



می‌دهد.
در این میان شیدا منوچهری تهیه‌کننده نمایش که از رتق و فتق امور خسته شده و مشغول نوشیدن چای است درباره تهیه و تولید کار گفت: من قبل تر با مهران مدیری در دوره‌ای به عنوان دستیار کارگردان تجربه موفق و لذت بخش داشتم و نزدیک به دوازده سال است با حمیدرضا نعیمی همکاری دارم و ابتدا شاگردشان بودم و از نمایش «سقراط» به بعد در تیم تولید و اجرا و کارگردانی با ایشان همکاری دارم و تجربه موفق و لذت بخشی برآیم بود. ایشان یکی از بهترین کارگردان‌های تئاتر ایران هستند و کنارشان کار کردن لذت بخش است و مثل دانشگاه می‌ماند. وی در ادامه افزود: از زمان خاتمه کرونا به این طرف این چهارمین پروژه کاری‌مان است و بعد از کرونا تولید تئاتر سخت و سخت‌تر شده مخصوصاً در این کار که ۱۰۰ نفر هم با ما همکاری دارند و هیچ کمکی مالی نداریم در صورتی که این روزها هزینه تولید خیلی افزایش پیدا کرده است.

وی درباره بر آورد و دستمزد بازیگرانی چون سام درخشانی، مهدی حسینی‌نیا و شبنم مقدمی گفت: بزرگترین شانس ما در تولید «فردریک» این است که این سه دوست عزیز چون تئاتری هستند و دغدغه این کار را دارند در بحث دستمزد با شنیدن نام آقای نعیمی با ما خیلی همکاری کردند و اگر می‌خواستیم دستمزد حقیقی این دوستان را پرداخت کنیم «فردریک» اصلاً تولید نمی‌شد. از آنجایی که کار ماست مستقل بدون حمایت دولتی انجام می‌شود، برای شروع تولید این کار به در آمد نمایش «اینک انسان» که هفتم ماه سال قبل اجرا رفتیم رجوع کردیم و داریم کار را جلو می‌بریم. همین حالا هم کلی مشکل داریم و برای گرفتن یک تیزر باید کلی هزینه کنیم.

این تهیه‌کننده درباره چالش‌های قیمت بلیت عنوان کرد: می‌توانستیم مبالغ بالاتری را برای بلیت در نظر بگیریم اما این کار را انجام ندادیم و قیمت بلیت نمایش را از سیصد و پنجاه تا هفتصد و پنجاه هزار تومان متغییر در نظر گرفتیم. الان تعرفه اجرا در تالار وحدت پنجاه درصد افزایش پیدا کرده است و با این پرسش رو به رو هستیم که آیا گیشه فروش می‌تواند این هزینه‌ها را تامین کند یا خیر؟!

در کنار اتاق گریم ژاکلین آوره کارگردان و بازیگر نمایش‌های کودک و بزرگسال نشسته و منتش را مرور می‌کند. او درباره حضورش در «فردریک» گفت: کار با نعیمی واقعا فوق‌العاده است و ایشان را بیش از سی سال است می‌شناسم و با توجه به تجارب بازیگری‌ام خوشحالم که در این کار بیگ پرداختن حضور دارم.

آواره در باره نقشش توضیح داد: من در این نمایش نقش خانم پیکوله که زنی شوخ و بامزه است را بازی می‌کنم. زنی که سریدار تئاتر فولی دراماتیک و دوست و یار فردریک است و تا لحظه مرگ در کنار اوست. جوانه دلشاد بازیگر جوان سینما و تلویزیون هم که در سالهای اخیر در تئاتر حضور جدی دارد درباره حضورش در این نمایش گفت: در اجرای قبلی «فردریک» حضور داشتم و تجربه بی‌ظفیری است که با نعیمی و این گروه حرفه‌ای کار می‌کنم و موقعی که برای اولین بار در سالن اصلی روی صحنه رفتم و لذت بخش بود.

دلشاد در باره نقشش توضیح داد: در این نمایش برنیس را بازی می‌کنم که دختر وزیر کشور و عاشق فردریک است.

