



بهروز شعبی حکم گرفت

رائد فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی طی حکمی بهروز شعبی را به عنوان دبیر چهل و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم تهران منصوب کرد. شعبی طی دو دهه اخیر، دبیری جشنواره فیلم کوتاه رضوی، عضویت در کارگروه ارزیابی جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان و عضویت در هیئت انتخاب و داوری جشنواره‌های سینمایی مختلف را در کارنامه دارد. وی که در آثار شاخص سینمای ایران به عنوان بازیگر نقش آفرینی کرده از سال ۱۳۸۴ با ساخت فیلم «باغ آلوچه» وارد عرصه فیلمسازی شد و فیلم «آغوش باز» آخرین ساخته او چندی پیش در سینماهای کشور اکران شد. جشنواره فیلم کوتاه ۴۲ تهران پاییز امسال برگزار خواهد شد. / **ایسنا**



رضا عطاران با «اجل معلق» در نمایش خانگی

سریال «اجل معلق» به کارگردانی عادل تبریزی به زودی از فیلم‌نت پخش می‌شود. این سریال به تهیه‌کنندگی سیدابراهیم عامریان و نویسندگی حمزه صالحی بر اساس طرحی از بهرام افشاری ساخته شده است. در سریال «اجل معلق»، رضا عطاران به عنوان مشاوری کارگردان و بازیگر نقش اول مرد حضور دارد. در خلاصه داستان آن آمده است: آدم‌ها باید چوری زندگی کنند که هر لحظه آماده ملاقات با اجل باشند؛ هر لحظه، هر کجا حتی داخل ماشین، پشت چراغ قرمز! در حال حاضر سریال «وحشی» به نویسندگی و کارگردانی هومن سیدی دوشنبه شب‌ها از فیلم‌نت پخش می‌شود و احتمالاً «اجل معلق»، پس از پایان این سریال منتشر خواهد شد. / **صباخبر**

انسیه شاه‌حسینی، کارگردان سینما:

فیلم‌های این روزهای سینما از چرخ دنده خارج شده‌اند



این پول از جیبم رفت. بیشتر تماشاگران ما که برای خندیدن به سینما می‌روند بعد که از سینما خارج می‌شوند خودشان را لعنت می‌کنند. وی تأکید کرد: همه اینها کمر بسته‌اند برای این که به هر قیمتی مردم را بختاندند و جیب مردم را بزنند و اصلاً برایشان مهم نیست که چه تأثیر مخربی روی تماشاگر بینوا دارد. کارگردان «شب بخیر فرمانده» در این باره که اگر یک روزی پیشنهاد کار کم‌دی داده شود می‌سازید؟ گفت: اگر حرف برای گفتن داشته باشد چرا که نه. هر فیلمی محترم است به شرطی که حرف برای گفتن داشته باشد. به شرط این که دست تماشاگر را بگیرد، او را به رستگاری برساند؛ به رستگاری امروز نه رستگاری شعاری و حسی. هر نوع فیلمی اگر به این شیوه باشد چرا که نه، می‌سازم اما فیلم‌های این روزهای سینماها در این مسیر نمی‌روند. از چرخ دنده خارج شده‌اند. / **ایرنا**

انسیه شاه‌حسینی که قصد دارد «به کودکان شلیک نکنید» را به چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر بیاورد، گفت: اگر یک روزی پیشنهاد کار کم‌دی داده شود، می‌پذیرم به شرطی که حرف برای گفتن داشته باشد، دست تماشاگر را بگیرد و به رستگاری برساند. انسیه شاه‌حسینی که در جشنواره فجر ۱۴۰۲ با «دست ناپیدا» حاضر بود، امسال نیز قصد دارد پس از دوری یک ساله، با یک فیلم سینمایی در حوزه مقامات به چهل و چهارمین دوره جشنواره بیاورد. وی قصد دارد پس از ۱۰ یک فیلم سینمایی در حوزه محور مقاومت را بسازد و به جشنواره فجر بیاورد. وی در این باره اظهار داشت: کفش‌های آهنی پوشیده‌ام و به دنبال باز شدن دری هستم تا بتوانم این اثر سینمایی بیا عنوان «به کودکان شلیک نکنید» را بسازم. کارگردان «دست ناپیدا» افزود: این اثر در ژانر دفاع مقدس و محور مقاومت است و مانند دیگر کارهای قبلی‌ام می‌خواهم یک اثر سینمای خوب را ساخته و برای حضور در جشنواره فجر بیاورم. شاه‌حسینی گفت: بیش از ۱۰ سال است که قصد ساختن این فیلم را دارم. این کارگردان در مورد وضعیت فعلی سینما بویژه آثار کم‌دی نیز گفت: وقتی چارلی چاپلین یک مساله کم‌دی را مطرح می‌کند، هزار قصه در پشت خود دارد. هزار حرف برای گفتن دارد. فیلم کم‌دی فیلمی است که فرد باستی به چرایی آن فکر کند. بخندد و بعد بگوید چرا. اما در فیلم‌های سینمایی ما فرد وقتی می‌خندد و بعد به خودش لعنت می‌کند و می‌گوید چرا به قیمت خندیدن من



