



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



نگاه صبا به سریال پر حاشیه شبکه نمایش خانگی تاسی «تاسیان» شش می آورد؟

صبر کرد تا بخش پیروز ماجرای تاریخی سریال مشخص شود و حالا و در همین ابتدا قضاوت زود و عجولانه خواهد بود. «تاسیان» به سیاق اکثر آثار خوب سینما و تلویزیون از بستر یک داستان عاشقانه در حال روایت بخشی از تاریخ است. به آنچه در نهایت جامعه ایرانی را در سال ۵۷ به انقلاب رساند. تضاد فضای جامعه با شعارهای دانشجویان چپ و مبارزه ساواک با آنها و زندگی عادی مردم کوچه و بازار و فضای غالب فرهنگی جامعه و رشد طبقه متوسط شهری، در سریال اینگونه به نمایش گذاشته شده است. آنقدر که می توان گاهی با بخشی از نیروهای سازمان امنیت کشور (ساواک) همدلی کرد و به آنان حق داد!

گروه بازیگری و تولید

گروه بازیگران سریال بخصوص در بخش انتخاب خانم ها فوق العاده عمل کرده است. هرچقدر که بتوان از گروه مردان بازیگری ایرادی گرفت، گروه زنانه سریال قابل تحسین عمل کرده است. نازنین بیاتسی احتمالا یکی از پخته ترین نقش آفرینی های خود را در «تاسیان» به نمایش گذاشته است. آرامش و ملاحظت و شیرینی که در بازی اش جاری کرده ملموس است و دلنشین. پاتنه آ پناهی ها در جای درشتش استفاده شده. ترکیبی از مهربانی و تجربه. و دیگر زنان بازیگر سریال. از آن سمت اما هوتن شکیبا انگار از همان ابتدا با گریم و چهره ی تازه اش راحت نیست. و آنچه یزی نیست که از او انتظار داریم. صابر ابر هم که اینبار تلاش کرده تا در انتخاب نقش، متفاوت از همیشه عمل کند، در ادامه مسیر فاقد آن جدیت و جذابیت لازم است. انگار خودش هم این اقتدار را باور ندارد. و اما بابک حمیدیان که معمولاً برای انتخاب نقش ها سختگیر است، اینبار و در چهل و چند سالگی خودش، برای بازی در نقش مردی چندین سال بزرگتر از خودش موفق نیست. بیان و صدای انتخابی او خوب از کار در نیامده و حضورش به عنوان پدر یک خانواده، هنوز با نقش های خویش فاصله دارد.

مرور آلبوم خانوادگی پدرها و مادرها

از ابتدای این یادداشت با «تاسیان» مهربان نبودیم، اما نمی توان منکر طراحی خوب صحنه و لباس شد. برای ما که در آن سالها زندگی نکرده ایم، دیدنش شبیه به ورق زدن آلبومی خانوادگی است که پدر جوانتر بود و مادر زیباتر.

تاریخ معاصر هستند.

سریال «تاسیان» مورد عجیبی است. سریالی که هر قشر و گروهی از جانب خود آن را تقبیح کرده است.

سریالی که هم «کیهان» آن را نمونه ای از ابتذال تاریخی می نامد، هم علاقمندان گروه های چپ ابتدای انقلاب. «تاسیان» دومین اثر بعد از سریال «خاتون» است که قرار است با آخرین سریال تینا پاکروان، جمعاً یک سه گانه تلویزیونی را تشکیل بدهند.

توقیف یا تبلیغات؟

از همان نخستین هفته ها و با پخش اولین قسمتها نام سریال بر سر زبان ها افتاد، آن هم به دلیل توقیف!

بیننده آشنا با ساز و کار تولید، چندان در گیر این بازی «هستم، نیستم» نشد اما برای عموم جامعه این مسئله کافی بود تا کنجکاو و پیگیر مجموعه «تاسیان» شود.

دسته اول معتقد بود که سریال آنقدر از جهت تولید و مجوز در گیر بوده که چیزی به اسم توقیف (حتی اگر هم واقعی باشد) چیز جدی نیست. اما دسته دوم معتقد بودند حالا که سریال بر خلاف تمام آثار پیش از خود، روایت متفاوتی از تاریخ در دهه پنجاه را نقل می کند، مغضوب شده و گروهی در تلاش هستند تا جلوی پخش آن را بگیرند.

