



روایت گُرال هفت شهر عشق در تالار رودکی

گروه گر «اردیبهشت» در روزهای پایانی اردیبهشت «هفت شهر عشق در دیوان شمس» را با رهبری حمید عسکری روی صحنه می‌برد. «هفت شهر عشق در دیوان شمس» را حمید عسکری بر اساس غزلیات مولانا جلال الدین محمد بلخی به صورت کانتات برای کر آکاپلا و فلوت آهنگسازی کرده و قرار است در تالار رودکی اجرا شود. در این کنسرت مریم گلزاریان به عنوان نوازنده فلوت و نادر مولایی (تکخوان)، گروه را همراهی می‌کنند. همچنین مغدی یق نظر به عنوان مشاور و کال، در تولید این اثر حضور داشته است. این اجرا از ساعت ۲۰ شامگاه ۲۵ و ۲۶ اردیبهشت به کارگردانی سعید برزی در تالار رودکی برگزار می‌شود. / **مه‌ر**



پوستر نمایش «قرمز» رونمایی شد

پوستر نمایش «قرمز» به طراحی آرش و کیل زاده به نویسندگی جان لوگان و ترجمه و کارگردانی مهرداد قیومی که قرار است از ۵ خرداد اجراهای خود را در سالن ۳ مجموعه تئاتر لیخند آغاز کند، رونمایی شد. نمایش «قرمز» درباره مارک روتکو، نقاش اکسپرسیونیست انتزاعی و رابطه او با دستیار جوانش کن است که مهرداد قیومی این اثر نمایشی را ترجمه و کارگردانی کرده و رضا بهبودی و دانیال نوروش به عنوان بازیگران این اثر نمایشی به ایفای نقش خواهند پرداخت. نمایش «قرمز» تازه‌ترین اثر گروه نمایشی «لیو» به سرپرستی محمدحسن معجونی خواهد بود. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت این نمایش می‌توانند به سایت تیوال مراجعه کنند. / **صباخبر**

در شب چراغ نمایش «جعفر خان از فرنگ برگشته» مطرح شد: نسخه‌های تعزیه مابیش از کتابخانه واتیکان است

پدیده‌ای یک روزه نیست. بیش از فهرست نسخه‌هایی که در کتابخانه واتیکان نگهداری می‌شود، نسخه تعزیه داریم. آخرین فهرستی که من می‌شناسم ۵۳۷ عنوان مستقل و با تکراری هایش بیش از ۲۷۰۰ مجلس تعزیه وجود دارد. فتحعلی بیگی با تاکید بر اینکه شبیه خوانی به مفهوم هنر عزاداری نیست بلکه هنری ساخته و پرداخته ما ایرانیان است، گفت: کجای دنیا می‌شناسید که چنین میراث گراندتری وجود داشته باشد ولی در هیچ کتابخانه‌ای گردآوری نشده باشد؟ به قول استاد بیضایی شبیه خوانی و تعزیه زیر مجموعه تئاتر روایتی‌اند. تئاتری که دانشگاه‌های ما اصلاً به آن کاری ندارند. حال آنکه بخش عمده تئاتر آسیا زیر مجموعه تئاتر روایتی است. این کارگردان پیشکسوت یادآوری کرد: اولین ترجمه‌های مولیر را هم دسته اسماعیل بزاز، دلکمشهور ناصرالدین شاه کار کردند. پس مفهوم نمایش دادن را می‌دانستند. قاسم زارع، بازیگر تئاتر و سینمای کشور نیز در این مراسم به پیشینه تلاش‌هایی که برای هویت بخشی به تالارها و تماشاخانه‌های تهران انجام گرفته است، پرداخت و گفت: پس از انقلاب در یکی دو سال اول شرایط تئاتر خوب بود و گروه‌های حرفه‌ای آثار بسیار خوبی را روی صحنه می‌بردند؛ امثال بهرام بیضایی و دیگران کارهای قدرتمندی را اجرا کردند. اما بعد از یکی دو سال دچار افت شدیم به جایی رسیدیم که دانشجویان تئاتر مخصوصاً هنرهای زیبایی‌ها مدعی بودند باید در تئاتر شهر اجرا بروند سالن اصلی را هم می‌خواستند. او ادامه داد: در اداره تئاتر که من کوچک‌ترین فرد آن بودم بحث بود که جایگاه تعریف شود. تماشاگر که برایش جا افتاده بود برای چه جنس تئاتری کجا و برای دیدن چه گروهی به سالن می‌رود، باید تکلیفش روشن می‌شد. مثل سالن سنگلج که از قدیم برای اجرای نمایش ایرانی اختصاص پیدا کرده بود و تعریفی که از دوره علی نصیریان برای آن انجام شده بود ادامه پیدا کرد. زارع با تاکید بر این که یکی از وظایف تئاتر تربیت تماشاگر است، اضافه کرد: تئاتر سنگلج این معنا و مفهوم را که از قبل داشت، ادامه داد. مدیریت‌هایش با بازسازی‌هایی که انجام دادند، جایگاه تئاتر ایرانی را حفظ کردند. تئاتر ایرانی الزاماً تئاتر سیاه‌بازی نیست و اینجا به خوبی مدیریت می‌شود که تئاتر ایرانی به مفهوم کلیش در این سالن دیده شود. از نمایش‌های ایرانی استقبال می‌شود و تماشاگر می‌داند در سنگلج گونه‌های مختلف این نمایش را خواهد دید. / **ایسنا**

مراسم شب چراغ نمایش «جعفر خان از فرنگ برگشته» در تماشاخانه سنگلج با حضور داوود فتحعلی بیگی، قاسم زارع، مریم کاظمی، علی طاهر فر، داوود داداشی و جمعی از هنرمندان سینما و تئاتر کشور برگزار و روشن کردن شمع شب چراغ اجرا به مریم کاظمی سپرده شد. داوود فتحعلی، بیگی استاد پیشکسوت نمایش ایرانی در سخنانی به جایگاه نمایش در ایران و اهمیت آموزش گونه‌های نمایش ایرانی پرداخت و گفت: مقوله نمایش ایرانی یکی از مباحث بسیار مهم در تئاتر ایران است گرچه ما را متهم می‌کنند که تئاتر را از غرب گرفته‌ایم ولی قبل از اینکه اولین ترجمه‌های مولیر در مدرسه دارالفنون روی صحنه برود، ما تکیه دولت را داشته‌ایم. هنر شبیه خوانی داشته‌ایم که سابقه‌اش حداقل به دوره صفویه می‌رسد. وی ادامه داد: قدیمی‌ترین سندی که از شبیه خوانی پیدا کردیم، متعلق به ۱۱۳۶ قمری است. یک سال پس از انقراض صفویه با متنی بسیار جذاب و دلنشین که هر خواننده‌ای درک می‌کند

