

گفت‌وگوی صبا با عوامل سریال «لمندگان»

تلنگری به زندگی ماشینی امروز



است. در هر حال این مجموعه با مثلثی از سه کمدین امیر کاظمی، محمد معتمدی و مجید افشاری توانسته دقایق مفرحی را برای مخاطبش رقم بزند؛ هر چند که این دقایق گاه کسالت بار و حرص در آر می‌شوند و بیننده را در ابهام موضوعی فرو می‌برد اما حضور هنرمندان با سابقه و پیشکسوت به عنوان میهمان توانسته چنین کمبودهایی را جبران کند و بیننده را تا دقایق آخر ۴۵ دقیقه «لمندگان»، پای تلویزیون بنشانند. این ایده نو اول بار در ذهن خلاق نویسنده مجموعه مهدی علی میرزایی شکل گرفت، سعید مرادی تهیه‌کننده آن در موسسه سیمرغ و صادق بکتاشیان کارگردان آن است. در خلق این کمدی فانتری یا سیتکام قابل قبول تلویزیونی عوامل فنی و بازیگران دیگری نقش داشته‌اند که در یک فوریت زمانی مجموعه‌ای ۴۰ قسمتی را از شبکه دو سیما روی آنتن می‌برند. هر چند که اطلاع رسانی درباره این سریال ضعف داشته ولی نباید از تیراژ متفاوت آن توسط محراب مشهیدیان با صدای سینا حجازی غافل شد.

ندا حسینی گفت‌وگو
«لمندگان» واژه نو، متفاوت و کاملاً ایرانی است که می‌توان به سه انسان دویایی که به صورت شبانه روزی روی مبل و کاناپه لم داده‌اند، نسبت داد. سه لمنده‌ای که فقط حرف می‌زنند و می‌خورند و همه خلاقیت‌شان را به کار می‌برند که کارهای خود را به آسان‌ترین شکل انجام دهند. یکی به جای هر سه نفر فکر کند و یک خواب را همزمان هر سه ببینند، طوری که نیاز به نقل خواب نیز نباشد. امروزه با پیشرفت تکنولوژی و ظهور پدیده‌ای به نام «هوش مصنوعی»، مشابه چنین دنیایی را در زندگی خیلی از افراد می‌توان مشاهده کرد. طوری که این لمندگی‌ها باعث بروز مشکلات جسمی، چاقی، کم تحرکی، مشکلات گوارشی و مانند آن می‌شوند. شاید بتوان «لمندگان» را تلنگری به زندگی ماشینی امروز دانست که به نوعی بشر ایسن روزگار را گرفتار خود کرده



صادق بکتاشیان، کارگردان:

نوجوانان بیشترین استقبال را داشتند

برخی کلمات و جملات گریز ناپذیر بود. ضمن اینکه اتفاقاً این مجموعه مورد استقبال گروه سنی نوجوان قرار گرفته که شاید متأسفانه به دلیل همذات پنداری این نسل با حال و هوای «لمندگان» باشد؛ از این رومابر آن شده‌ایم که فصل دوم را با عنوان «جهندگان» بسازیم چه بسا به تعادل این قضیه کمک کند. در واقع نمایش اغراق آمیز این سبک زندگی، به نیت نقد آن صورت گرفته که طی روند سریال، چالش‌هایی برای لمنده‌ها ایجاد می‌شود تا از حالت خود خارج شده و به مرور زمان مورد انتقاد قرار گیرند. هر چند که در کل مانند فتر باز شده دوباره به شکل اولیه باز می‌گردند و همچنان حالت لمندگی خود را دارند، اما مخاطب متوجه اشکال کار لمنده‌ها و لزوم اصلاح سبک زندگی آن‌ها در ضمیر ناخودآگاه خود می‌شود.

