



واکنش محسن تنابنده به ماجرای نام «خلیج فارس»

محسن تنابنده، بازیگر سینما و تلویزیون با انتشار مطلبی در فضای مجازی به برخی ادعاها درباره تغییر نام خلیج فارس واکنش نشان داد. این بازیگر و کارگردان هنری سریال «پایتخت» که جزو پربیننده‌ترین سریال‌های نوروزی امسال بود با انتشار مطلبی در صفحه شخصی خود در اینستاگرام، عکسی از سنگ قبر سربازان آمریکایی را منتشر کرده و آورده است: «به محل کشته شدن سربازهایتان نگاه کنید، این سنگ قبر را خودتان تراشیده‌اید، خلیج همیشه فارس»

چند روز پس از روز ملی خلیج فارس، برخی از ادعاها درباره تغییر نام خلیج فارس به گوش رسید که با واکنش مردم عادی، مقامات ایرانی، هنرمندان و ورزشکاران مواجه شد. / **ایسنا**



تیتراژ «بچه زنگ» همزمان با میلاد امام رضا (ع) به آنتن رسید

انیمیشن سینمایی «بچه زنگ» این روزها به صورت آنلاین در حال اکران است و پیش از پخش این انیمیشن در تلویزیون برای اولین بار قرار است تیتراژ آن به آنتن برسد. آهنگساز این تیتراژ امیر توسلی، خواننده علیرضا مسلمی و ترانه‌سرا قاسم صرافان است. همچنین میثم میرزایی ساخت ویدئو و تدوین آن را به عهده داشته است. این فیلم محصولی از هنر پویا با مشارکت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که این روزها در شبکه خانگی اکران آنلاین شده است. انیمیشن سینمایی «بچه زنگ» به تهیه‌کنندگی حامد جعفری ساخته شده است و فضای ماجراجویانه دارد که مضمون قصه اشاره‌هایی هم به امام رضا (ع) دارد. / **مه‌ر**

در دومین نشست تخصصی «کتاب و سینما» عنوان شد:

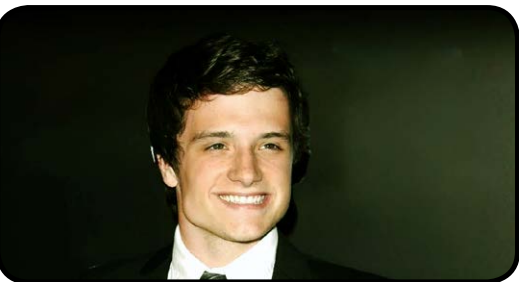
سینماگر خالق سینماست، نه نظریه‌پرداز

وهستی‌شناسی است نه لزوماً تحصیلات دانشگاهی. وی همچنین از طرح خود در فرهنگستان هنر برای راه‌اندازی دکتری فلسفه هنر خبر داد. این طرح شامل فلسفه فیلم، تئاتر و بررسی چستی هر پدیده هنری بود. کارگردان «قاعده بازی» با بررسی آثار آنتونیونی و اصغر فرهادی، به تمایز نگاه فلسفی در سینما اشاره کرد و گفت: اگر توجه کرده باشید در فیلم «ماجرا» مسئله «وجود» انسان مطرح می‌شود، در حالی که در «در باره‌الی»، بلافاصله فقدان جایگزین می‌شود. / **صباخبر**

معتمدی تأکید کرد: فلسفه هنر و نظریات کانت به عنوان پدر مدرنیته، نقشی جدی در تبیین زیبایی‌شناسی سینما دارند. این نگاه، سینما را از حالت بازیابی سرگرم‌کننده به ابزاری برای تفکر بدل کرده است. در ادامه نشست، حمیدرضا افشار استاد دانشگاه نیز گفت: خلاقیت شرط لازم است اما شرط کافی، پیوند با علوم انسانی است. وی به نبود زیرساخت‌های نظری در نهادهای سینمایی مانند دانشکده‌ها اشاره کرد و آن را مانع پیشرفت دانست. افشار ادامه داد: همچنان در آثار برخی فیلم‌سازان، گذشته مانند شهید ثالث و فروغ فرخزاد باقی مانده‌ایم. نبود فضای مناسب برای فیلم‌های اندیشه‌ورز، باعث سلطه‌ی فیلم‌های کم‌دلی و ایجاد سلیقه‌سازی سطحی شده است.

دومین نشست تخصصی «کتاب و سینما» با عنوان «فلسفه سینما / علوم انسانی» با حضور احمد رضا معتمدی، سینماگر و پژوهشگر حوزه فلسفه سینما، حمیدرضا افشار، استاد دانشگاه و مهرزاد دانش منتقد سینما و مدیر نشست، در سالن سرای هنرگان نمایشگاه کتاب برگزار شد. احمد رضا معتمدی با اشاره به آشنایی خود با فلسفه فیلم از دهه هفتاد میلادی، گفت: فلسفه همچون زبان، مفاهیم را تولید می‌کند و سینما نیز این کار را از طریق تصویر انجام می‌دهد. وی با اشاره به دیدگاه دلوژ، تأکید کرد که پس از جنگ جهانی دوم، نسبت میان سینما و حرکت از بین رفته و بحث سینما و زمان بر جسته شده است.