فارغ از اینکه کدام گروه درست می گفتند، سریال «تاسیان» تینا پاکروان، با گروه بازیگران جذاب و رنگ لعاب خوش رنگش در طراحی صحنه و لباس، زود بر سر زبان ها افتاد. و بخش هایی از قسمت های جدیدش، به عنوان ویدئوهای جذاب مواجهه گروه های چپ رادیکال با ساواک در شبکه های اجتماعی دست به دست شد تا کنجکاوی ها در مورد سریال بالا و بالاتر برود.

کدام هدف، کدام تاریخ؟ تاسیان به دنبال چه بود؟

نمی شود منکر این مسئله شد که موج خبری این سریال، به سرعت بینندگان را به چند دسته تقسیم کرد. گروهی که معتقد بودند این رنگ و لعاب و رقص و شیطنت های ریز درون سریال، در نهایت با «مجوز رسمی» تولید و پخش شده و اینگونه نیست که مثلاً سریال تولید شبکه ای به اسم نتفلیکس باشد. آنها می گفتند در نهایت باید

مهرنوش پورموسوی گفت و گو
مجموعه نمایش خانگی ایرانی در ژانر درام تاریخی و عاشقانه به نویسنده گی و کارگردانی تینا پاکروان و تهیه کنندگی علی اسدزاده است. این سریال دومین سریال از سه گانه های تینا پاکروان بعد از خاتون و قبل از ماهدخت محسوب می شود.

پخش سریال «تاسیان» از ۱۹ بهمن ۱۴۰۳ آغاز شد و بلافاصله انتقادهای مقام ها و رسانه های حکومتی را به دنبال داشت و این مجموعه پس از مدتی توقیف شد. این سریال پس از اعمال تغییرات در تاریخ جمعه ۱۷ اسفند ۱۴۰۳ رفع توقیف و پخش آن مجدداً از سر گرفته شد.

داستان سریال «تاسیان» درباره یکی از مقاطع سال های نزدیک به انقلاب ۱۳۵۷ است. داستان سریال تاسیان را می شود تعریف کرد ولی آن را اسپول هم نکرد. داستان عاشقیت تاسیان در مهر ۱۳۵۶ آغاز می شود. در این دوران پرتلاطم سیاسی و اعتقادی، عشق میان خسرو، یک مأمور ساواک و شیرین، دختر یک کارخانه دار مشهور که به اتهامی سیاسی در دانشگاه تهران گرفتار شده، شکل می گیرد. این عشق در شرایطی خاص و ملتهد ادامه پیدا می کند و چالش های بسیاری را برای دو عاشق پدید می آورد...

هوتن شکیبا (در نقش امیر یوسفی نیا/ خسرو)، بابک حمیدیان (در نقش جمشید نجات)، مهسا حجازی (در نقش شیرین نجات)، صابر ابر (در نقش سعید)، پاتنه آ پناهی ها (در نقش هما نجات) و نازنین بیاتسی (در نقش مریم سامان) بازیگران اصلی سریال تاسیان هستند.

مهران مدیری (در نقش دکتر رجب زاده)، محمدرضا شریفی نیا (در نقش رضا یوسفی نیا)، مجید مظفری (در نقش رئیس)، شهرام قائدی (در نقش محسن) و عاطفه رضوی (در نقش شکوه) با حضور افتخاری بازیگران دیگر این سریال را تشکیل می دهند و همچنین محمدرضا غفاری (در نقش شهرام سالار)، مجید یوسفی (در نقش امید یوسفی نیا)، رضا بهبودی (در نقش منوچهر سامان)، نسرين نصرتی (در نقش قدسی)، امیرحسین صدیق (در نقش رئیس چاپخانه)، پوریا شکیبایی (در نقش نادر)، افشین حسنیلو (در نقش بابک)، محمد شیرینی (در نقش جعفر)، مائده طهماسبی (در نقش نازی)، محمد عاقبتی (در نقش دایی شهرام)، خشایار راد (در نقش پدر سعید) و احمد رضا هاشمی (در نقش آرش) و... از دیگر بازیگران این سریال



کاردینال
جوادی افشار
تهیه کننده
محمدرضا شفیعی

هم اکنون در سینماهای سراسر کشور

علی سارابی
هومن برق نورد
مارال بنی آدم
نادر سلیمانی
محمدرضا هدایتی
ایوب آقاخانی
خیام وقارکاشانی
حامد شیخی
رز رضوی

