



هفته فیلم مستند ایران و چین

هفته فیلم مستند دو کشور ایران و چین از روز پنجشنبه ۱۱ اردیبهشت ماه آغاز شده و تا دوشنبه ۱۵ اردیبهشت ماه ۱۴۰۴ برگزار می‌شود. به منظور افزایش تعاملات فرهنگی و افزایش آگاهی کشورها نسبت به فرهنگ، تمدن و آداب و رسوم یکدیگر، دو کشور ایران و چین هفته فیلم مستند را برگزار می‌کنند. شبکه مستند سیما و شبکه GRT استان گواندونگ با برگزاری این هفته فیلم، در تلاش هستند تا سطح آگاهی و شناخت مردمان خود از دو فرهنگ و تمدن باستانی را ارتقا می‌بخشند. در این هفته دو مستند «حافظان تاریخ» و «مستند «خانه ما» به روی آنتن شبکه مستند سیما نیز خواهند رفت. / **ايسنا**

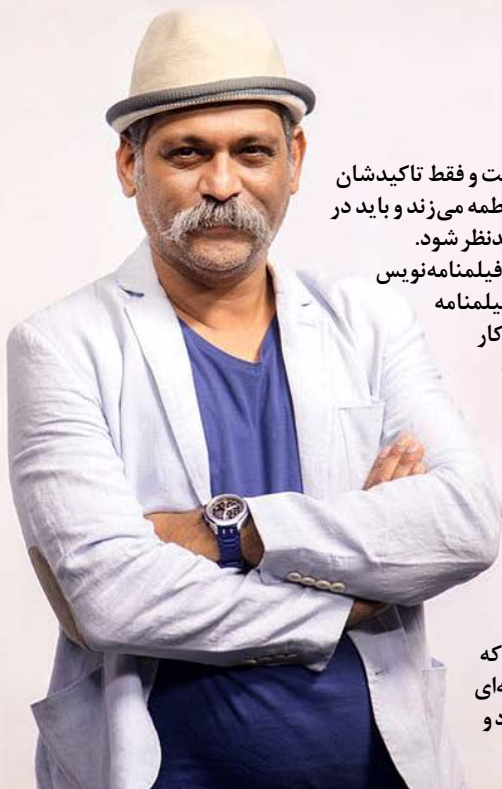


رونمایی پوستر سریال «یزدان»

در آستانه پخش سریال «یزدان» به کارگردانی منوچهر هادی و تهیه‌کنندگی سلیم ثنائی از پوستر این سریال رونمایی شد. «یزدان» که از دوشنبه ۱۵ اردیبهشت هر شب ساعت ۲۰:۳۰ روی آنتن می‌رود در عین داشتن یک خط داستانی واحد، در هر قسمت به داستان اجتماعی منحصر به فردی پیرامون یک مامور شهرداری به نام «عماد» با بازی پژمان بازغی می‌پردازد که در سطح شهر اتفاق می‌افتد. پژمان بازغی، لعلیا زنگنه، سیما تیرانداز، دارا حیایی، فاطیما بهارمست، کوروش ثنائی، علیرضا خمسه، جعفر دهقان، حمید گودرزی، رزیتا غفاری، فقیه سلطانی، محمود عزیزی، مریم مومن، بهنوش بختیاری و... بازیگران اصلی «یزدان» با فیلمنامه‌ای از امیرمحمد عبیدی هستند. / **صباخبر**

نادر فلاح بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر:

خنداندن زورکی، تماشاچی را دلزده می‌کند



و وجوه دیگر درام کمدی نادیده گرفته شده است و فقط تاکیدشان بر این قضیه قرار گرفته که به سینمای ما دارد لطمه می‌زند و باید در سینمای کمدی مخصوصاً روی فیلمنامه‌ها تجدیدنظر شود. این پیشکسوت سینما و تئاتر گفت: در واقع فیلمنامه‌نویس کمدی هم کم داریم و سینمای ایران در کل از فیلمنامه رنج می‌برد. ما یک کمدی به نام «عینک قرمز» کار کردیم. حسین مهکام فرد بسیار باسوادی است و سینما و کمدی را به خوبی می‌شناسد. «عینک قرمز» یک شکلی از کمدی وزین است که در ساختار پست مدرن و معاصر ساخته شده که همان را هم شاید تماشاگر پس می‌زند. به خاطر این که می‌گوید چگونه کمدی است که قصه‌اش اینقدر پیچیده است؟ ولی مسیری که حسین مهکام می‌رود و نه این که من بازی کرده‌ام، لاف‌ش این است که یک پژوهش و تلاش تازه برای پیدا کردن نوعی از کمدی است که صرفاً بر اساس آیت‌های خنده‌دار نباشد. یک قصه‌ای داشته باشد و پشت آن معنا و مفهومی وجود دارد و به یک جایی از زیست ما وصل باشد. / **صباخبر**

نادر فلاح بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر در خصوص آثار کمدی این روزهای سالن‌های سینما اظهار داشت: سینمای کمدی، سالهاست که در دنیا تعریف و چارچوبی مشخص دارد. یعنی قطعاً خیلی از اتفاق‌هایی که در سینمای ایران به اسم سینمای کمدی می‌افتد، مطابق این تعریف و چارچوب نیست.

