



فیلم ایرانی «ژن هاژ» در راه ایتالیا

فیلم مستند داستانی «ژن هاژ» به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی علیرضا جمالی اخوان به جشنواره بین‌المللی Tracce ایتالیا راه یافت. فیلم «ژن هاژ» در بخش آگاهی اجتماعی با دیگر فیلم‌های این جشنواره که از تاریخ ۱۶ تا ۲۶ جولای در شهر رم ایتالیا برگزار می‌شود به رقابت می‌پردازد. بخش بین‌المللی فیلم بر عهده سولماز اعتماد و مشاوری پروژه علی هراتی است. مدیر تصویربرداری مسعود ابراهیمی، مدیر تولید و منشی صحنه علیرضا بنانژاد و تدوین فیلم آمنه آزاد می‌باشد. این فیلم روایت کودک پنج ساله‌ای است که از راه جمع کردن زباله امورات زندگی خود را می‌گذراند. یک روز برای کودک حادثه ناگوار رخ می‌دهد و... / **صباخبر**



مشخص شدن زمان اکران آنلاین «دار چین تلخ»

فیلم سینمایی «دار چین تلخ» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی نیما هاشمی پس از طی کردن مراحل پس تولید، آماده نمایش عمومی شده است. فیلم «دار چین تلخ» از فردا چهارشنبه ۱۰ اردیبهشت ساعت ۱۲ به صورت اختصاصی در پلتفرم تماشاخانه برای عموم به نمایش گذاشته می‌شود. فیلم «دار چین تلخ» ماجرای کمدی از زندگی سعید را روایت می‌کند که تا از دواج با دختر مورد علاقه‌اش فاصله زیادی ندارد اما او در این فاصله باید چالش‌های زیادی را از سر بگذراند... سیاوش خیرابی، نیما هاشمی، خشایار راد، نفیسه روشن، ساقی زینتی، احمد ایراندوست، کریم رجیبی، فرشاد خدایی، نیما شمس باز یگرانی هستند که در فیلم سینمایی «دار چین تلخ» ایفای نقش کرده‌اند. / **مهر**

علی نصیریان از عرصه بازیگری خداحافظی کرد

پایان عصر امپراطوری بازیگری در ایران

شهید ثالث، بهمن فرمان‌آرا، فرخ غفاری و ابراهیم گلستان در سینمای ایران رقم خورد، وی به همراه ۴ چهره اسطوره‌ای دیگر، تراز بازیگری حرفه‌ای در سینمای ایران که مطابق با الگوریتم‌های استاندارد جهانی بود را به میزان قابل توجهی ارتقا بخشید.

نصیریان اما در تمام این سال‌ها، همواره تصمیم‌های درستی در زندگی‌اش اتخاذ کرد و انتخاب‌هایی درست داشت. او در تمام این سال‌ها نه فریفته دستمزد بالا شد که بخواهد در آثاری کم‌مایه ظاهر شود و نه گرفتار رودر بایستی‌های رایج این حوزه.

اگر تنها به کارنامه سینمایی این بازیگر نگاه کنیم می‌بینیم که او در حداقل ۲۰ فیلم کالت تاریخ سینمای ایران حضور داشته است که این، یک رکورد چشم‌گیر در کارنامه این بازیگر به حساب می‌آید.

نکته مهم آن که امتداد خط سیر فکری نصیریان که از دهه ۳۰ آغاز شده بود تا امروز ادامه دارد که حالا خبر خداحافظی‌اش از این عرصه، به بمب خبری شو که‌کننده این روزهای اهالی هنر تبدیل شده است. او نه یک بازیگر، بلکه یک تفکر مدرن در سپهر فرهنگ کشور است. در سینما و تئاتر، تنورسین است؛ با موسیقی آشنایی خوبی دارد و در ادبیات، خود را در سطح یک حافظ‌شناس بالا کشیده. مگر چند تفکر این‌چنینی از سال ۱۳۲۷ که سینمای ایران بازیگر به خود دید، در این سطح به ظهور رسیده است؟

این یک سعادت بزرگ برای هر بازیگر است که ۷ دهه در اوج باقی بماند و در انتها، در اوج هم خداحافظی کند. بازیگری که بزرگداشت‌ها و یادواره‌های متوالی این سال‌ها برایش، در عصر فراموشی و کم‌توجهی، نشان از اهمیت این نگاه و هنر مغتنم برای مردم ایران دارد. خداحافظی در اوج افتخار است اما از دست دادن این تفکر سترگ و نبود جانشینی به حق برای این سبک رفتاری، فقدان بزرگی است که قطعاً جبران نخواهد شد. / **ایرنا/صباخبر**

در کنار داغ تفدیده‌ای که این روزها بندرعباس بر جان‌های مانگاشت، دوستداران سینما، از خداحافظی یک نعمت بزرگ اندوهگین هستند. استاد علی نصیریان در جدیدترین گفت‌وگوی خود اعلام کرد که برخلاف اشتیاق فراوانش برای ایفای نقش‌های جدید جسمش یاری نمی‌کند در پروژه‌های حاضر باشد و تلویحا پایان عصر امپراطوری خود در عرصه بازیگری را اعلام کرد. نصیریان یکی از ۵ اسطوره متفکر بازیگری آوانگارد در ایران است. عزت‌الله انتظامی، محمدعلی کشاورز، داوود رشیدی و جمشید مشایخی هر یک افتخار آفرینی‌هایی افسانه‌ای خلق کردند. نصیریان اما کمی زودتر وارد کهکشان مشاهیر شد. این پیرمردی که امروز، با نارضایتی از دنیای بازیگری خداحافظی کرد، ۷۰ سال پیش، یکی از نخستین گروه‌های مدرن تئاتر را تشکیل داد و نقش موثری در انتقال صنعت تئاتر ایران از آن شکل بدوی و سنتی به رنسانسی مدرن داشت.

او در آن روزگاران، هم می‌نوشت، هم اجرا می‌کرد و هم سهم بزرگی در به‌کارگیری استعدادهای فرودست داشت. این ممارست سبب شد تا نصیریان، نمایش‌های خود را از کف خیابان، به استودیوی تلویزیون بیاورد و همزمان نیز اجراهایش را در صحنه تماشاخانه‌ها به معرض تماشای عموم بگذارد.

هیاهویی که در تئاتر نیمه دوم دهه ۳۰ ایران به راه افتاده بود، قطعاً در نتیجه فعالیت بسیار بالای علی نصیریان بود.

این ممارست سبب شد تا در سال ۴۸، در اثری که نماد روشنفکری سینمای پیش از انقلاب ایران است، به هنرنمایی بپردازد. او با این نقش آفرینی مسحورکننده موفق شد تا رسالتی که در تئاتر ایفا کرده بود را به سینما بکشد و به موازات جریان فکری جدیدی که با داریوش مهرجویی، مسعود کیمیایی، هژیر داریوش، سهراب

