

محمدرضا درند، رییس هیات مدیره انجمن هنرهای نمایشی استان کرمانشاه:

چرا به هنرمندان احترام نمی‌گذارید؟!



افراد متخصص قرار گیرد. اما متأسفانه شاهد یک بحران جدی هستیم. وی سه عامل اصلی این بحران را چنین عنوان کرد: عدم شناخت اصول مدیریت فرهنگی از معضلات اصلی است. در واقع مدیران فعلی آشنایی کافی با پیچیدگی‌های اداره هنرهای نمایشی ندارند. دیگر چالش ما این است که افراد متخصص و تأثیرگذار در حوزه تئاتر نادیده گرفته شده‌اند؛ متأسفانه مدیران فرهنگی تصمیمات را بدون مشورت با هنرمندان اتخاذ می‌کنند و نظرات آنها را نادیده می‌گیرند. درند با انتقاد از این رویه گفت: نمی‌توان یک بیمار را پشت در بسته ویزیت کرد. همین‌طور، نمی‌توان برای تئاتر بدون مشورت با هنرمندان



محمدرضا درند، رییس هیات مدیره انجمن هنرهای نمایشی استان کرمانشاه نیز از وضعیت نامعلوم جشنواره‌های تئاتر انتقاد کرد. وی با تأکید بر بلا تکلیفی انجمن‌های هنری و عدم تخصیص بودجه، اظهار داشت که آینده تئاتر ایران در هاله‌ای از ابهام قرار دارد.

درند در خصوص جشنواره‌های مختلف، از جمله جشنواره تئاتر فجر، جشنواره تئاتر کودک، جشنواره تئاتر مرپیان و جشنواره‌های سنتی و عروسی، گفت: نه تنها جشنواره‌های استانی، بلکه تمام رویدادهای اصلی تئاتر کشور در وضعیت نامشخصی قرار دارند. هنرمندان نمی‌دانند که آیا این جشنواره‌ها برگزار خواهند شد یا خیر و این بی‌برنامگی باعث شده که هیچ گروهی فرصت کافی برای آماده‌سازی آثار خود نداشته باشد.

وی توضیح داد که جشنواره مرپیان، که معمولاً در مهرماه برگزار می‌شود، با شرایط فعلی امکان اجرایی شدن ندارد و افزود: با این محدودیت‌های زمانی، بعید است که گروه‌های نمایشی بتوانند آثار خود را آماده کنند و امیدی به برگزاری منسجم این جشنواره‌ها نیست. این هنرمند با تجربه با ابراز نگرانی از روند مدیریت در حوزه فرهنگ و هنر اظهار داشت: پس از انتخابات، امید داشتیم که تصمیم‌گیری در حوزه هنر توسط خود هنرمندان انجام شود و جایگاه‌های کلیدی، از جمله معاونت هنری و مدیریت کل مرکز هنرهای نمایشی، در اختیار

تصمیم گرفت. متأسفانه مدیران تصور می‌کنند که تنها خودشان صلاح هنر را می‌دانند، بدون آنکه نیازهای واقعی هنرمندان را در نظر بگیرند. وی با اشاره به مشکلات مالی و بدهی‌های ایجاد شده توسط اداره کل هنرهای نمایشی گفت: در استان‌ها تعهداتی به هنرمندان داده شده که عملی نشده است. به عنوان مثال، دبیر جشنواره تئاتر استانی، آقای هاشم پورمحمدی، به دلیل بدهی‌های مالی که به تعهد اداره کل هنرهای نمایشی مربوط می‌شود، دچار مشکلات جدی شد. این بدهی ابتدا ۱۰۰ میلیون تومان بود، اما اکنون با جرایم مختلف به بیش از ۳۰۰ میلیون تومان رسیده است.

درند با انتقاد از نحوه تخصیص بودجه‌های تئاتری گفت: هنرمندان شهرستان‌ها هیچ حمایتی دریافت نمی‌کنند، در حالی که هنرمندان تهرانی برای اجراهای عمومی کمک مالی دریافت می‌کنند. برخی گروه‌های تهرانی مبالغ قابل توجهی دریافت می‌کنند، در حالی که هنرمندان شهرستان‌ها حتی برای تأمین هزینه‌های اولیه نمایش‌هایشان دچار مشکل هستند. متأسفانه از سال ۱۳۹۶ تاکنون هیچ حمایتی از اجرای عمومی در استان‌ها صورت نگرفته است و همین امر موجب شده که تئاتر تنها در چارچوب جشنواره‌ها مطرح شود، نه در قالب اجراهای عمومی مستمر!

