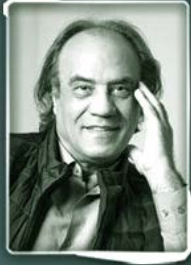




مهدی آشنا



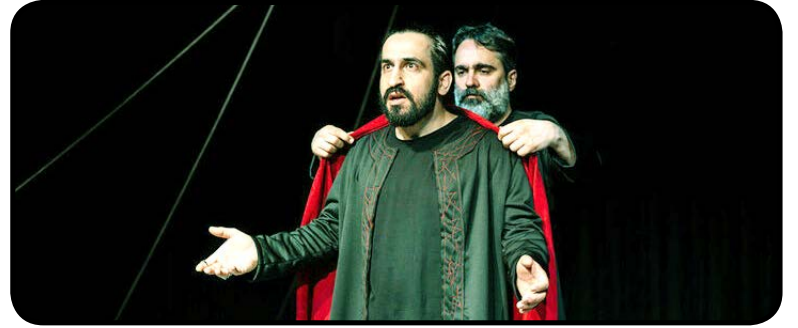
سیف‌الله صمدیان



حمید جبلی

معرفی داوران جشنواره ملی عکس «خانواده ایرانی»

حمید جبلی بازیگر، فیلمساز و عکاس، سیف‌الله صمدیان عکاس و فیلمساز و مهدی آشنا عکاس، آثار نخستین جشنواره ملی عکس «خانواده ایرانی» را داوری می‌کنند. این رویداد با هدف پاسداشت ارزش‌های فرهنگی، اجتماعی و تاریخی نهاد خانواده در ایران توسط آژانس عکس انجمن سینمای جوانان ایران و با همکاری معاونت امور زنان و خانواده ریاست جمهوری، برگزار می‌شود. بر این اساس، تمامی عکاسان کشور، می‌توانند آثار خود را برای شرکت در نخستین جشنواره ملی عکس «خانواده ایرانی» ارسال کنند. نخستین «جشنواره ملی عکس خانواده ایرانی» به صورت انحصاری و از ۲۴ تا ۳۰ خرداد ۱۴۰۴ در «خانه رویداد» هتل پارسیان استقلال تهران برگزار خواهد شد. / **ایستنا**

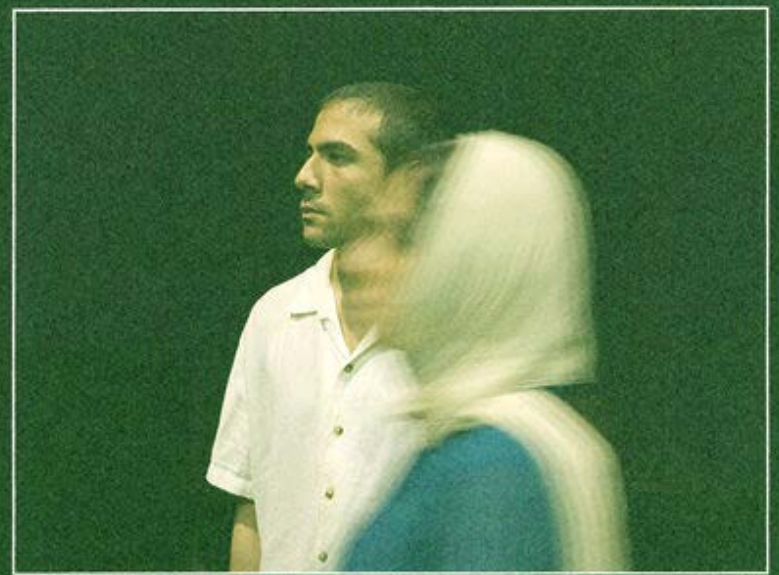


تمدید اجرای «کارنامه بندار بیدخش» تا جمعه

نمایش «کارنامه بندار بیدخش» به کارگردانی مشترک ساناز پوردشتی و وحیدروش تا جمعه ۱۹ اردیبهشت ماه جاری به اجراهای خود در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر ادامه می‌دهد. نمایشنامه «کارنامه بندار بیدخش» نوشته بهرام بیضایی این روزها با تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان و کارگردانی مشترک ساناز پوردشتی و مهدی وحیدروش در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر در حال اجرا است. «کارنامه بندار بیدخش» قرار بود تا ۱۷ اردیبهشت ماه روی صحنه باشد اما به دلیل استقبال مخاطبان اجراهای این نمایش تا ۱۹ اردیبهشت ماه جاری تمدید شد. حسن فضلی و مهدی وحیدروش بازیگران این اثر نمایشی هستند. فروش بلیت «کارنامه بندار بیدخش» از طریق سایت تیوال انجام می‌شود. / **مهر**

