



«جان بی قرار»؛ پرفورمنس مهران مدیری و سجاد افشاریان

پرفورمنس «جان بی قرار» با طراحی، آهنگسازی، تنظیم و سرپرستی ارکستر مهیار علیزاده، اجرای مهران مدیری خواننده، بازیگر، کارگردان و سجاد افشاریان نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر یکشنبه ۲۸ اردیبهشت در هتل اسپیناس پالاس به روی صحنه می‌رود. رضا موسوی مدیر هنری و محمدحسین توتونچیان تهیه‌کننده از دیگر عوامل اجرایی این اثر هستند. درباره موضوع پرفورمنس «جان بی قرار» اطلاعات کاملی ارائه نشده و قرار است در این برنامه، مدیری قطعات جدیدی را برای مخاطبان اجرا کند و این اجراها با پرفورمنس‌هایی از افشاریان در فواصل برنامه همراه خواهد بود. همچنین قرار است همزمان با اجرای پرفورمنس «جان بی قرار»، آلبوم موسیقی به این نام در هشت قطعه منتشر شود. / **ایرنا**



هنرمند پیشکسوت تئاتر گیلان در گذشت

جعفر ذهنی، هنرمند پیشکسوت و برجسته تئاتر گیلان، در سن ۸۶ سالگی دارفانی را وداع گفت. جعفر ذهنی، علاوه بر فعالیت در حوزه تعزیه‌خوانی و شاعری، در زمینه تئاتر و سینما نیز تحصیلات آکادمیک داشت. او به عنوان بنیان‌گذار تئاتر در فومن و از مدیران وزارت فرهنگ و هنر پیش از انقلاب و وزارت فرهنگ پس از انقلاب شناخته می‌شد. او همچنین پدر سعید ذهنی، آهنگساز برجسته و سپیده ذهنی، ترانه‌سرا بود. مراسم خاکسپاری این هنرمند امروز سه‌شنبه در بندر انزلی برگزار می‌شود. روزنامه صبا که چند روز گذشته نیز میزبان سعید ذهنی بوده فقدان پدر گرامی این هنرمند را به وی و خانواده محترم تسلیت می‌گوید. / **صباخبر**

پروفسور داریوش فرهود:

بزرگان ادب پارسی ما را به مهر ورزیدن توصیه کرده‌اند

پروفسور داریوش فرهود در همایش پاسداشت زبان فارسی و بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی، با اشاره به ابیاتی از شاهنامه گفت: بزرگان ادب پارسی، ما را به مهر ورزیدن توصیه کرده‌اند.

همایش پاسداشت زبان فارسی و بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی به همت بنیاد علمی، فرهنگی دکتر داریوش فرهود، با سخنرانی استادان، شاهنامه‌پژوهان و صاحب نظرانی چون احسان‌اله شکرالهی، محمد رسولی، باران بهشتی، محمدباقر یوسفی و پروفسور داریوش فرهود در محل بنیاد فردوسی برگزار شد.

در ابتدای این همایش، پروفسور فرهود ضمن ارج نهادن به ستون‌های مهم فرهنگی ایران از جمله فردوسی بزرگ و دیگر بزرگان مانند مولوی، سعدی، حافظ و خیام گفت: پیام مهریابی و مهرورزی در اندیشه و بیان همه این بزرگان وجود دارد و همگان را به مهرورزی و دوری جستن از معایب اخلاقی مانند کینه‌ورزی توصیه کرده‌اند.



در شکل و محتوا اشاره کرد. وی با برشمردن نمونه‌هایی از حکمت عملی و نظری در شاهنامه که کتابی جامع و پر بار است، گفت: باید بیش از پیش به فرهنگ آن و گسترش اندیشه‌های فردوسی پرداخته شود. باران بهشتی نیز طی سخنانی به لزوم آشنا کردن نسل جدید و کودکان با شاهنامه اشاره داشت و آن را در روند فرهنگ‌سازی و تربیت بسیار مهم دانست. محمدباقر یوسفی هم با بیان گوشه از حکمت حکیم سخن سرا، فردوسی بزرگ، به نقش یعقوب لیث در پاسداشت زبان فارسی اشاره کرد. / **ایرنا**

وی افزود: این تنها توصیه اخلاقی و پدرا نه نیست، بلکه علم پزشکی و ژنتیک نیز پشتوانه این حرف است که کینه جوئی بیماری زاست. پس تا می‌توانیم: یکایک با هم مهریابی کنیم/ خاک ایران پاسداری کنیم. در ادامه محمد رسولی شاهنامه‌شناس نو اندیش با استناد به ابیاتی از شاهنامه بر تاریخی بودن شاهنامه تأکید نمود و اظهار کرد: در کتاب «نگاهی نو به شاهنامه» این مهم را ثابت نموده‌ام که هر چه در شاهنامه آمده، بیان رویدادهای واقعی تاریخ است. احسان‌اله شکرالهی در ادامه نشست به اهمیت و ارزش شاهنامه



