



روزنامه فرهنگ و هنر

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گفت‌وگوی صبا با سعید خانی، تهیه‌کننده جان سخت

برگ برنده؛ سریال قصه گو و مهیج

یکی از سوالاتی که همواره برای مخاطبان و حتی سرمایه‌گذاران وجود دارد، این است که آیا واقعاً پروژه‌هایی مثل «جان سخت» بازدهی مالی دارند یا خیر، وضعیت سرمایه و دستمزدها چگونه است؟

این سوال کاملاً به‌جا و جدی است. متأسفانه در حوزه هنر ما دستمزد فیکس و مشخصی نداریم. ریسک تولید بالاست و تضمینی برای بازگشت سرمایه نیست. با این حال ما به‌عنوان تولیدکننده موظفیم به شعور مخاطب احترام بگذاریم، کار با کیفیت ارائه بدهیم و به‌نوعی امنیت فرهنگی - اجتماعی را هم در نظر بگیریم. اما زمانی که ساختار مشخصی برای حمایت اقتصادی وجود نداشته باشد، این حوزه همچنان با خطراتی مواجه است.

یکی از خطرات جدی، بحث لو رفتن آثار و انتشار غیرقانونی آن‌هاست. از نظر شما چقدر دولت می‌تواند؟

ببینید، ما هنوز به‌صورت رسمی عضو قانون جهانی کپی‌رایت نیستیم و این خودش بزرگ‌ترین خلأ است. اگر ما مثل بسیاری از کشورهای دیگر در این زمینه فعال باشیم، قطعاً حقوق مولف و سرمایه‌گذار بهتر حفظ می‌شود. رعایت کپی‌رایت نه تنها حمایت از تولیدکننده است، بلکه به نفع کل چرخه اقتصادی هنر است. متأسفانه عدم رعایت این قانون باعث شده که سرمایه‌گذارها خصوصاً در حوزه‌های فرهنگی و هنری دلسرد شوند و امنیت سرمایه‌گذاری پایین بیاید.

مخاطبان چطور؟ بعضی‌ها هنوز نسخه‌های غیرقانونی دانلود می‌کنند. پیام شما به آن‌ها چیست؟

این هم کاملاً یک مسئله فرهنگی است که با حوزه اقتصادی گره خورده است. دانلود غیرقانونی تفاوتی با دزدی از جیب یک نفر ندارد. وقتی گروهی زحمت می‌کشند، سال‌ها برای تولید یک اثر انرژی می‌گذارند، احترام گذاشتن به نسخه اصلی، احترام به تلاش یک تیم است. امیدوارم فرهنگ‌سازی در این زمینه جدی‌تر دنبال شود و مردم بداند با خرید اشتراک یا تماشای قانونی، در واقع از یک صنعت زنده حمایت می‌کنند. آینده سینما و رسانه‌های تصویری ما بدون این احترام، در خطر است.

منتقدان را جب‌کنید با اینحال تفاوت میان مدیوم سینما و سریال‌سازی برای تان چطور تعریف می‌شود؟

بله، کاملاً تفاوت دارد. سینما بیش‌تر یک هنر ناب محسوب می‌شود، اما نمایش خانگی مدیومی سرگرمی‌محور است. مخاطب در سریال به دنبال یک قصه خوب است و اگر بتوانیم داستانی مهیج و باوچ و فرود برایش روایت کنیم با اثر همراه می‌شود. «جان سخت» برای من از همان ابتدا جذاب بود چون قصه‌گو بود. من همیشه سعی می‌کنم با فیلمنامه‌هایی همکاری کنم که حس خوب و از روایتی قدرتمند بهره‌مندند.

