



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۰۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گفت‌وگوی صبا با سید جواد هاشمی، معلم، بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر معلمی برای من هنوز تمام نشده است

دانش آموزان من استفاده می‌کرد و خیلی از بازیگران ممتاز امروز حاصل همان مدرسی بود که من در آنها درس می‌دادم.

تأثیر گذاری معلمی بر بازیگری شما بیشتر بود یا بازیگری بر معلمی؟

هر کدام تأثیر گذاری‌های خاص خودشان را داشتند به عبارتی هم بازیگری بر نحوه تدریس و مدیریت کلاس اثر گذار بود و هم معلمی بر نحوه گویش و بیان من در تئاتر و سینما بسیار اثر گذار بود.

آیا پیش آمده بود که واقعا عصبانی نباشید ولی لازم باشد آن را در کلاس بازی کنید؟

بله چنین مواردی مکرر رخ می‌داد و سعی می‌کردم از توان بازیگری‌ام در نوع ارتباط با دانش آموزانم استفاده کنم.

بیشترین ارتباط شما با دانش آموزان تان چه مواقعی بود؟
من بیشترین ارتباط را با بچه‌ها در اردوها برقرار می‌کردم.

دلان برای معلمی تنگ نشده است؟

نه، چون همچنان بچه‌ها را اردو می‌برم و با بچه‌ها ارتباط دارم و معلمی برای من هنوز تمام نشده است. جالب است بدانید شاگردانی دارم که اکنون نوه دار شده‌اند و سالی یک بار با حدود ۱۰۰ نفر از شاگردانم دورهم جمع می‌شویم و تجدید خاطره می‌کنیم.

معلمی دشوار تر است یا بازیگری؟

خیلی موارد دشواری در بازیگری بیشتر بوده ولی به گل نشستن یک شاگرد در غایت، کار ساده‌ای نیست و هر کدام سختی‌های خودش را دارد.

نکته پایانی؟

من در زمینه‌های مختلف هنری همچون کارگردانی، تهیه‌کنندگی، اجرا و... فعالیت داشته‌ام ولی هیچ کدام برای من به اندازه معلمی جذاب نبود و نیست چون این عشق و نوع ارتباط خیلی جذاب‌تر از همه گونه‌هایی هنری بوده که تجربه کرده‌ام.

اجرا شد خصوصا زمانی که در تهران مسئول هنری آموزش و پرورش بودم بسیاری از آثارم، چاپ و اجرا شد البته گرچه مربی تربیتی بودم ولی تجربه تدریس در درس‌های دیگر را نیز دارم ولی علاقه خودم به کارهای هنری و تربیتی بود.

مواجه دانش آموزان با شما به عنوان معلمی که بازیگر هم هستید چگونه بود؟

نحوه آموزش من با معلم‌های دیگر متفاوت بود و از نمایش در تدریس استفاده می‌کردم به طوری که وقتی وارد کلاس می‌شدم بچه‌ها می‌دانستند که با ورودم نقشی را بازی می‌کنم به همین دلیل کاملا به حرف‌های من گوش می‌دادند و برایشان بسیار جذاب بود مثلا درس احتکار علوم اجتماعی را برایشان غیرمستقیم و به صورت نمایش بازی می‌کردم به این شکل که با تلفن همراه با شخص فرضی صحبت می‌کردم و بچه‌ها می‌دانستند که من در حال تدریس درس جدید هستم و به دقت به صحبت‌های من توجه می‌کردند. البته برای بچه‌ها جالب بود که معلمشان، بازیگر و کارگردان نیز هست و خاصه در ابتدای سال این موضوع برایشان هیجان انگیز بود ولی کم کم حضور من برایشان عادی می‌شد.

حضور شما به عنوان معلم موجب علاقمندی دانش آموزان به هنر خاصه بازیگری شد؟

بله همین طور است، حضور من موجب علاقمندی دانش آموزانم به هنر می‌شد و یکی از دلایل موفقیت گروه‌های تئاتر و سرود دانش آموزانم در جشنواره‌های مختلف فعالیت من در عرصه بازیگری بود البته برای پیشرفت بچه‌ها در این زمینه در مدارس بین کلاس‌ها جشنواره سرود و تئاتر برگزار می‌کردم.

دانش آموزانی را که به بازیگری علاقه داشتند را چگونه راهنمایی می‌کردید؟

کارگردان‌های و گروه‌های مختلف تلویزیونی چون از فعالیت من در مدارس خبر داشتند برای انتخاب بازیگران نوجوان به من مراجعه می‌کردند و از دانش آموزان من برای فیلم‌هایشان استفاده می‌کردند مثلا اصغر فرهادی برای فیلم «چهارشنبه سوری» و سایر فیلم‌هایش از

مهدیه مالکی گفت و گو
سید جواد هاشمی در سال ۱۳۴۴ در تهران زاده شد. او اصالتا تالشی است. پدرش پیش از انقلاب ۱۳۵۷ آهنگساز و پس از آن وکیل دادگستری بود. او فارغ التحصیل رشته کارگردانی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است و در کنار معلمی به حرفه بازیگری و بعدها در سال ۱۳۹۰ با ساخت فیلم «اختاپوس» (آهوی پیشونی سفید) وارد جرگه کارگردانی شد. با سید جواد هاشمی به عنوان معلم بازیگر و همچنین بازیگر سینما و تلویزیون به مناسبت گرامیداشت روز معلم و سختی‌های حضور همزمان در کلاس درس و صحنه فیلمبرداری به گفت‌وگو نشستیم.

هنوز هم معلم هستید؟

من سال ۱۳۹۲ از آموزش و پرورش بازنشسته شدم ولی هنوز در این فضا حضور دارم و ارتباط با بچه‌ها را رها نکردم.

همزمانی معلمی و بازیگری برای شما چالش نداشت؟

البته که چالش‌هایی در پی داشت و خیلی مواقع غیبت‌های طولانی در آموزش و پرورش برایم رد می‌شد به طوری که در یک دوره‌ای مرا به دادگاه تخلقات اداری معرفی کردند گرچه اصولا با مدیرانی که همکاری داشتم در این مورد هماهنگی صورت می‌گرفت یعنی یا فردی را به جای خود معرفی می‌کردم یا به جای زمان‌هایی که حضور نداشتم تایم دیگری می‌آمدم برای مثال زمانی که در کانون حر در مدارس، مربی تربیتی بودم برای جبران غیبت‌ها و زمان‌های که سر کلاس‌ها نمی‌رفتم تا پاسی از شب در کانون می‌ماندم و کارهای تربیتی انجام می‌دادم و حتی بیشتر از ساعت‌های غیبت‌هایم کار می‌کردم.

چه عاملی باعث شد بعد از ورود به بازیگری، معلمی را ادامه دهید؟

من به معلمی بیشتر از بازیگری علاقه داشتم و همواره شغل اصلی خودم را معلمی عنوان کردم ضمن اینکه در رشته‌های مختلف هنری همچون موسیقی، نویسندگی و تئاتر فعالیت کرده‌ام و بخش زیادی از فعالیت من در آموزش و پرورش نویسندگی بود و بیش از سی نمایشنامه نوشته و ۱۲۰ سرود کار کردم که در مقاطع مختلف آموزش و پرورش