گیلدا حمیدی بازیگر با سابقه و متین تئاتر نیز درباره حضورش در این نمایش گفت: موقعی که آقای نعیمی برای بازی در «فردریک» از من دعوت کردند خوشحال شدم و با افتخار قبولش کردم و کل گروه با تمام وجود کار و تمرین می‌کنیم تا نمایشی درجه یک را به مخاطب عرضه کنیم.

حمیدی درباره نقشش متذکر شد:

در «فردریک» نقش پرسبوز را بازی می‌کنم. اوزن بازیگری در کمپانی فولی دراماتیک و بسیار با استعداد و پرشوق است. اما هنوز اتفاقاتی که دوست دارد برایش رخ بدهد اتفاق نیفتاده و در این میان وارد یک رابطه عاطفی با فردریک می‌شود.

آیا گیشه فروش می‌تواند هزینه‌ها را تامین کند؟!

بعد از چند تکرار نعیمی دستور استراحت می‌دهد و خودش به سمت بچه‌هایی که قرار است تیزر بسازند می‌رود و به دستیارش می‌گوید که برود و از طبقه ششم اسپیکرها را بیاورد.

دوباره به اتاق گریم سری می‌زنم و با بهاره اسدی رو به روی شوم که سال قبل در جشنواره تئاتر فجر جایزه بهترین گریم را به دست آورد. از همکاری‌اش با نعیمی در این اجرا می‌پرسم. او گفت: در اجرای اول هم حضور داشتم. کار و گریم در این نوع نمایش‌های تاریخی پر بازیگر واقعا دشوار است. البته آنقدر عوامل خوب هستند که سختی به چشم نمی‌آید و همیشه ارادت خاصی به نعیمی داشته‌ام. چون تعداد بازیگران زیاد است هر روز زمان زیادی را به همراه دستیارانم صرف گریم می‌کنیم. چون بازیگران تغییر پیدا کرده‌اند دوباره طراحی جدید زده‌ایم.

وی در ادامه افزود: با ۴ دستیار کارهای گریم «فردریک» را انجام می‌دهم. گریم‌پیرمردها هم با توجه به جوانی بازیگران‌شان کار سخت و پر زحمتی است. البته همه این پیرمردها را دوست دارند. برخی از بازیگران چون در کارهای دیگری قرار دارند باید گریم‌شان حفظ شود و نمی‌شود تغییرات گسترده‌ای در چهره‌شان اعمال کرد. بخش دیگری از تمرینات شروع می‌شود. نعیمی روی فیزیک بازیگران و حضورشان در صحنه تمرکز دارد و به بازیگر جوانی در باره نحوه گرفتن باتوم توضیحاتی



همیشه عرق خاصی به تئاتر داشته‌ام

مهدی حسینی‌نیا بازیگر ارزشمند تئاتر، سینما و تلویزیون که این روزها در نمایش «ذرات آشوب» نقش یک فرمانده مقتدر پر تغالی را ایفا می‌کند و چند فیلم خوب مثل «بی سرو صدا» را هم آماده اکران دارد، مشغول گریم است و چون مشغول بازی در فیلمی است نمی‌شود چندان برای چهره‌اش گریمی طراحی کرد و فقط ریشش رنگ می‌شود. او درباره حضورش در این نمایش و نقشش گفت: حمیدرضا نعیمی از بهترین‌های تئاتر است و متن‌اشمیت هم از متن‌های خوب تئاتری است و من همواره برای ریکواری ترجیح می‌دهم در طول سال نمایش یا نمایشهایی را بازی کنم و حالا هم در «ذرات آشوب» و «فردریک» بازی دارم و همیشه عرق خاصی به تئاتر داشته‌ام و اصلاً کارم را از تئاتر شروع کرده‌ام.

حسینی‌نیا تاکید کرد: در نمایش «فردریک» نقشی خاکستری و چند وجهی را بازی می‌کنم که یک رئیس طماع تئاتر است. کاراکتری که فقط و فقط پول برایش مهم است و از هنر سر در نمی‌آورد و فقط فروش و گیشه برایش اهمیت دارد.

