مرحله‌ای رسید؟

بعد از دیدن نمایش ما، کریمی از نمایش تعریف کرد و عکس یادگاری هم گرفت و البته بعدش خبری از دعوت به کار نبود. حتی داود رشیدی که مدیر تلویزیون بود صحبت کرد که نمایشی از ما را ضبط و در تلویزیون پخش کند که با شروع انقلاب قضیه منتفی شد.

آیا اجرای نمایش در کاخ جوانان بازده مالی هم برای گروه داشت؟

نه چندان، البته برخی مواقع بلیت فروشی انجام می‌شد و یا دعوت می‌شدیم و می‌رفتیم شهرستان‌ها در آمد کمی داشتیم. البته آن سالها و حتی سالهای ابتدایی بعد از انقلاب در تئاتر چندانی حرفی از پول و دست مزد در میان نبود. آنچه غالب بود عشق به کارمان بود.

یعنی برای کسب در آمد شغل دیگری داشتید؟

کارهای دیگری مثل ترجمه کتاب انجام می‌دادم و در آن دوران بابت چاپ نشدن یکی از ترجمه‌هایم از کانون دلخور شدم.

به نظر آدم حساس و زودرنجی هستید. یادم هست چند سال قبل در حین بازی در سریال «دلنوازان» از سهیلی‌زاده دلخور شدید. ریشه این دلخوری چه بود؟

این زودرنجی من بارها برایم چالش به وجود آورده و شاید توقعم بالا باشد و خودم هنوز دلیل قطعی آن را نمی‌دانم. در این چالش حق با من بود. ترجیح می‌دهم که بیشتر وارد این قضیه نشوم.

سریال «دلنوازان» با توجه به

موضوعش بسیار مورد توجه مردم

هم قرار گرفت ولی عدم حضور شما

در آخر سریال به نظرم لطمه بزرگی

به کار زد. مایل هستید در این باره

صحبت کنید؟

اتفاقاً ضرغامی مدیر وقت تلویزیون

