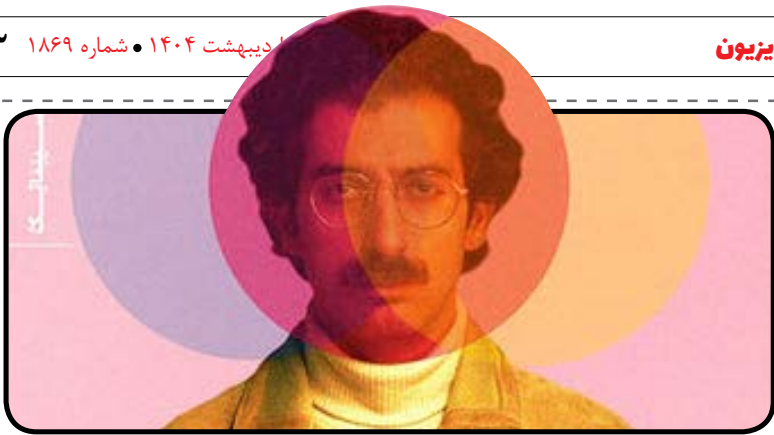




«آواز بوقلمون» در سینما تک خانه هنرمندان ایران

در برنامه ششصد و بیستم سینما تک خانه هنرمندان ایران فیلم «آواز بوقلمون» اثر متیو رنکین (۲۰۲۴) ساعت ۱۸ دوشنبه ۱۵ در سالن استاد ناصری، به نمایش درمی آید. پس از نمایش این فیلم ۹۰ دقیقه‌ای محصول کانادا، نشست نقد و بررسی آن با حضور دکتر محمد هاشمی (منتقد سینما و مدرس دانشگاه) برگزار می‌شود. داستان فیلم در مکانی خیالی که آمیخته‌ای از دو شهر وینپگ و تهران دهه ۱۳۶۰ است، رخ می‌دهد و ماجرای افرادی از فرهنگ‌های گوناگون را در بستری سوررئالیستی بازگو می‌کند که سرنوشت‌شان به یکدیگر گره می‌خورد. این فیلم بازخورد مثبت منتقدان را به همراه داشت و به عنوان نماینده کانادا در اسکار معرفی شد. / **ایسنا**



معرفی هیأت انتخاب و داوری بخش «فیلم» جشنواره «سهند»

همزمان با معرفی هیأت انتخاب و داوری، آثار راه یافته به بخش «فیلم» هفتاد و یکمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان تبریز-سهند که از ۲۲ تا ۲۵ اردیبهشت ماه جاری به میزبانی انجمن سینمای جوانان ایران-دفتر تبریز برگزار می‌شود، معرفی شدند. بهمن ارک، سهیلا پورمحمدی، حسین جمشیدی گوهری، شهرام مکرری، محمدرضا مرادی، هنرمندانی هستند که آثار فیلمسازان متقاضی حضور در هفتاد و یکمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان تبریز را انتخاب کرده و آثار راه یافته به بخش فیلم را داوری می‌کنند. هفتاد و یکمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان تبریز، ۲۲ تا ۲۵ اردیبهشت ماه به دبیری نعمت‌الله پایان و میزبانی انجمن سینمای جوانان ایران-دفتر تبریز برگزار می‌شود. / **صباح‌خبر**

گفت‌وگوی صبا با سیروس همتی، بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر

سخت‌ترین کار دنیا معلمی است

صدایم را کم یا زیاد کنم و چه زمانی سکوت کنم؛ به عبارتی من از هر آنچه که تئاتر قابلیت انتقال به معلمی بود استفاده می‌کردم و از کلاس درس شخصیت اخلاقی و رفتاری افراد را در صحنه نمایش بازی می‌کردم.

هنری به جایگاه ایده آلی نرسیده‌اند ولی از اینکه هنر موجب رشد و ارتقای آنها در زندگی شده بسیار خوشحالند و این موفقیت را بعد از خدا مرهون راهنمایی‌های من در جایگاه معلمشان می‌دانند.

به بهانه بزرگداشت هفته معلم با سیروس همتی بازیگر تئاتر، تلویزیون و سینما درباره تجربه سالها معلمی و بازیگری در کنار هم گفت‌وگو کردیم.

مهدیه مالکی
گفت و گو

چطور وارد عرصه سینما شدید؟

من در دهه شصیت برادرم را در راه وطن از دست دادم و این اندوه برای من بسیار سنگین بود، پسردایی‌ام برای التیام اندوه و دردهایم، مرا در کلاس‌های نمایش و بازیگری ثبت نام کرد و من آنجایی پردم بازیگری برای من بسیار جذاب است و باعث کاهش اندوه من می‌شود.

به بازیگری بیشتر علاقه دارید یا معلمی؟

به نظر من سخت‌ترین کار دنیا معلمی است چون ارتباط با دانش‌آموزان و روان‌شناسی آنها خیلی مهم است.

چه نقشی را دوست دارید بازی کنید؟

حدود سی سال است که در آموزش و پرورش مشغول معلمی هستم و تقریباً همه نقش‌ها را در تئاتر و سینما بازی کرده‌ام به غیر از معلمی که حرفه اصلی من است و بسیار دوست دارم در نقش معلم که بخش مهمی از زندگی واقعی من است بازی کنم. / **صباح‌خبر**

شغل معلمی بر بازیگری شما تاثیر گذار تر بوده است یا تاثیر بازیگری بر معلمی شما؟

معلمی و بازیگری به یک نسبت بر هم تاثیر گذار بوده‌اند به عبارتی تاثیرشان پنجاه، پنجاه بوده است به طوری که نوع صحبت و رفتارهای متفاوت و جالب دانش‌آموزان و اولیای آنها را به خاطر می‌سپارم و در بازی‌هایم در تئاتر و سینما از آنها بهره می‌برم. برعکس در کلاس با یک نگاه منظور خود را به دانش‌آموزان منتقل می‌کنم و می‌دانم چه زمانی و چگونه

همزمانی معلمی و بازیگری، چه چالشی برای شما دارد؟

در ابتدای ورود به حوزه تئاتر و بازیگری چنین چالشی داشتم ولی الان هیچ مشکلی نیست چون کارگران‌هایی که مرادعوت به کار می‌کنند می‌دانند که من سه روز در هفته از صبح تا ظهر به شغل معلمی مشغول هستم بنابراین روزهای کاری‌ام را در ساعاتی که کلاس ندارم قرار می‌دهند.

دانش‌آموزان چه احساس و رویکردی نسبت به یک معلم، بازیگر دارند؟

دانش‌آموزان از اینکه معلم‌شان غیر از تدریس هنر دیگری دارد بسیار به خود می‌بالند و به خاطر تاکید من درباره ادامه تحصیلات علمی و دانشگاهی علاقه‌مند هستند علاوه بر کسب جایگاه ثابت علمی و کاری مثل من وارد عرصه هنر شده و همزمان هنر را نیز ادامه دهند.

تا به حال دانش‌آموزی داشته‌اید که وارد عرصه تئاتر و بازیگری شده باشد؟

بله چنین دانش‌آموزانی زیاد داشته‌ام و حتی زندگی برخی از دانش‌آموزانم با ورود به عرصه هنر شکل دیگری رقم خورده به طوری که اکنون در کشورهای اروپایی و اقیانوسیه جایگاهی دارند و هنوز با من تماس می‌گیرند و بعضی نیز گرچه به لحاظ

