



سعید فلاح فر در بیمارستان بستری شد

سعید فلاح فر، هنرمند حوزه عکاسی و از کارشناسان هنرهای تجسمی به دلیل عارضه مغزی در بیمارستان بستری شد. سعید اسلام زاده منتقد هنری با تأیید این خبر گفت: بامداد روز جمعه، آقای فلاح فر در سمت راست بدن خود احساس درد می کند. از همان لحظه اول احتمال سکنه داده شد و بعد از تماس با اورژانس و انتقال به بیمارستان، با انجام آزمایش های لازم و تصویربرداری های پزشکی، این موضوع مورد تأیید قرار گرفت. او ادامه داد: وی در حال حاضر در بخش مراقبت های ویژه بیمارستان بستری است و شرایط پایداری دارد اما عوارض سکنه فعلا همراه اوست که امیدواریم با انجام روند درمان بهبود حاصل شود. /ایسنا



برگزاری نکوداشت فرهاد آئیش به مناسبت روز بازیگر

آیین نکوداشت فرهاد آئیش، بازیگر و کارگردان تئاتر همزمان با افتتاحیه نمایش «به یک قاتل ساده نیاز مندیم» به نویسندگی و کارگردانی مریم امینی و روز بازیگر، امروز یکشنبه، چهاردهم اردیبهشت ماه، ساعت ۲۱:۱۵ در عمارت نوفل لوشاتو برگزار می شود. ایوب آقاخانی، بهرام سروری نژاد و رز رضوی بازیگرانی هستند که در نمایش «به یک قاتل ساده نیاز مندیم» به ایفای نقش می پردازند که تهیه کنندگی آن را وحید سالک فرد برعهده دارد. در خلاصه داستان نمایش «به یک قاتل ساده نیاز مندیم» که به موضوعی کمدی-روانشناسانه می پردازد، آمده است: مردی که همیشه می خندد و سعی می کند به دیگران انرژی مثبت بدهد، تصمیم می گیرد خودش را بکشد. اما مردن همیشه راحت نیست. /صباخبر

علی بحرینی هنرمند نقاش و خالق مجموعه عاشورایی «رستاخیز»

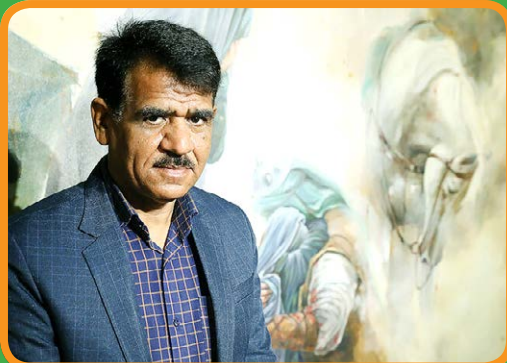
هنر آیینی و دینی یا اسطوره های در جامعه ما مغفول است

حمایت کنند.

این هنرمند نقاش آیینی بیان کرد: هنرمندی که ۱۰ اثر هنری اش در خانه بماند، قاعدتاً اثر یازدهم را خلق نمی کند. او باید بتواند از یک آشخور، اقتصاد خانواده اش را رونق بدهد.

وی ادامه داد: ما زمانی که بحث هنر آیینی را مطرح می کنیم، انتظار داریم که اساتید صاحب سبک، پای کار بیایند اما این روزها تازه کارها پای کار آمده اند و کارهای ضعیفی را خلق می کنند که توجه مخاطب را جلب نمی کند. من معتقدم کارهای ضعیف در مبحث دین، نتیجه برعکس دارند و جامعه را زده می کنند. افراد باید زمانی که آناتومی و رنگ شناسی شان کامل نشده، به عرصه هنر دینی ورود نکنند.

هنرمند نقاش مجموعه عاشورایی «رستاخیز» با تأکید بر راه اندازی حراج هنری دینی، پیشنهاد داد: قبلاً نیز گفته بودم که ما در جامعه مان به حراجی برای آثار ارزشی و اسطوره های نیاز داریم و اگر این حراج همزمان با هفته وحدت برگزار شود، نمایندگان کشورهای دیگر نیز می توانند در آن شرکت کنند تا اقتصاد هنر تقویت شود و آثار خوب داخلی به کشورهای دیگر بروند. من این پیشنهاد را به صورت مکتوب به وزارت فرهنگ دادم ولی اقدامی صورت نگرفت. /مه



بیندازند، اظهار کرد: نهادهای مذکور می توانند به چند صورت از هنرمندانی که آثار دینی، آیینی یا اسطوره های را خلق می کنند، حمایت کنند. آنها می توانند هنرمندان را در فضای مجازی به همگان معرفی کنند یا از آثارشان در فیلم ها و سریال ها که بیشتر جلوی چشم مردم است، استفاده کنند. در واقع نهادهای سازمان ها می توانند به صورت های معنوی و مالی از هنرمندان

علی بحرینی هنرمند نقاش در باره جایگاه هنر دینی برای هنرمندان بیان کرد: ما نتوانستیم هنری را که پیشکسوتان هنر انقلاب در جارجوبش کار کرده اند برای هنرمندان، جامعه هدف و اجتماع جا بیندازیم. امروزه، کشورهای دیگر با آیین های مختلف، روی هنر شان کار می کنند تا بتوانند آن را به سایر ملت ها و کشورها معرفی کنند. این در صورتی است که هنوز هنر آیینی و دینی یا اسطوره های در جامعه ما مغفول است.