او افزود: کسی که می‌خواهد کمدی کار کند باید از خود باستر کیتون، چارلی چاپلین، لورل هاردی و... شروع کند تا کمدین‌های معاصر که ببیند چه کار می‌کنند. این گونه نیست که صرفاً فکر کنیم سینمای کمدی یک سینمایی است که باید به هر قیمتی خنده از تماشا بگیرد؛ این اتفاق ناگواری است که در خیلی از فیلم‌های کمدی معاصر دارد می‌افتد.

فلاح گفت: به نظر من این که صرفاً روی خنده گرفتن از تماشاگر و خنده گرفتن به هر قیمتی متمرکز می‌شوند کمی فیلم‌ها را تنزل می‌دهد و حتی دلزدگی هم برای تماشاگر ایجاد می‌کند. کما این که خیلی وقت‌ها با کسانی که این فیلم‌ها را می‌بینند به صورت آنلاین یا در سینما، می‌گویند که لوس بود یا خوب نبود و به این نوع سینما اعتراض دارند.

او ادامه داد: کمدی کار کردن، قصه، پی‌رنگ، شخصیت‌پردازی و رویدادهای خودش را می‌خواهد و از ارزش‌های آن هم نباید چیزی کم شود. سینمایی فاخر و با ارزش است که در واقع در شکل و شمایل در چارچوب تعریف‌های سینمای کمدی قرار می‌گیرد و این اتفاق متأسفانه تا حدودی در سینمای ایران نیست



کمک مریل استریپ به اصلان «نارنیا»

در حالی که بحث تولید سریال «نارنیا» مطرح شده، نسخه سینمایی آن مریل استریپ را برای یکی از کاراکترهای اصلی خود انتخاب کرده است. بازیگر کلاسیک و اسکار گرفته سینما در نسخه احیا شده و تازه فیلم، صدایش را به کاراکتر اصلان قرض خواهد داد. اصلان در داستان نول‌های نارنیا یک شیر عاقل و اندیشمند است که به کمک نوجوانانی می‌آید که ماجراهای داستان را به جلو می‌برند. استریپ از همکاری با «نارنیا»ی جدید ابراز خشنودی کرده و خودش را از طرفداران نول‌های کلاسیک و خوانندگی سی اس لوئیس معرفی می‌کند. قرار است کارگردانی هر دو نسخه سینمایی و تلویزیونی «نارنیا» را گرتا گرویک سازنده «باربی» به عهده بگیرد و شنیده‌ها حکایت از پایان کار نگارش فیلمنامه توسط خود گرویک می‌کند. مریل استریپ که از جمله بازیگران محبوب منتقدان سخت‌گیر سینمایی است، بعد از حدود چهار دهه فعالیت پرثمر سینمایی هنوز هم ستاره محوری و اصلی فیلم‌هایی است که بازی می‌کند. / **صباخبر**



تقدیر از «کیدمن» در کن

نیکول کیدمن، بازیگر و تهیه‌کننده استرالیایی آمریکایی، که اخیراً در فیلم «دختر کوچولو» به کارگردانی هالینا رین نقش آفرینی کرده، در هفتاد و هشتمین جشنواره فیلم کن پادریافت دهمین جایزه معتبر «ژان در حرکت»، برای نقش مؤثر در ارتقای جایگاه زنان در سینما تجلیل می‌شود. این جایزه در مراسمی ویژه با حضور فرانسوا-آنری پینولت، رئیس و مدیرعامل گروه کرینک، ابریس کنولوخ، رئیس جشنواره کن، و تیری فرمو، مدیر جشنواره به او اهدا می‌شود. برنامه «ژان در حرکت» که از سال ۲۰۱۵ توسط گروه کرینک آغاز شده، با هدف تجلیل از مشارکت زنان در فرهنگ و هنر، به ویژه در عرصه سینما، هر ساله در جشنواره کن برگزار می‌شود. کیدمن در واکنش به این تجلیل گفت: افتخار بزرگی است که در کنار زنان الهام‌بخش این جایزه را دریافت می‌کنم. جشنواره کن بیش از ۳۰ سال است که بخشی از زندگی من بوده و این تقدیر، یکی دیگر از خاطرات فراموش‌نشده‌ام در این مکان است. / **ايرنا**



برای سومین بار «حالا مرا می‌بینی»!

سومین قسمت فیلم «حالا مرا می‌بینی» با نام کامل «حالا مرا می‌بینی: حالا نه» به روی پرده سینماها می‌رود. شرکت مستقل فیلمسازی لاینزگیت این اکشن سرقتی را ۱۴ نوامبر اکران عمومی می‌کند. روبن فلیشر کارگردانی فیلم را انجام داده و جسه آیزنبرگ، وودی هارلسن، مورگان فریمن و دیو فرانکو بازیگران اصلی‌اش هستند. روزامون پایک، مارک روفالو و دانیل رادکلیف از دیگر بازیگران مهم قسمت تازه حالا مرا می‌بینی هستند. چهار کاراکتر اصلی فرانچایز که با شعبده بازی‌های ضد سرمایه‌داری خود تماشاگران را در دو قسمت قبلی سرگرم کردند، در بازگشت به صحنه مبارزه داستان تازه‌ای را تعریف می‌کنند. با این وجود، خط اصلی داستان سومین قسمت این اکشن دلهره‌آور و معمایی فاش نشده و معلوم نیست اسب سواران دلیر و افشاگر دو قسمت قبلی، این بار قصد چه نوع ماجراجویی هیجان‌انگیزی را دارند. صحنه‌های فیلم در لوکیشن‌های بوداپست، گرجستان و بلژیک فیلمبرداری شده که حکایت از گسترش دنیای شعبده‌بازان داستان می‌کند. / **صباخبر**