



برگزاری شبی برای حسین علیزاده

جدیدترین برنامه شب‌های فرهنگی بخارا به شبی برای حسین علیزاده، آهنگساز و نوازنده پیشکسوت ایرانی اختصاص دارد. از بخش‌های این شب نمایش مستند «تحریر حریر» کاری از وحید حسینی همدان است و هوشنگ مهراردلان، محمد فاضلی، سیروس جمالی، بابک خضرائی، علی بوستان، علی دهباشی و پریسا پولادیان نیز در این نشست سخنرانی خواهند کرد. استاد حسین علیزاده موسیقیدان برجسته و پژوهشگری پرتأمل که نام او در کنار تار و دستگاه، با خاطره چند نسل از شنوندگان موسیقی ایرانی گره خورده است. علیزاده، افزون بر آفرینش‌های نوآورانه خویش در زمینه موسیقی ایرانی، سال‌ها از عمر هنری خود را وقف بازنشاسی، تدوین و بازنویسی ردیف موسیقی کرده است. // **ایسنا**



سعید غلامحسین پور نوازنده تار در گذشت

سعید غلامحسین پور؛ نوازنده و سازنده ساز تار در ۵۲ سالگی دار فانی را وداع گفت. سعید غلامحسین پور نوازنده و سازنده ساز تار بهبهانی، روز گذشته شنبه ۲۰ اردیبهشت ماه پس از تحمل یک دوره بیماری در ۵۲ سالگی در گذشت. غلامحسین پور متولد ۲۰ شهریور ماه ۱۳۵۲ از اعضای کانون سازندگان ساز و نوازندگان سنتی خانه موسیقی ایران، سرپرست و نوازنده گروه چاوش بود که از سال ۱۳۷۸ کنسرت‌های بسیاری برگزار کرده و در کشورهای مختلف اجرا داشته است. آثار نقاشی و طراحی او نیز در قالب نمایشگاه‌های متعدد در ایران و دیگر کشورها به نمایش گذاشته شده است. روزنامه در گذشت این هنرمند ارزنه را تسلیت می‌گوید. // **صباخبر**

رحمت امینی کارگردان و استاد حوزه تئاتر:

هیچ گاه تلویزیون روی خوش به تئاتر نشان نداده است

وی اضافه کرد: چنین اقدامی به صدا و سیما بسیار کمک خواهد کرد، زیرا هنرمندان تئاتر اغلب افرادی آگاه، با استعداد و خلاق هستند. در میان آن‌ها نویسندگان، طراحان و بازیگران ممتازی وجود دارند که می‌توانند محتوای جذابی را به تلویزیون بیاورند. // **صبا**



می‌شد یا «مجله تئاتر»، نیز دیگر وجود ندارد. حتی در دوران پخش این برنامه‌ها، بودجه اختصاص یافته به آن‌ها بسیار ناچیز و همراه با آکراه بود. گویی صرفاً به دلیل رفع تکلیف، کمترین امکانات در اختیار تئاتر قرار می‌گرفت.

وی درباره اینکه مدیران چند باری تصمیم گرفته‌اند تله تئاتر را احیا کنند، عنوان کرد: بحث تله تئاتر هم که مطرح می‌شود، معمولاً به نمونه‌هایی اشاره می‌کنند که جذابیت چندانی ندارند، در حالی که می‌توان مدل‌های متنوعی را به کار گرفت. گونه‌های مختلفی هم پیش از این بهره گرفته شده است مثلاً کمدهای سبک اصفهان (رشید) یا مدل «عبدلی و اوستا» یا نمونه‌های موفق مانند «نیمکت» به کارگردانی محمد رحمانیان از جمله این آثار است. حتی تله تئاترهای رده سنی کودک که بسیار هوشمندانه و جذاب بوده‌اند مثل «هوشیار و بیدار» و امروز دیگر نمونه آن‌ها را هم نداریم.

امینی تصریح کرد: هیچ اراده‌ای برای ایجاد پیوندی قوی بین تئاتر و تلویزیون وجود نداشته است. پیشنهاد من این است که حتی با بودجه‌های محدودتر، می‌توان دور تازه‌ای از این تعامل را آغاز کرد. نسل جدید تئاتر در حال رشد است و بسیاری از این هنرمندان جوان که روی صحنه می‌درخشند، اگر چه هنوز نام آشنا نیستند، اما می‌توانند به هر دو عرصه تئاتر و تلویزیون کمک شایانی کنند.

رحمت امینی کارگردان و استاد حوزه تئاتر درباره کم توجهی به تئاتر در تلویزیون و غفلت از این گونه نمایشی بیان کرد: من همواره تأکید کرده‌ام که اساساً ارتقای تلویزیون به طور کلی مدیون افراد ریشه‌دار و اصیل عرصه تئاتر بوده است. در طول این چند دهه، از بازیگران جوان گرفته تا چهره‌های مطرح امروزی مانند بازیگران مجموعه «پایتخت»، همه ریشه در تئاتر دارند. محسن تنابنده، احمد مهرانفر، نویسندگان اولیه این مجموعه یا حتی آرش عباسی نویسنده فصل‌های آخر این سریال همه تئاتری هستند. چهره‌هایی چون علی نصیریان، محمدعلی کشاورز و خیلی از بزرگان عرصه تصویر نیز همگی از پیشینه‌ای تئاتری برخوردار بوده‌اند.