زبان هستند ولی نه زبان ما بلکه زبانی دیگر که البته از دل زبان ما برآمده است. معجونی درباره اجرای محدود این نمایش که قرار است به مدت ۳ شب در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه برود، نیز توضیح داد: اولین تلاش ما این است که کمی بتوانیم نسبت به شرایط بیرونی و نیز شرایط خودمان آگاه شویم. تلاش می‌کنیم این اجرا را طوری پیش ببریم که نسبت به مخاطب و خود اجرا ایده‌ای پیدا کنیم و بعد درباره چگونگی ادامه اجرا به تصمیم برسیم. این موضوع به شرایط خود گروه هم وابسته است و دنبال یک ویژگی هستیم که تا وقتی خود را نمایان نکنند، کار را با صبر و پلمانیته جلو می‌بریم. نمایش «باغ عدن» به کارگردانی شایان افشردی و با بازی فرزانه میدانی و احسان معجونی به مدت ۳ روز در تاریخ‌های ۱۷، ۱۸ و ۱۹ اردیبهشت، هر روز ساعت ۱۸:۴۵، در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می‌رود. در این نمایش، سید مهدی موسوی تبار طراح صحنه، نیلوفر نقیب ساداتی و محمدرضا رحمتی طراحان نور، سارا مؤده طراح لباس، سپهر اصغری طراح صدا، اشکان ذهتاب مدیر پروژه، رها امامی منشی صحنه، امید شوندی ساخت تیزر، علی ایمانی دستیار کارگردان، محمد جواد شیخ مدیر صحنه و کیارش مسیبی عکاس، شایان افشردی را همراهی می‌کنند. / **ایستنا**

او با آرایه توضیحاتی درباره متن این نمایش افزود: محوریت نمایشنامه ما درباره زبان است و اینکه گویی زبان، ایده‌ای برای گسترش خود ندارد و انگار در نقطه‌ای ایستاده است. معجونی درباره نگاه خود به بحث زبانی زبان، توضیح داد: از این زاویه به موضوع نگاه کردم که زبان تا جایی زایش داشته و از جایی خود را با نماد و نشانه معرفی می‌کند. به این معنا که گویی یک شیء به افراد هویت می‌دهد و باز معنایی زبان بیش از آنکه در زایش خود آن باشد، به کمک اشیاء صورت می‌گیرد. این نمایشنامه نویسی جوان ادامه داد: در بحث زایش زبان باید توجه کرد که وقتی همه چیز به معنا تبدیل می‌شود، سوء تعبیر به وجود می‌آید. به این صورت که در انتقال پیام و معنا دچار سوء برداشت و سوء تفاهم می‌شویم. معجونی در پاسخ به اینکه این محبت چقدر با شرایط روز جامعه ما نسبت دارد، توضیح داد: شرایط فعلی، بیش از اینکه ما را به سمت گفتگو سوق بدهد، به سمت حرف زدن دعوت می‌کند به این معنا که گفتگو برقرار نمی‌شود. او با آرایه توضیحاتی درباره کارکترهای این نمایش گفت: کارکترهای نمایش ما از دل روزمره بیرون آمده‌اند. هر دو خاکستری هستند و نمی‌توانیم آنان را قضاوت کنیم. در این نمایش گویی همه کارکترها حق دارند که نتوانند حرف بزنند. آنان مشغول تمرین



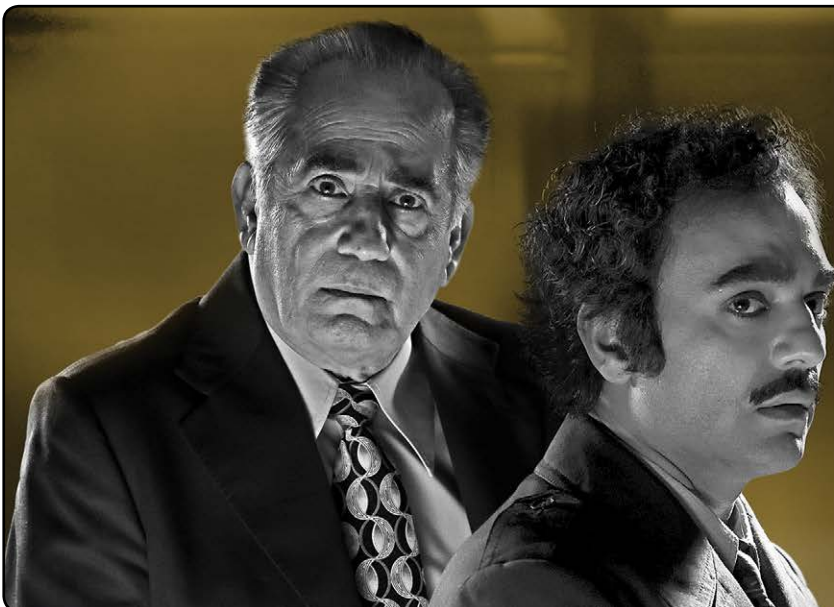
گفت‌وگو با احسان معجونی
بازیگر نمایش «باغ عدن»

کارکترهای نمایش از دل روزمره بیرون آمده‌اند

باغِ عدن
Garden of Eden

دختر و پسری است که تلاش می‌کنند با فرار از زبان روزمره، به ایده جدیدتری در رابطه خود دست یابند.

احسان معجونی، نویسنده و بازیگر نمایش «باغ عدن» در آستانه اجرای این نمایش گفت که «باغ عدن» درباره رابطه روزمره



روزگار
ایران