وی تصریح کرد: در باره اینکه چه کسی وظیفه دارد که هنر دینی را در جامعه جا بیندازد، نهادهای ذی ربط و گسترده ای چون صدا و سیما، حوزه هنری، وزارت فرهنگ و خبرگزاری ها که کار رسانه ای انجام می دهند، می توانند هنر آیینی و دینی یا اسطوره های را در کشورمان جا بیندازند.

بحرینی گفت: کشورهای دیگر در جای جای آثار نمایشی شان برای مثال در سریال ها که مردم بیشتر آنها را می بینند، تابلوهای هنری را به نمایش می گذارند اما خالقان سریال ها و فیلم های ما از آثار هنری استفاده نمی کنند. به همین دلیل، وقتی که ما این همه کم کاری می کنیم، هنر دینی و آیینی مغفول می ماند.

وی در پاسخ به اینکه آیا حمایت نهادهای بی چون وزارت فرهنگ و حوزه هنری می توانند هنر دینی را در اجتماع جا



موفقیت کودکان ایرانی در مسابقه نقاشی بلغارستان

شش دیپلم افتخار بیست و ششمین نمایشگاه بین المللی نقاشی نوازاگورا کشور بلغارستان در سال ۲۰۲۴ را کودکان و نوجوانان هنرمند ایرانی از آن خود کردند. آثار پانزده عضو مراکز فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با موضوع «آزاد» به دبیرخانه این رقابت هنری ارسال شده بود که در رقابت با سه هزار و ۶۶ اثر رسیده از ۳۳ کشور جهان، ۶ اثر کودکان ایرانی موفق به دریافت دیپلم افتخار شد.

بر این اساس زهرا مظفری ۹ ساله از مرکز کانون کنگان بوشهر، امیرسام حسینی ۱۰ ساله عضو مجتمع کانون زنجان، پرناز گودرزی عضو ۱۰ ساله مرکز مجتمع شماره ۱ کانون کرمانشاه، بهار نصیریانی ۱۰ ساله و پرنیان لولو ۱۱ ساله از مراکز کانون بهبهان استان خوزستان و نورآی مکملی عضو ۱۵ ساله مرکز کانون بندر ترکمن استان گلستان ۶ کودک و نوجوان افتخار آفرین ایرانی هستند که دیپلم افتخار بیست و ششمین نمایشگاه بین المللی نقاشی نوازاگورا کشور بلغارستان در سال ۲۰۲۴ را به دست آوردند. /ایرنا



رضا بهبودی با «قرمز» به صحنه می آید

رضا بهبودی بازیگر شناخته شده تئاتر با نمایش «قرمز» به نویسندگی جان لوگان و کارگردانی مهر داد قیومی به صحنه تئاتر باز می گردد. نمایش «قرمز» نوشته جان لوگان است که در باره مارک روتکو، نقاش اکسپرسیونست انتزاعی و رابطه وی با دستیار جوانش کن است که مهر داد قیومی این اثر نمایشی را ترجمه و کارگردانی کرده و رضا بهبودی و دانیال نوروش در آن به ایفای نقش می پردازند. رضا بهبودی پیش از این در سال ۱۴۰۱ آخرین حضور صحنه ای خود در نمایش «باغ» به کارگردانی حسن معجونی را تجربه کرده است و پس از گذشت حدود ده سال به صحنه تئاتر باز می گردد.

همچنین دانیال نوروش با حضور در هشت اثر سینمایی و پنج سریال تلویزیونی و نمایش خانگی کارنامه هنری خوبی داشته و در این اثر نمایشی بازی روی صحنه تئاتر را در کنار رضا بهبودی تجربه می کند. نمایش «قرمز» از ابتدای خرداد در سالن شماره سه مجموعه تئاتر لیخن روی صحنه می رود. /صباخبر



«میرزا مخنث» به تئاتر شهر رسید

نمایش عروسکی «میرزا مخنث» به نویسندگی و کارگردانی صالح رجایی، که پیش تر در بیستمین دوره جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک به عنوان یکی از آثار برگزیده شناخته شد، از ۲۵ اردیبهشت ماه جاری، ساعت ۱۸ در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه خواهد رفت. پرنیا ابریشمی، حمیدرضا شاهپسند، مسیح عبداللهی و پانیده نصیری بازیگرانی هستند که در این اثر نمایشی عروسکی ایفای نقش می کنند. «میرزا مخنث» در جشنواره عروسکی تهران-مبارک، موفق به کسب چندین افتخار از جمله «برگزیده بهترین متن»، «برگزیده بهترین طراحی و ساخت عروسک»، «تقدیر بهترین کارگردانی»، «تقدیر بهترین بازی دهنده گی و صداپیشگی»، «تقدیر بهترین طراحی نور» و همچنین منتخب بخش جشنواره های ملی چهل و سومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر شد. در خلاصه داستان نمایش عروسکی «میرزا مخنث» آمده است: در هر زمانی آدم ها صرف فعل می کنند؛ از ماضی بعید تا فعل امر. اما اگر زمان آدم ها را صرف کند چه؟ هر کس چیز یا چیزهایی برای پرسیدن دارد؛ شاید پرسیدن افعال منفی کمتری صرف می کرد. /ایسنا