ساعت را نگاه می‌کنم و متوجه می‌شوم بیش از ۴ ساعت است که در کنار گروه نمایش «فردریک» حضور دارم و این از جادوی تئاتر است که گذر زمان را احساس نمی‌کنید. با نعیمی و گروهش خدا حافظی می‌کنم.

فردریک: آهان، منظور تون اون تبهکاریه که به تئاتر پولی دراماتیک آمده بود.

پیومات: بله، اتفاق بدیه. او به طرز مشکوک و مرموزی از دست مامورانم فرار کرده.

فردریک: اونها با بیان این حرفها می‌خوان شکست خودشون را توجیه کنن آقا!

وزیر: به هر حال اتفاقاتی رخ داده.

فردریک: خودتون می‌گین به هر حال. اما یکاش می‌گفتین مسلما. وزیر: مسلما در این تئاتر چند تا جمهوری خواه هستش.

فردریک: خودتون می‌گین مسلما و شاید یکی دو تایی جمهوری خواه اینجا پیدا بشه.

وزیر: گستاخ نباشید آقا!

فردریک: گستاخی جزو محاسنمه جناب وزیر. خانم تیوله می‌شه این لباس منو یا خودتون بپوشید.

گیومات: جناب شما که گمان نمی‌کنید هنرمندی مثل فردریک خودشو درگیر این مسائل کنه. ایشان همه چیزش هنره، از نوک پا تا فرق سر، فقط هنره و بس.

وزیر: من می‌خواستم فقط به فردریک گوشزد کنم پلیس ما به دقت همه چیزو مد نظر داره.

فردریک: خیلی وقته متوجه شدم در این مملکت میشه بدون حضور تماشاگران نمایش اجرا کرد. اما بدون حضور مامور امنیتی و پلیس... وزیر: داره شوخی می‌کنه! تئاتر همیشه نگرانم می‌کنه! انگار حق با افلاطون بود که می‌گفت تئاتر باید قدغن بشه. چون جامعه و حکومت را به فساد می‌کشونه.

گیومات: البته نه هر تئاتری آقای وزیر، بلکه اینجور تئاترها. من نمی‌فهمم آقای فردریک شما با این استعدادتون چرا باید روی این صحنه‌های محقرانه کپک بزنین؟ با این نبوغ باید برین کمدی فرانسه. فردریک: چی گیرم می‌آد؟ اینجا صدها نفر منتظرن تا تشویقم کنند. بعضی شبها روی دست می‌برنم.

گیومات: زر زن بابا

وزیر: آقای فردریک شما با این تئاترها تون محبوبیتی بین آدم‌های با فرهنگ ندارین.

فردریک: آدم‌های با فرهنگ شما همیشه یک فرهنگ از بقیه عقب هستند.

گیومات: آقای فردریک من از کالسه آقای دورنت استفاده کردم تا ببینم تون و بیرسم چرا نمایشنامه‌ای را که بهتون پیشنهاد کردم به کمدی فرانسه نمی‌برید؟ شما نمایشنامه‌ای که نوشتم را مطالعه کرده‌اید؟

وزیر: یک کتاب کم نظیر، من پیشنهاد دادم که وارد این تئاتر بزرگ بشوید و در آن بازی کنید.

گیومات: خب آقای فردریک نظر تون چیه؟ به نظرم پیشنهاد محشریه

فردریک: اونها هم قبول کردن؟

گیومات: اونها نمی‌تونن چیزی رواج من دریغ کنن.

فردریک: متأسفانه نمی‌تونم قبول کنم.

وزیر: چرا؟

فردریک: برای اینکه این نمایشنامه هیچ چیزش درست نیست. من بچه نسل مولیرم. بچه کمدی‌هایی که در جاده‌ها و انبارها اجرا می‌شد. کاش می‌دونستین تئاتر چه اهمیتی داره. مملکتی که تئاتر نداره مثل کالسه‌ای است که اسب نداره.

