



هفت بهار در انتظار اکران سینمایی «فیگور»

مراسم رونمایی و اکران افتتاحیه فیلم سینمایی «فیگور» به کارگردانی پویا پارسا مقام با حضور سازندگان فیلم، توسط گروه سینمایی «هنر و تجربه» در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد. پیش از نمایش فیلم، پویا پارسا مقام گفت: زمانی که از گروه «هنر و تجربه» تماس گرفتند که بگویند قرار است فیلم ما اکران شود، به هفت سال قبل بازگشتم و به یاد روزی افتادم که هنوز ۱۰ روز به پایان فیلمبرداری در شهر گنبد مانده بود و در پایان یک روز کاری، اواخر پاییز با خودم گفتم که نهایتاً تا بهار فیلم آماده نمایش خواهد بود، ولی نمی دانستم که برای اکران باید هفت بهار دیگر صبر کنیم. / مهر



فیلمی با بازی بهاره رهنما در راه جشنواره کودک

«سفر به لیمونیا» به کارگردانی کمال مقدم ساخته شده و در حال حاضر در آخرین مراحل فنی قرار دارد و به زودی آماده نمایش می شود. فیلمبرداری این فیلم اوایل فروردین ماه امسال در خوانسار به پایان رسیده و گروه تولید آن را برای حضور در جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان آماده می کند. بهاره رهنما، ابراهیم شفیع، محمدرضا شیرخانلو و سروش مالمیر و بارید مالمیر از جمله بازیگران این فیلم هستند. «سفر به لیمونیا» در ژانر کودک قرار دارد و داستانی پر رمز و راز را با حضور شخصیت های غولی، شیطان و لیمویی روایت می کند؛ جایی که با باز کردن یک چمدان، همه چیز به ناگهان تغییر می کند. / ایسنا

محمدرضا خردمندان کارگردان سینما:

«ناتور دشت» با یک عقبه داستانی ساخته شد

اکران شود که مردم فرصت کافی برای سینما رفتن، داشته باشند.

خردمندان درباره ایده ساخت فیلم «ناتور دشت» از یک اتفاق واقعی گفت: من به شخصه خیلی موافق واکنش سریع به اتفاقات مختلف در سینما نیستم و معتقدم سینما هنر عمیق تری است و از تفکر برمی آید در نتیجه نباید نگاه ژورنالیستی به سینما داشت. معمولاً فیلم های خوب هم کمی بعد از حوادث خاص ساخته و ماندگار شده اند. برای فیلم «ناتور دشت» ما به اندازه کافی متریاال قصه نویسی در دست داشتیم و از طرفی حادثه ربوده شدن کودکان برای اولین بار در کشور رخ نداده بود و پیش تر به این اتفاق فکر کرده بودیم. ما برای گم شدن پسرها در استان گلستان وقتی با یک اجتماع انسانی وسیع همراه شد این ایده را در ذهن ما تقویت کرد که از این اتفاق یک فیلم درام بسازیم. وی تاکید کرد: شاید عقبه ای که ما از نظر قصه نویسی داشتیم به ما کمک کرد که در کوتاه ترین زمان ممکن فیلمنامه را بنویسیم اما حوادث دیگری مانند انفجار اسکله شهید رجایی بندرعباس هنوز بسیار جای تحقیق و پژوهش دارد تا بتوانیم فیلمی درباره آن بسازیم.

کارگردان «بیست و یک روز بعد» از نگارش یک فیلمنامه سینمایی خبر داد و گفت: من در حال نوشتن یک فیلمنامه سینمایی هستم و امیدوارم اگر شرایط مالی و تولیدی فراهم شود، امسال بتوانم آن را بسازم. / مهر



شود حتماً دوباره فیلم کوتاه می سازم. وی درباره زمان اکران «ناتور دشت» گفت: اکران این فیلم در اختیار کسان دیگری است اما امیدوارم فیلم زمان خوبی

محمدرضا خردمندان کارگردان سینما که فیلم «ناتور دشت» او در چهاردهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ اکران شد، عنوان کرد: من خودم یکی از کسانی هستم که اولین بار فیلم در همین جشنواره دیده شد و جایزه دریافت کردم. این اتفاق نه تنها باعث شد مخاطبان بیشتری پیدا کنم، بلکه مسیر حرفه ای ام را نیز شکل داد. به نظر من مدیران جشنواره با انتخاب فیلم هایی مثل «ناتور دشت» به صورت نمادین می خواهند نشان دهند که فیلمسازانی مانند من که کار خود را با فیلم های کوتاه و ۱۰۰ ثانیه ای آغاز کرده اند، می توانند در سینمای حرفه ای هم جایگاهی پیدا کرده و فعالیت کنند. برای من، این جشنواره یادآور روزهای اولیه فیلمسازی است زمانی که تلاش می کردم از طریق زبان سینما با مخاطبان ارتباط برقرار کنم و حرف هایم را بزنم.

وی درباره اولین فیلم های کوتاهش توضیح داد: اولین فیلم ۱۰۰ ثانیه ای من «مسافر» نام داشت و در جشنواره فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای تهران، جشنواره فیلم کوتاه تهران و جشنواره رشد مورد توجه قرار گرفت و جایزه برد. این موفقیت برای من یک نقطه عطف و انگیزه بخش بود اما فیلمی که مرا به صورت گسترده به مخاطبان جهانی معرفی کرد، یک انیمیشن ۱۰۰ ثانیه ای بود به نام «پدر» که در سال ۱۳۹۲ در جشنواره فیلم ۱۰۰ برنده جایزه بهترین انیمیشن شد. این آثار اولین گام های من در مسیر فیلمسازی بودند و هنوز هم به ساخت چنین آثاری علاقه دارم.

این کارگردان تاکید کرد: فیلم کوتاه و ۱۰۰ ثانیه ای خاستگاه من است و هنوز هم اگر فرصتی فراهم