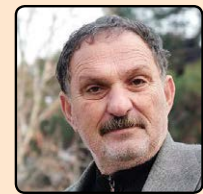
در پایان، درند با انتقاد از رویکرد فعلی مدیریت فرهنگی گفت: تئاتر ایران نباید به فراموشی سپرده شود. این هنر نیازمند توجه، برنامه‌ریزی و حمایت است. امیدواریم که تصمیمات درست اتخاذ شود تا مسیر تعالی و رشد تئاتر ایران حفظ شود و هنرمندان بتوانند در سطح ملی و جهانی بدرخشند.

بهمن صادق حسنی رییس انجمن هنرهای نمایشی استان گیلان: هنرمندان:

استان‌هایش از تهران آسیب دیده‌اند



این هنرمند گفت: برخی استان‌ها امیدوار بودند اتابک نادری به عنوان مدیر کل انتخاب شود. آقای نادری به دلیل تجربه‌اش در امور استان‌ها و کارشناسی ارشد مرکز، فردی مناسب برای این سمت بود. البته ممکن است خود ایشان تمایلی به پذیرش این مسئولیت نداشته باشند، اما در نهایت مهم این است که شخصی آگاه از وضعیت استان‌ها در این جایگاه قرار گیرد. صادق حسنی با اشاره به مشکلات مدیریتی و نبود بودجه حمایتی از انجمن‌های نمایش استان‌ها گفت: سال‌هاست که تئاتر استان‌ها مورد بی‌توجهی قرار گرفته است. بعد از دوره آقای شهرام کریمی، هیچ بودجه‌ای برای انجمن‌های نمایش در استان‌ها اختصاص



بهمن صادق حسنی، رییس انجمن هنرهای نمایشی استان گیلان نیز به مشکلات مدیریتی و وضعیت نامشخص تئاتر استان‌ها پرداخت. وی اظهار داشت که عدم انتخاب مدیر کل هنرهای نمایشی در ماه‌های اخیر آسیب‌های زیادی به انجمن‌های نمایش و هنرمندان استان‌ها وارد کرده است.

صادق حسنی با انتقاد از بی‌برنامگی در حوزه جشنواره‌های تئاتری، گفت: مشخص نبودن مدیریت کل هنرهای نمایشی تأثیر مستقیمی بر جشنواره‌های استان‌ها گذاشته است. در حالی که جشنواره‌هایی نظیر جشنواره تئاتر مرپیان و جشنواره شهروند لاهیجان باید در زمان مشخص برنامه‌ریزی شوند، هنوز تکلیف مدیریت و دبیرخانه این جشنواره‌ها مشخص نشده است.

وی تأکید کرد: هنرمندان استان‌هایش از تهران آسیب دیده‌اند، شاید نبود مدیر کل در تهران تأثیر کمتری داشته باشد، اما در استان‌ها این مسأله بحرانی است. انجمن‌های نمایش و هنرمندان استان‌ها در بلا تکلیفی مطلق به سر می‌برند. برای حل این مشکلات، بهترین گزینه برای مدیریت کل هنرهای نمایشی فردی است که با مسائل هنرمندان استان‌ها آشنا باشد، مدیری که در کوتاه‌مدت بتواند مشکلات را درک کند و تصمیمات مناسب اتخاذ کند، باید از دل همین حوزه برخاسته باشد.

داده نشده است. حتی بودجه‌های جاری در حد معمول هم پرداخت نشده و انجمن‌ها عملاً با رقم صفر فعالیت می‌کنند. وی تأکید کرد که این مشکلات باعث بدهکاری انجمن‌های نمایش استان‌ها شده است و گفت: در سال گذشته جشنواره‌های استانی برگزار شد، اما وعده داده شده بود که ۱۵۰ میلیون تومان برای هر جشنواره اختصاص یابد. انجمن‌ها بر اساس همین قول هزینه کردند، اما این مبلغ پرداخت نشد و اکنون مدیران استان‌ها بدهکار شده‌اند. برخی استان‌ها حتی با شکایات مالی مواجه هستند.

صادق حسنی در ادامه به چالش‌های انجمن‌های نمایش کشور اشاره کرد و عنوان کرد: انجمن‌های نمایش با زوان اجرایی ادارات کل فرهنگ در استان‌ها هستند، اما از تصمیم‌گیری‌ها و سیاست‌گذاری‌ها کنار گذاشته شده‌اند. نه بودجه دارند، نه می‌توانند برای جشنواره‌ها تصمیم بگیرند، و نه در برنامه‌های فرهنگی مؤثرند.

