



آمادگی پلیس راهور تهران برای همکاری با سینماگران

نخستین نشست فصلی اعضای انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران در سال جدید با حضور اکثریت اعضا برگزار شد. در این نشست، سردار سیدابوالفضل موسوی پور، رئیس پلیس راهور تهران بزرگ، به‌عنوان میهمان ویژه حضور یافت. در آغاز مراسم، سیدغلامرضا موسوی، رئیس انجمن، از تلاش‌های تحسین برانگیز پلیس راهور در راستای فرهنگ‌سازی و ترویج رعایت قوانین راهنمایی و رانندگی قدردانی کرد. در ادامه، سردار موسوی پور با تأکید بر نقش مؤثر هنر، به‌ویژه سینما، در نهادینه‌سازی فرهنگ قانون‌مداری، آمادگی پلیس راهور تهران بزرگ را برای همکاری گسترده با هنرمندان اعلام کرد. در پایان مراسم، احکام اعضای انجمن به‌عنوان «سفیران فرهنگ ترافیک» توسط سردار موسوی پور و سرهنگ کشیر به ایشان اهدا شد. **ایسنا**



جشنواره ۱۰۰؛ فرصتی برای کشف نسل آینده سینما

حبیب ایل‌بیگی، مدیرعامل موسسه سینما شهر، گفت: فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای، به‌ویژه در شرایط کنونی که دسترسی به ابزارهای فیلم‌سازی مانند تلفن‌های همراه هوشمند به راحتی امکان‌پذیر است، زمینه‌ای برای بروز خلاقیت و ایده‌های نو فراهم می‌آورد. وی اظهار داشت: با توجه به ماهیت کوتاه و کم‌هزینه فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای، جشنواره فیلم ۱۰۰ علاوه بر این که فرصتی مناسب برای کشف استعدادهای جدید است می‌تواند نقشی اساسی در عدالت فرهنگی ایفا کند. ایل‌بیگی با اشاره به اینکه در این جشنواره نمی‌توان انتظار یک کار حرفه‌ای از لحاظ فنی در سطح فیلم‌های بلند داشت، افزود: ایده و مفهوم فیلم است که در این نوع سینما حرف اول را می‌زند. **ایرنا**

جشنواره فیلم ۱۰۰ با معرفی برگزیدگان به ایستگاه پایانی رسید داوودنژاد: دانایی سینمایی کشورمان در خطر است

خانه «تندیس بهترین فیلم پویانمایی ملی به حیدر صفرپور برای ته‌تغاری و تندیس بهترین مستند ملی به مهدی شاهسواری و عطیه سادات حجتی برای مستند شانه به شانه رسید. در بخش بین‌المللی / کرامت انسانی هم جایزه بهترین فیلم داستانی به زینب نجاتی برای فیلم «العناق» و جایزه بهترین پویانمایی به جان سونسکی برای فیلم «skinnies» و جایزه بهترین فیلم مستند به محمدجواد معصومی برای فیلم «گلچین» تعلق گرفت.

تجلیل از معلم فیلم‌سازهای بعد از انقلاب

در اختتامیه چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰، با حضور هنرمندان سینما از یک عمر تلاش هنری علیرضا داوودنژاد تجلیل شد. نیاز، مصائب شیرین، کلاس هنرپیشگی از جمله آثار ماندگار سینمایی است که به کارگردانی داوودنژاد در تاریخ سینمای ایران ثبت شده است. علیرضا داوودنژاد در اختتامیه گفت: عنوان جشنواره ۱۰۰ برای من بسیار دلچسب است؛ چون متذکر مسأله زمان در سینما است. دوست داشتم در این جشنواره حضور پیدا کنم؛ به خاطر این که موضوع زمان در آن مطرح است. وی با بیان اینکه زمان محور دانایی سینمایی است افزود: وقتی قرار است داستانی را در یک محدوده زمانی روایت کنید این محدودیت خیلی داستان را متفاوت می‌کند. اگر گاهی سربال‌های خوبی را می‌بینیم عمدتاً به خاطر کارگردان‌هایی است که دانایی سینما و تسلط بر زمان را می‌دانند. به گفته داوودنژاد، دانایی سینمایی کشورمان در خطر است. مدیریت نیروی هنرمند خلاق امر مهمی است. و راستش دلسوز این امر را نداریم. باید یادمان باشد اگر سینمای هنری نداشته باشیم سینمای تجاری هم به خطر می‌افتد.

معلم همه فیلم‌سازهای بعد از انقلاب

رسول صدرعاملی در این آیین با بیان اینکه علیرضا داوودنژاد معلم همه ما فیلم‌سازهای بعد از انقلاب بود گفت: چه با فیلم‌هایی که ساخت و چه با منش و معرفتش در سینمای ایران و چه با نوع پرداختش به سینما. این که چگونه می‌شود از مردم این سرزمین با این نگاه خاص فیلم ساخت. وی افزود: او مفهوم خانواده را در سینما معنا بخشید. اورنج سینما را کشیده و البته پیروزی‌ها را هم روایت کرده است. در حاشیه مراسم اختتامیه، اجرای زنده موسیقی با استقبال گسترده حاضران همراه شد. این اجرای هنری فضای متفاوتی به اختتامیه بخشید و حال و هوای ویژه‌ای به جشن پایانی این رویداد سینمایی داد. **صباخبر**

چهاردهمین دوره جشنواره فیلم ۱۰۰ با شعار تولید فیلم‌های کوتاه یک دقیقه‌ای و با هدف ترویج مفاهیم اخلاقی، اجتماعی و انسانی، شب گذشته با معرفی برگزیدگان در تالار اندیشه حوزه هنری به کار خود پایان داد.

در بخش آثار برگزیده سازمان سینمایی سوره، تندیس و دیپلم افتخار به فیلم‌های «بیدر» به کارگردانی جانبیه باستان، «کیوسک» به کارگردانی محمدقادر و «چرخ و فلک» ساخته مریم محمدی اهدا شد. این فیلم‌ها توانستند با روایت‌های کوتاه و تأثیرگذار، توجه داوران را به خود جلب کنند. جایزه ویژه «ایران جوان» به فیلم «یکی مثل خودم» ساخته مرتضی معتمدی راد تعلق گرفت و جایزه دبیر جشنواره نیز به فیلم «علم» به کارگردانی سیدمحمدحسین حسینی اهدا شد. در بخش مهم دیگری از این مراسم، جایزه ویژه هیئت داوران به فیلم «پیام‌بر» ساخته سجادانتظاری رسید که با تگای خلاقانه و انسانی، تحسین داوران را برانگیخت. در بخش برندگان بخش ملی، ایران عزیز، دیپلم افتخار بهترین فیلم داستانی ملی به امیر ربوئین برای فیلم «هشک هر روز»، تندیس بهترین فیلم داستانی ملی به حمید ملیحی برای فیلم «چشم چشم»، دیپلم افتخار بهترین فیلم پویانمایی ملی به علیرضا پور شکوری برای فیلم «آرامش زن، آرامش»



اکنون...

