



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۰۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



شد. رحمانیان در این پیام به دلیل حادثه غم‌انگیز بندر عباس به مردم کشورمان تسلیت و سپس به برگزارندگان این برنامه تبریک گفت. او از گلاب به عنوان یک بازیگر و کارگردان درخشان یاد کرد و گفت: اوایل او را دوست نداشتم ولی هر چه بیشتر کارهایش را دیدم، متوجه ارزش‌های هنری او شدم. افتخار می‌کنم بیشتر کارهایش را دیده‌ام و آثارش در تئاتر و سینما برایم بسیار آموزنده بوده است.

سپس گلاب آدینه در میان تشویق پی در پی حاضران روی صحنه رفت و گفت: هر چه می‌خواستم بگویم، با دیدن این تصاویر و شنیدن این صحبت‌ها فراموشم شد.

او با اشاره به سخنان بعضی از کارگردانان درباره گوشه‌نشینی تعدادی از هنرمندان تئاتر اضافه کرد: اگر شما کار نکنید، هیچ کس ناراحت نمی‌شود. هر هنرمندی که کار نکند، هر سازی که نواخته نشود، هر فیلمی که ساخته نشود و هر تئاتری که اجرا نشود، عده‌ای را خوشحال می‌کند و در چنین شرایطی حتی اگر ما را در گونی بگذارند، باید کار کنیم و من باور دارم هر چه شرایط سخت‌تر شود، ما باید بیشتر کار کنیم. اگر کنار بکشیم و زمانی شرایط کار فراهم شود، دیگر توانایی کار نخواهیم داشت.

این هنرمند پیشکسوت افزود: من بیمار و عاشق تئاتر و بین یک پیشنهاد سینمایی خوب و یک تئاتر خوب، شک نکنید که تئاتر را انتخاب می‌کنم. او با گرامیداشت استادانش اضافه کرد: ما از گذشتگان مان یاد می‌گیریم و آیندگان از ما. امیدوارم آنان کارهای خوب ما را یاد بگیرند و کارهای بدمان را هم تکرار نکنند. باید یاد کنیم از استادان بزرگم؛ مهدی هاشمی و سوسن تسلیمی، داریوش فرهنگ، جناب دکتر رفیعی و دکتر پرویز ممنون که سال‌ها در سکوت نشستیم و از آنان آموختم. سپس مدالیوم انجمن کارگردانان تئاتر ایران با حضور حدیث فولادوند که در ۹ سالگی شاگرد گلاب بوده، با همراهی جلیل فرجاد، اکبر زنجان‌پور، صدرالدین زاهد، هادی مرزبان، اصغر همت، شهرام گیل‌آبادی به این هنرمند اهدا شد.

زنجان‌پور هم در سخنان کوتاهی ضمن ابراز شادی از برگزاری نکوداشت گلاب آدینه و ارزش گذاشتن به هنر او، از اتفاق غم‌انگیز بندر عباس ابراز تأسف کرد.

در پایان قطعه کوتاهی از نمایش «پرده‌خانه» نوشته بهرام بیضایی که گلاب آدینه آن را پاییز سال ۱۴۰۱ روی صحنه برده بود، با بازی هنرجویانش اجرا شد. // **ایسنا**

تأسف کرد.

پس از پخش کلیپی از کارگردانان درگذشته همچون آتیلا پسیانی، رضا حداد و... و اجرای قطعاتی موسیقی و نیز پخش تصویری از سلسله نشست‌های سانسور در تئاتر که به کوشش انجمن کارگردانان برگزار شده است، نکوداشت گلاب آدینه برگزار شد.

در این بخش هادی مرزبان که در نمایش «خانمچه و مهتابی» با آدینه همکاری کرده است، با یادآوری اجرای نمایش‌های آدینه و هنرجویانی که او پرورده است، گفت: گلاب در این سال‌ها شاگردان زیادی پرورش داده و طی چند بر خورده‌ای که با تعدادی از شاگردان او داشتم، متوجه شدم که عطر گلاب همه جای ایران را گرفته است.

مرزبان با یادآوری شرایط دشوار بازی گلاب آدینه در نمایش «خانمچه و مهتابی» که در آن با یک مار بازی داشت، افزود: خانم آدینه در این نمایش با یک مار کار می‌کرد و کم‌کم با آن رفیق شد و به این ترتیب یکی از بزرگ‌ترین مسایل ما را که همان حضور مار بود، حل کرد.