فراخوان جایزه پنجم کتاب سال جوانان منتشر شد

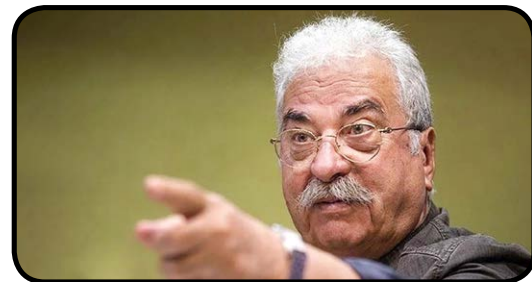
پس از یک سال دیر کرد که به دلیل شرایط ویژه کشور و رخدادهای پیاپی که در سال ۱۴۰۳ رقم خورد، سرانجام فراخوان پنجمین جایزه ملی کتاب سال جوانان ایران انتشار یافت.

فلسفه وجودی این جایزه در مقام تنها آوردگاه رقابتی حوزه کتاب که بر پایه رده بندی سنی تعریف شده است، شناسایی و تشویق برترین پدیدآورندگان جوان ایران است. دوره کنونی برخلاف گذشته، به ارزیابی و بررسی آثار جوانان زیر ۲۹ سال در بازه زمانی آغاز ۱۴۰۲ تا پایان ۱۴۰۳ می‌پردازد. کانون فرهنگ و اندیشه ایرانیان سازمان دهنده دبیرخانه و رویداد است و در جایزه پنجم معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ، نهاد کتابخانه‌های عمومی، خانه کتاب و ادبیات ایران و مرکز آموزش‌های کاربردی دانشکده محیط زیست دانشگاه تهران از همکاران اصلی به شمار می‌آیند. علاقه‌مندان به شرکت می‌بایست پس از ثبت نام در تارنمای کتاب جوانان، دو نسخه از هر کتاب پیشنهادی خود را به همراه اسناد هویتی به دبیرخانه این رویداد ارسال کنند. / **ایرنا**



برگزاری «رویای کودکی من ۴» در نگارخانه آینه

چشمواره تجسمی «رویای کودکی من ۴» به همت گروه هنری زامک و به کیورتوری لیلا زمانی، ساعت ۱۶ امروز سه‌شنبه، با حضور کیورتور رویداد، استادان حوزه تجسمی و پدیدآورندگان آثار در نگارخانه آینه موسسه فرهنگی هنری پژوهشی صبا افتتاح می‌شود. نخستین دوره «رویای کودکی من» در سال ۱۳۹۹ برگزار شد و اکنون به دوره چهارم رسیده است و هدف از رویداد، تجلی تروماهای دوران کودکی از طریق زبان هنر در رشته‌هایی همچون نقاشی، مجسمه، تصویرسازی، عکاسی، عروسک‌های نمایشی و هنرهای مفهومی است که ۳۷ استاد و ۱۹۰ هنرمند در این حرکت شرکت جسته‌اند. پرفورمنس تئاتر «اکسپژن صفر» به نویسندگی و کارگردانی لیلا زمانی، برنامه جنبی «رویای کودکی من ۴» است که در روز پنجشنبه، ۱۸ اردیبهشت ماه جاری، از ساعت ۱۵ تا ۱۶ در سینما تک موسسه فرهنگی هنری پژوهشی صبا برگزار می‌شود و آوین عبادی، آرمینا حسینی، پانیده ملارجبی، سارینا دستجردی، سوین قنبری، درسا محمدصغری، شیدا حجازی اجراگران اثر هستند. / **مهر**



انتقاد هادی مرزبان از غربزدگی بعضی از هنرمندان

هادی مرزبان در مراسم شب چراغ نمایش «شب‌نشینی با مولیر» از هنرمندانی که بدون شناخت نمایش ایرانی، شیفته تئاتر غرب هستند، انتقاد کرد. وی ادامه داد: برخی از استادان در دانشگاه به محض اینکه پا به کشور های دیگر می‌گذارند، شناسنامه و هویت‌شان را از یاد می‌برند. یادشان می‌رود که اینجا حماسه فردوسی را داریم، سعدی و حافظ و مولانا داریم. متأسفانه یکی از استادان دانشگاه به یکی از بازیگران من گفته بود اصلاً درام ایرانی نداریم. فکر می‌کند آن دانشگاه را فقط اورفته و اگر فرهنگ رفته، فقط او رفته است. تئاتر ایرانی برای من مهم است و به آن افتخار می‌کنم.

مرزبان تأکید کرد: قصد من نقد تئاتر غرب نیست اما اول باید فرهنگ و ادب و هنر خودمان را بشناسیم. سه سال پیش که به دعوت دانشگاه سبزوار برای سخنرانی در مراسم بیهقی دعوت شدم، تاریخ بیهقی را خواندم و فقط در تاریخ بیهقی ۴۳ موضوع پیدا کردم که قابلیت تئاتر شدن داشتند. / **ایسنا**