وی اضافه کرد: با این حال، تلویزیون هیچ‌گاه روی خوش به تئاتر نشان نداده است. در هیچ دوره‌ای حتی شایستگی یا جایگاهی برای آن قائل نشدند در حالیکه تئاتر اینقدر اهمیت دارد که تلویزیون می‌توانست یک معاونت تئاتر ایجاد کند و می‌شد در این معاونت از تولید تله تئاتر گرفته تا جذب استعدادهای تئاتری و تعامل با تئاتر به عنوان هنری بی‌پناه و کم تبلیغات بهره گرفت. تلویزیون می‌توانست هم تبلیغات مناسب برای تئاتر انجام دهد و هم برنامه‌های مرتبط تولید کند.

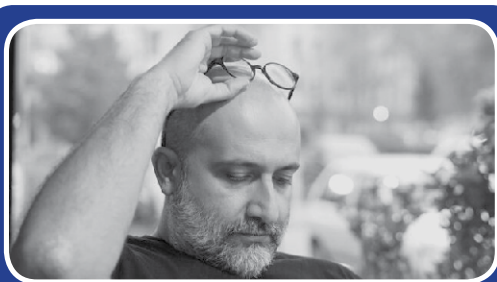
این کارشناس حوزه تئاتر تصریح کرد: امروزه حتی برنامه‌های پراکنده و گاه‌به‌گاه گذشته، مانند شب تئاتر که به صورت ویژه برنامه پخش



پیام وزیر ارشاد به جایزه سرو ایرانی

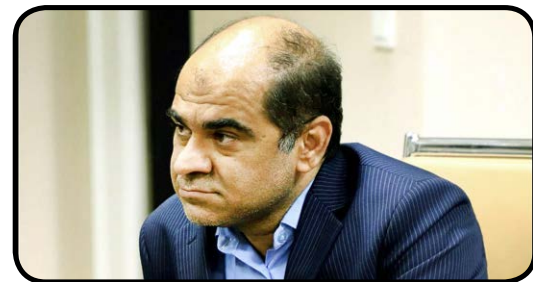
سیدعباس صالحی، در پیام خود به جایزه ملی آموزش هنر با عنوان «سرو ایرانی» آورده است: فرهنگ و هنر، چنان ریشه‌های ستبر یک سرو ایرانی، تنها در خاک استعداد نمی‌بالند، مگر آن که با آبیاری آموزش، تربیت و انتقال تجربه از نسلی به نسل دیگر همراه باشند. برگزاری جایزه ملی آموزش هنر با عنوان زیبایی «سرو ایرانی»، فرصتی مغتنم برای گرامیداشت مقام والای استادان و مربیان عرصه هنر است؛ آنان که بی‌ادعا چراغ راه هنرمندان جوان هستند و با بردباری و عشق، آینده‌سازان فرهنگ و هنر این سرزمین را پرورش می‌دهند. این جایزه ملی نه تنها تجلیل از تلاش‌های پنهان و مؤثر معلمان هنر است، بلکه پاسداشت اندیشه آموزش محور در فرآیند شکوفایی فرهنگی کشور به شمار می‌رود.

اینجانب ضمن قدردانی از برگزارکنندگان این رویداد ارزشمند، از همه استادان، پژوهشگران، هنرمندان و نهادهای آموزشی دعوت می‌کنم با مشارکت در این عرصه ملی، بر شکوه این جشن ایستادگی و دانایی بیفزایند. // **صباخبر**



بازگشت یک کارگردان بعد از ۱۰ سال

رضا گوران بعد از ۱۰ سال دوری از صحنه با نمایش تازه به تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر می‌آید. قرار است او شهریور و مهر امسال نمایش «رامسس دوم» نوشته سیاستین تیری را در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه ببرد. تماشاگران تئاتر ایران، سیاستین تیری، نویسنده و کم‌دین فرانسوی را با نمایشنامه «آقای اشمیت کیه» می‌شناسند که تاکنون اجراهای متفاوتی از آن در ایران روی صحنه رفته است. «رامسس دوم»، کم‌دین سیاهی است که در فضایی پر از تعلیق و طنز، مرز میان واقعیت و توهم را به چالش می‌کشد. نمایش درباره زوجی است که با هیجان و نگرانی منتظر بازگشت دامادشان، هستند. اما وقتی او از سفری طولانی بازمی‌گردد، رفتارش به شکلی عجیب و غیرمنتظره تغییر کرده است. او تاکنون سه بار تندیس جشنواره تئاتر فجر را دریافت کرده و سال ۸۹ برای نمایش «براهای پشت حنجره» برگزیده انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر ایران در بخش کارگردانان زیر ۴۰ سال نیز شده است. // **ایسنا**



رضادبیری نژاد رئیس موزه هنرهای معاصر شد

معاون امور هنری وزیر فرهنگ با انتشار حکمی رضادبیری نژاد را به عنوان رئیس موزه هنرهای معاصر تهران منصوب کرد. در متن حکم نادره رضایی به رضادبیری نژاد آمده است:

جناب آقای رضادبیری نژاد با عنایت به شایستگی و تجربیات ارزنده شما به موجب این حکم به عنوان «رئیس موزه هنرهای معاصر تهران» منصوب می‌شوید. امید است با مدیریت تخصصی موزه و نمایش و معرفی هدفمند و پژوهش محور آثار گنجینه و توجه به حفاظت و صیانت از این میراث گرانبها با استفاده از نظریات تخصصی هنرمندان و صاحب نظران، ظرفیت‌های موزه هنرهای معاصر تهران در گستره ملی و بین‌المللی بیش از پیش نمایان شود. توفیق جنابعالی را از درگاه خداوند منان در این مسیر خواستارم.

رضادبیری نژاد که طی ماه‌های گذشته به عنوان مشاور موزه‌ها و میراث هنر معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و سرپرستی موزه هنرهای معاصر تهران مشغول فعالیت بود، دانش آموخته رشته موزهداری است. // **صباخبر**