زوج مشهور اسپانیایی در «پناهگاه»

پنه‌لوپه کرو و خاویر باردیم زوج مشهور اسپانیایی در فیلم «پناهگاه» ساخته فلوریان زلر سازنده فیلم تحسین شده «پدر» که جایزه اسکار را کسب کرد، بازی خواهند کرد. فلوریان زلر که برای فیلم «پدر» با اقبال زیادی روبه‌رو شد، با دومین فیلمش «پسر» که سال ۲۰۲۲ ساخته شد، با انتقاد مواجه شد. «پناهگاه» سومین فیلم وی یک تریلر روانشناختی و درباره معماری است که مأموریتی بحث‌برانگیز برای طراحی یک پناهگاه برای یک غول فن‌آوری را بر عهده می‌گیرد، هر چه پروژه جلوتر می‌رود، همسرش بیشتر به ارزیابی ازدواج‌شان می‌پردازد که ۱۷ ساله است. این فیلم انگلیسی‌زبان است و زلر به طور خاص کرو و باردیم را انتخاب کرده که نزدیک به ۱۷ سال از ازدواج‌شان می‌گذرد. این کارگردان گفته با الهام از ازدواج واقعی و قدرت این زوج برای تداوم زندگی مشترک‌شان، می‌خواهد پیچیدگی‌های یک رابطه را بررسی کند و تضاد بین واقعیت و خیال را بسنجد. / **مهر**



همکاری کیانو ریوز و ساندرا بولاک در یک درام دلهره‌آور

شبکه آمازون با همکاری کمپانی مترو گلدوین مه‌یر، همکاری دوباره کیانو ریوز و ساندرا بولاک را مهیای کند. این فیلم یک درام دلهره‌آور رومانتیک است که فعلانامی برای انتخاب نشده و تهیه‌کنندگان آن اطلاعات چندانی درباره آن منتشر نکرده‌اند و داستان آن با نویسندگی نوآ اوپنهایم در هاله‌ای از ابهام قرار دارد. کیانو ریوز و ساندرا بولاک در کنار بازی در نقش‌های اصلی این فیلم بدون نام، از تهیه‌کنندگان و مدیران اجرایی آن هم خواهند بود. آمازونی‌ها قول داده‌اند بعد از آن که فیلمنامه آماده شد، اطلاعات مفید بیشتری در اختیار رسانه‌های گروهی بگذارند. به این ترتیب، فعلاً زمان شروع کار فیلمبرداری فیلم هم معلوم نیست. این دو بازیگر در سال ۱۹۹۴ در درام دلهره‌آور بلاک باستر «سرعت» با یکدیگر همکاری کردند که در کنار تحسین منتقدان سینمایی، توانست یکی از آثار برتر و پرفروش زمان نمایش خود باشد و به فروش جهانی حدود ۳۵۰ میلیون دلار رسید. / **صباخبر**



آنجلینا جولی با «مردم مشوش» همراه شد

آنجلینا جولی، بازیگر برنده اسکار، در اقتباس سینمایی رمان محبوب «مردم مشوش» نوشته فردریک بکمن نقش آفرینی خواهد کرد. جولی قرار است در نسخه سینمایی رمان موفق اسکاندیناویایی «مردم مشوش» به کارگردانی مارک فارستر، کارگردان فیلم‌هایی همچون «مردی به نام اتو» و «جنگ جهانی زد»، نقش آفرینی کند. این فیلم بر اساس رمان «مردم مشوش» نوشته فردریک بکمن، نویسنده کتاب «مردی به نام اتو»، ساخته می‌شود و در بازار فیلم کن پیش رو معرفی می‌شود. داستان این فیلم در روز قبل از شب کریسمس می‌گذرد و داستان زارا، یک بانکدار سرمایه‌گذاری (با بازی جولی) را دنبال می‌کند که به ناچار خود را در یک بازدید ملکی همراه با گروهی از غریبه‌ها می‌یابد. زمانی که یک سارق بانک، به طور تصادفی این گروه را گروگان می‌گیرد، هرج‌ومرج، فاش شدن رازها و اعتراف‌های آنها آغاز می‌شود و... فیلم‌نامه این اثر را دیوید میچی، نامزد اسکار و نویسنده فیلم‌هایی چون «مردی به نام اتو»، «زندگی پای» و... نوشته است. / **ایسنا**