وی به تغییرات ساختاری این انجمن‌ها نیز اشاره کرد: در گذشته، انجمن‌های شهرستانی فعال بودند، اما حذف آنها باعث ضعف عملکرد انجمن‌های استانی شد. در حال حاضر نیز بحث‌هایی درباره تبدیل انجمن‌های نمایش به موسسه مطرح شده است، اما این امر می‌تواند هویت انجمن‌ها را کاملاً از بین ببرد. صادق حسنی در پایان تأکید کرد که اداره کل هنرهای نمایشی و معاونت هنری باید در جهت تقویت انجمن‌های نمایش تلاش کنند و سیاست‌های حمایتی مشخصی برای هنرمندان استان‌ها تدوین شود. وی اظهار امیدواری کرد که با تعیین مدیر کل جدید، مسیر تعالی تئاتر کشور به درستی هدایت شود.

جهانشیر یار احمدی، رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان بوشهر:

هنرمندان استان‌ها همچنان در انتظار تحقق وعده‌ها هستند



وی در ادامه به مشکلات مدیریتی در حوزه تئاتر اشاره کرد و تصریح کرد: ما ماه‌ها شاهد نبود مدیر کل در ادارات تخصصی نظیر موسیقی، نمایش و تجسمی بوده‌ایم. در حوزه نمایش، اکنون حتی سرپرست هم وجود ندارد. این نابسامانی‌ها نشان‌دهنده ناکارآمدی معاونت هنری است. چطور ممکن است جشنواره‌های ملی و استانی، از جمله جشنواره تئاتر آیین سنتی، تئاتر خیابانی مرپیان و جشنواره تئاتر لاهیجان بدون تصمیم‌گیری مشخص، همچنان در



جهانشیر یار احمدی، رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان بوشهر، اظهار داشت: متأسفانه پس از چندین ماه از آغاز به کار دولت چهاردهم، نه تنها مشکلات حوزه تئاتر استان‌ها حل نشده، بلکه همچنان شاهد نابسامانی و بلا تکلیفی در این عرصه هستیم.

وی با اشاره به سیاست وزیر فرهنگ در خصوص انتصاب مدیران کل استان‌ها از بدنه وزارتخانه، این تصمیم را یک ایده درخشان دانست و گفت: این تصمیم مورد استقبال جامعه هنری قرار گرفت، چرا که بسیاری از مشکلات گذشته ناشی از حضور افراد خارج از بدنه وزارت فرهنگ بود که آشنایی لازم با ساختار این وزارتخانه نداشتند.

اما یار احمدی نقدی جدی را نسبت به عملکرد وزیر در حوزه‌های تخصصی وزارتخانه مطرح کرد و افزود: اگر این سیاست برای انتصاب مدیران کل استان‌ها مناسب و مؤثر بود، چرا در معاونت‌های تخصصی وزارتخانه و ادارات کل هنری رعایت نشد؟ چرا در مجموعه‌های بالادستی وزارت فرهنگ، این رویکرد اجرا نشده است؟

وضعیت بلا تکلیفی قرار داشته باشند؟ رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان بوشهر، وضعیت کنونی تئاتر کشور را کاملاً نابسامان توصیف کرد و خاطر نشان کرد: اینکه تئاتر ایران، خصوصاً تئاتر استان‌ها، مدیر کل نداشته باشد، مسئله‌ای نیست که بتوان از آن چشم‌پوشی کرد. در چنین شرایطی، ضروری است که وزیر محترم فرهنگ هر چه سریع‌تر اقدام کند و تدابیر لازم را برای اصلاح این روند اتخاذ کند تا هنر نمایش کشور از این وضعیت بحرانی خارج شود.

یار احمدی تأکید کرد که جامعه تئاتر کشور انتظار دارد مدیری در رأس اداره کل هنرهای نمایشی قرار بگیرد که جزئی از ساختار وزارتخانه باشد و نیازی به گذراندن چندین ماه برای آشنایی با این حوزه نداشته باشد. وی افزود: انتخاب مدیری آشنا با ساختار وزارتخانه می‌تواند خلأ ناشی از بی‌مدیریتی را جبران کرده و تئاتر کشور را به مسیر صحیح هدایت کند.

وی در پایان ابراز امیدواری کرد که این وضعیت نابسامان هر چه زودتر خاتمه یابد و تأکید کرد که دولت چهاردهم باید گام‌های عملی و سریع برای بهبود شرایط تئاتر کشور بردارد.