او ابراز امیدواری کرد که سایه گلاب آدینه سالیان سال بر سر تئاتر کشور باقی بماند و تأکید کرد: تئاتر اصلاً نمی‌تواند مسالمت‌جو باشد و بیشتر دوستانی که کنار گود هستند، به این دلیل است که نمی‌توانند مسالمت‌جو باشند.

مرزبان با ابراز تأسف از حضور برخی از مدیران غیرفرهنگی که هنر و تئاتر را نمی‌شناسند، افزود: متأسفانه میزهای مدیریتی بزرگ شده اما کمتر مدیری است مانند اتابک نادری که تئاتر را بشناسد. ضمن اینکه متأسفانه در فضای فعلی تئاتر، بشکن و بالابندازها زیاد شده‌اند و اگر به همین روش پیش برویم، روزی از هنرمندان بزرگ ما فقط یک نام باقی می‌ماند.

او ادامه داد: عده‌ای پول می‌دهند که ما کار کنیم و در مقابل به عده‌ای هم پول داده می‌شود که ما کار نکنیم. به همین دلیل باید هزار و یک جور حرف و ممیزی را بپذیریم تا نمایش‌مان به صحنه برسد. حیفاست که در حضور گلاب اینها را می‌گویم چون گلاب خود تئاتر است.

سپس پیام تصویری محمد رحمانیان، نمایشنامه‌نویس، کارگردان تئاتر و عضو هیات مدیره کانون کارگردانان پخش

مهدیه مالکی همزمان با بیستمین شب کارگردان برپا شد.

در این مراسم که به کوشش انجمن کارگردانان تئاتر در تالار استاد جلیل شهنواز خانه هنرمندان ایران برپا شد، تعدادی دیگر از کارگردانان نسل‌های گوناگون نیز تقدیر شدند.

در آغاز این برنامه که با اجرای احسان حاجی‌پور برگزار شد، شهرام گیل‌آبادی، رئیس هیات مدیره انجمن کارگردانان تئاتر با خوشامدگویی به حاضران، نکاتی را درباره شرایط تئاتر و مشکلات هنرمندان آن مطرح و تأکید کرد که تئاتر باید نقد و پرسشگر باشد و اگر این ویژگی از آن گرفته شود، روح تئاتر از آن گرفته شده است.

همچنین در این برنامه نشان عباس جوانمرد به حسین کیانی، نشان حمید سمندریان به محمد برهمنی و نشان رکن الدین خسروی به سیدمحمد مساوات اهدا شد. مساوات به دلیل اجرای نمایش حضور نداشت و یادداشت او توسط یکی از دوستانش ارایه شد. حسین کیانی هم به دلیل بیماری حضور نداشت و پسرش کارن، یادداشت او را خواند. مهران رنجبر و آرش دادگر دو کارگردان دیگری بودند که در این برنامه تقدیر شدند.

رنجبر به هنگام مراسم تقدیرش درخواست کرد کارگردانی چون حمید پورآذری و علی اصغر دشتی را که از صحنه تئاتر دوری گزیده‌اند، به صحنه بازگردانیم. او همچنین خواستار از سرگیری کارگاه‌های آموزشی دکتر علی رفیعی شد. اتابک نادری که از جمله حاضران در برنامه تقدیر از کارگردانان بود، گفت: هر جا چراغی به نام تئاتر روشن بوده، تلاش کرده‌ام که سهم کوچکی در آن داشته باشم. امروز هنرمندان زیادی کنار ما نیستند و این یعنی فرصتها زود از دست می‌روند.

صدرالدین زاهد، به عنوان دیگر کارگردانی که در مراسم تقدیر از کارگردانان حضور داشت، از وضعیت اخیر تئاتر گله و تأکید کرد که وزارت فرهنگ باید هنرپرور باشد ولی سانسورهای فعلی، به آثار نمایشی ضربه می‌زند.

همچنین آرش دادگر از وضعیت تئاتر تجربی ابراز



علی سارابی
هومن برق‌نورد
مارال بنی‌آدم
نادر سلیمانی
محمدرضا هدایتی
ایوب آقاخانی
خیام وقارکاشانی
حامد شیخی
رز رضوی

سایر

SAYYAD

تهیه‌کننده

محمدرضا شفیعی

جواد افشار

هم‌اکنون در سینماهای سراسر کشور