در «جان سخت» به‌وضوح تلاش شده از مولفه‌های بصری با لوکیشن‌های خاص استفاده شود. چقدر به این جنبه اهمیت می‌دید؟

خیلی زیاد. لوکیشن‌های متنوع یکی از ویژگی‌های اصلی «جان سخت» هست. از کویر و مرز نوردوز گرفته تا شمال ایران و حتی بخش‌هایی در گرجستان. ما حتی برای یک کارخونه گچ، دنبال لوکیشن می‌گشتیم که هم واقعی باشه و هم به لحاظ بصری اتمسفر خوبی داشته باشه. چون باور دارم که سریال باید از همه نظر غنی باشه؛ هم قصه، هم بازی، هم تصویر.

درباره پایان‌بندی هم بفرمایید. برای تان مهمه که سریال به یک نقطه مشخص و خوشایند برسه؟

راستش پایان‌بندی برای من به معنای پایان خوش یا واضح نیست. مهم این است که مخاطب با قهرمان‌های قصه همراه شود، با آنها زندگی کند و به اون‌ها باور داشته باشه. اگر این اتفاق بیفتد، پایان می‌تواند شکل‌های مختلفی داشته باشه.

فکر می‌کنید باز خورد مخاطبان تا این‌جا چطور بوده؟ ارزیابی خاصی داشتید؟

بله، براساس آماري که پلتفرم در اختیار ما گذاشته است و بازخوردهایی که از اطرافیان، مخاطبان و حتی منتقدان داشتیم، به نظرم سریال موفق شده ارتباط خوبی با مخاطب برقرار کند. همراهی با قصه برای ما ارزشمندترین بازخورد هست.

سمیه خاتونی

گفت و گو

در روزهایی که بازار سریال‌های نمایش خانگی در ایران داغ‌تر از همیشه دنبال می‌شود، گفت‌وگویی با سعید خانی تهیه‌کننده سریال «جان سخت» انجام داده‌ایم. مجموعه‌ای که با نگاهی قصه‌محور و تولیدی پر تلاش، سعی کرده است رضایت مخاطبان را جلب کند. در این مصاحبه، موضوعاتی چون؛ روند شکل‌گیری پروژه، انتخاب بازیگران، دغدغه‌های قصه‌گویی و تجربه کار در مدیوم سینما و شبکه خانگی، رعایت حقوق مؤلف و ضرورت فرهنگ‌سازی در تماشای قانونی آثار هنری مورد بحث قرار گرفته است.

نخستین پرسش‌م درباره نحوه شکل‌گیری سریال «جان سخت» هست. روند تولید سریال چگونه شکل گرفت؟

وقتی برای اولین بار فیلمنامه «جان سخت» را خواندم، داستان او را مهیج و جذاب دیدم. من با مصطفی تقی‌زاده کارگردان اثر از گذشته با پروژه‌هایی مثل «سال گریه» و «حرفه‌ای» همکاری داشتم. با همین پیش‌فرض پیشنهاد همکاری با او را پذیرفتم. به نظرم فیلمنامه ایده و روایت جذابی داشت. بعدش با پلتفرم وارد مذاکره شدیم و خیلی زود به توافق رسیدیم. این مذاکرات حدود دو سال پیش و در زمستان آغاز شد و فیلمبرداری هم از اوایل ۱۴۰۱ شروع شد.

انتخاب بازیگران به چه شکل انجام شد؟ تصمیم‌گیری‌ها با شما بود یا کارگردان؟

واقعیت این است که انتخاب بازیگر همیشه نتیجه یک مشورت جدی بین تهیه‌کننده و کارگردان است. با آقای تقی‌زاده (کارگردان) خیلی گفت‌وگو کردیم تا برای بعضی از نقش‌ها چهره‌های شناخته‌شده‌تری انتخاب کنیم، ولی تلاش کردیم بخش عمده بازیگران مون از بدنه تئاتر و هنرمندانی باشن که شاید کمتر دیده شده‌ان اما توانمند و قابل اعتماد هستند.

شما به عنوان یک تهیه‌کننده مستقل، در سینمای هنری هم فعالیت‌های شاخصی داشتید و سال گذشته در جشنواره فیلم فجر با اثر سینمایی‌ها موفق شدید، رضایت عمده مخاطبان و

اکنون...