ایا احیاء فشرده می‌زمانی در کار شما اختلال ایجاد نکرد؟

رسانه ملی یا خود اداره سیمرغ رسالت ساخت سریال‌هایی با بودجه کم و زود بازده دارند. به همین جهت کل سریال در یک فشرده‌گی زمانی، ضبط و ساخته شد. بالطبع اگر خود من زمان بیشتری برای ساخت داشتم، می‌توانستم کارهای بهتری در مجموعه انجام دهم و اتفاقات دیگری رقم بخورد. لیکن با توجه به موقعیت تعریف شده موجود که بودجه مشخصی برای آن در نظر گرفته شده، می‌بایست کار در زمان خاصی تولید می‌شد که طبیعتاً این مسئله در بازدهی کار بی تأثیر نبود. در این مدت همه بازیگران و عوامل با تمام توان خود در مجموعه حاضر شدند طوری که در زمان محدود بتوانند بهترین کیفیت را ارائه دهند.

در زمان فیلمبرداری، تا چند درصد طبق سنس پیش رفتید و آیا بهانه برداری داشتید؟

با توجه به فیلمنامه تصویب شده، باید طبق فیلمنامه پیش می‌رفتیم اما در بکارگیری شوخی‌ها تغییراتی انجام می‌شد و برخی شوخی‌ها به آنچه که در متن بود، اضافه شدند تا بازه‌تر شوند. در این میان از خصوصیات فردی بازیگران و پرداختن به فیزیک آن‌ها مثل جواد افشاری و علیرضا مسعودی نیز بهره بردیم.



گرفت؟
با توجه به رابطه‌ای که تهیه‌کننده و مدیر تولید با اغلب بازیگران داشتند، وقتی از حال و هوای قصه می‌گفتیم، مشتاق می‌شدند. جذابیت فضای کار به قدری بود که اگر با بازیگری برای حضور در آن، مطرح می‌شد و زمان او اجازه می‌داد، علاقه به حضور نشان می‌داد بنابراین در حضور بازیگران مد نظرمان مشکلی پیدا نکردیم.

فکر نمی‌کنید ساخت سریالی با این مضیون، تا حدودی به ویژه برای نسل نوجوان که ذاتاً زمینه لمندگی را دارند، به آموزش داشته باشد؟

ابا لبخند و واقعیت این است که ما سعی کردیم از نسل جدید، به آموزش نداشتن باشیم! چون فضای جدید قدری متفاوت است. سعی کردیم شوخی‌های بکار رفته، تاجای ممکن مؤدبانه و به روز باشند. چون این سه جوان بلاهت دارند و باید رفتار و گفتارشان به شخصیت‌شان در قصه نزدیک باشد. استفاده از

چطور شد کارگردانی مجموعه «لمندگان» را پذیرفتید؟

در ابتدا پیشنهاد این کار از طرف مرکز سیمرغ به تهیه‌کنندگی سعید مرادی، به من شد. بعد از خواندن فیلمنامه، از فضای دوست داشتنی کار خوشم آمد و به نظرم نوع جدیدی از کمدی بود و البته فیلمنامه و ایده اولیه آن جذاب بود. بنابراین بعد از متمرکز شدن روی فیلمنامه، انتخاب بازیگران و عوامل آغاز شد. فیلمنامه اولیه توسط مهدی علی میرزایی نوشته شده بود که فیلمنامه بکر و خوبی بود که به سبک زندگی لمندگی، به شکل کمدی موقعیت یا سیتکام می‌پردازد.

دو نفر از بازیگران ثابت و اصلی شما از بین کمدین‌ها انتخاب شدند، این امر عمدتاً بوده یا اتفاقی؟

برای انتخاب بازیگران این سه لمنده، بررسی‌های زیادی کردیم؛ برخی از کمدین‌های این رنج سنی، زیاد دیده شده بودند و برخی دیگر، کاراکترهای تکراری داشتند. براساس شناختی که از کاراکترهای فیلمنامه پیدا کردیم، به این نتیجه رسیدیم که چون این کاراکترها به سمت و سوی جدیدی رفته در نتیجه بهتر دانستیم از کمدین‌های کمتر شناخته شده استفاده کنیم.

ایا حضور بازیگران پیشکسوت و با سابقه در مجموعه به راحتی شکل