کارگردان «دیوانه‌ای از قفس پرید» بیان داشت نظر به‌های فیلم وابسته به فعالیت یک فیلم‌ساز نیستند و هیچ کارگردانی صرفاً بر اساس نظریه، فیلم‌ساز نشده است. من معتقدم سینما از درون وجود سینماگر تراوش می‌کند و هویتی بصری پیدا می‌کند. وی با اشاره به شکل‌گیری فلسفه‌های مضاف پس از رشد علوم مختلف افزود: علوم انسانی، تجربی و ادبی نیز با ورود فلسفه به حرکت درآمدند. از دهه ۱۹۶۰ تا امروز، بیش از ۵۰ نظریه پرداز مهم در این حوزه فعال بوده‌اند که از جمله آن‌ها می‌توان به آلن بدیوژان بودریار اشاره کرد.



«جاش هاجرسن» بازیگر جایگزین در یک کمدی بی‌نام

جاش هاجرسن در شرایطی برای بازی در سریال فعلاً بدون نام شبکه اچ بی او انتخاب شده، که قرار است جای بازیگر دیگری را بگیرد! آنچه توجه رسانه‌ها و علاقه‌مندان سریال‌های تلویزیونی را جلب کرده، این است که رابینز بازیگر اصلی پیلوت این سریال بود اما حالا که چراغ سبز ساخت سریال در ۱۲ اپیزود داده شده، رابینز از سریال کنار گذاشته شده و هاجرسن بجای او جلوی دوربین ظاهر می‌شود. مدیران اچ بی او در رابطه با این جایگزینی توضیحی ندادند و تنها به بیان این نکته اکتفا کرده‌اند که بعد از کنار گذاشته شدن رابینز، فیلمنامه و نقش کاراکتر بازیگر دیگر دچار تغییراتی شد تا هاجرسن بتواند جای رابینز را در سریال بگیرد. اما از سوی رابینز این ادعا مطرح شده که سازندگان سریال بعد از موفقیت پیلوت تغییراتی در داستان و کاراکتر او ایجاد کردند که با مخالفت وی روبرو شده است! لورن اسکافیا کارگردان اصلی اپیزودهای این کمدی است. / **صباخبر**



یک شایعه‌نگران کننده برای علاقمندان فیلم «بتمن»

فیلم «بتمن ۲» یک گام رو به جلو و ده گام به عقب برداشته است. «پروداکشن ویکلی» گزارش داده است که این فیلم ابرقهرمانی قرار است مارس ۲۰۲۶ (اسفند ۱۴۰۴) فیلمبرداری شود اما از «مت ریوز» فقط به عنوان نویسنده فیلمنامه نام برده شده است! جدایی ریوز از این فیلم به دلیل مشکلات شخصی چند ماهی است که شنیده می‌شود. «گریس رندلف» یوتیوبر معروف ماه گذشته ادعا کرده بود که ریوز در «وضعیتی نزدیک به چادویک بوزمن» است. بابه تأخیر افتادن زمان فیلمبرداری «بتمن ۲»، گزارش‌های دیگری درباره تنش میان ریوز و «رابرت پیتینسون» در زمان فیلمبرداری «بتمن» منتشر شد که البته بی‌اساس به نظر می‌رسیدند. برخی منابع ادعا کرده‌اند که کمال‌گرایی ریوز و فیلمبرداری مکرر برخی از صحنه‌ها فشار زیادی به پیتینسون آورده است.

قسمت اول «بتمن» در سال ۲۰۲۲ اکران شد و نقدهای مثبتی دریافت کرد و «بتمن ۲» در حال حاضر قرار است اکتبر ۲۰۲۷ اکران شود. / **سینما**



البا و سینا «روسای دولت» بی دست و پا!

کمدی اکشن «روسای دولت» بر سر دوراهی پخش اینترنتی و اکران عمومی در سالن‌های سینماها گیر افتاده است! این فیلم با بازی جان سینا و ادریس آلبا و کارگردانی ایلانیشولر آماده نمایش است. این کمدی اکشن قرار بود به صورت اینترنتی پخش خانگی داشته باشد، اما حالا تهیه‌کنندگان در فکر اکران عمومی آن هم هستند. شبکه آمازون این فیلم را با مشارکت کمپانی مترو گلدوین مه‌رو با هزینه‌ای ۳۵ میلیون دلاری تهیه کرده است.

در داستان این کمدی اکشن، جان سینا و ادریس البادر قالب رئیس جمهور آمریکا و نخست‌وزیر انگلستان ظاهر می‌شوند که با یکدیگر دیداری مهم و سرنوشت‌ساز دارند.

اما ماجراها از آنجا آغاز می‌شود که بعد از طرح توطئه قتل آنها توسط گروهی از تروریستها، این دو مجبور می‌شوند رقابت‌های سیاسی را کنار گذاشته و اقدام اکشن مشترکی برای نجات جان خود (و البته نجات جهان از نابودی!) انجام دهند. / **صباخبر**