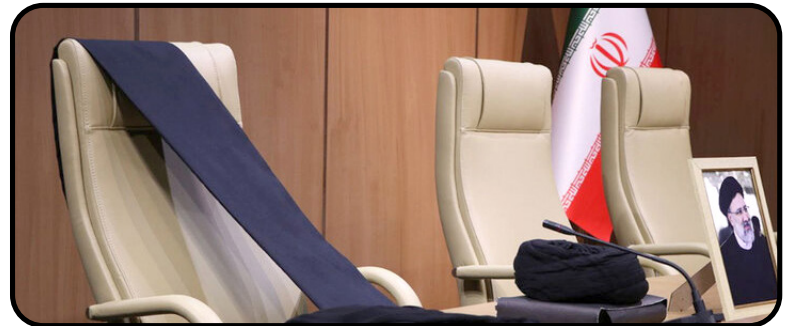




خبرهای خوب برای فیلمسازان جوان در راه است

محدثه پیرهادی، مدیر مرکز فیلم جوان سوره در حاشیه بازدید از جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان تبریز (سهند) در خصوص لزوم برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای در مسیر کشف استعدادها و تازه نفس در سینما گفت: جشنواره‌ها از بهترین بسترها برای کشف استعدادها و جدید فیلمسازی هستند و ما به خاطر مأموریت مرکز فیلم جوان سوره، در طول سال همه جشنواره‌های مهم را رصد می‌کنیم. مخصوصاً جشنواره‌های منطقه‌ای سینمای جوان که جوان‌ترها با جهان‌های متنوع و از استان‌های مختلف ایران حضور دارند. وی اظهار داشت: در تدارک استمرار فعالیت‌های جشنواره فیلم ۱۰۰ در تمام طول سال هستیم که به زودی خبرهای خوبی برای فیلمسازان جوان کشور در این زمینه اعلام خواهد شد. / **صباخبر**



مستند «ابراهیم» روایتی متفاوت از رئیس جمهور شهید

مجموعه مستند «ابراهیم» که امروز حوالی ساعت ۲۱ از شبکه دو پخش می‌شود، روایتی متفاوت و کمتر شنیده شده از ۳ سال مسئولیت و خدمت آیت‌الله شهید ریسی در جایگاه ریاست جمهوری است. در این برنامه، پنج مقطع کلیدی و تأثیرگذار از دوران مسئولیت ایشان با حضور وزرا، اعضای هیئت دولت و معاونان رئیس جمهور بازخوانی می‌شود؛ روایت‌هایی از نزدیک‌ترین افراد به وی که جزئیاتی نو و ناشنیده از شخصیت، تصمیم‌ها و عملکرد وی را به تصویر می‌کشد. مستند «ابراهیم» تلاشی است برای بازتاب و جوهی کمتر دیده شده از مردی که در کسوت ریاست جمهوری، بر مسیر تحول‌خواهی و عدالت‌محوری پای فشرد و تا واپسین لحظه‌های حیات، در خدمت مردم ماند. / **مهتر**

گفت‌وگوی صبا با راند فریدزاده رییس سازمان سینمایی فیلم کوتاه، استعاره‌های از شعر بلند سینماست



مئاتسفانه هنوز فیلم کوتاه آن‌طور که باید در سید مصرف مخاطبان قرار نگرفته است. برای رفع این نقیصه، برنامه‌هایی در دست اجرا داریم که با همکاری انجمن سینمای جوانان ایران و تلاش آقای شعبی و سایر همکاران در حال پیگیری است.

او همچنین از طرح‌های تازه برای ارتقاء چرخه اکران فیلم‌های کوتاه خبر داد و گفت: در آینده‌ای نزدیک، جایگاه ویژه‌ای برای فیلم‌های کوتاه در چرخه عرضه و اکران پیش‌بینی شده است. با اجرای این طرح‌ها، فیلم‌های کوتاه امکان بیشتری برای دیده شدن خواهند یافت و ما نیز در زمان مقتضی جزئیات دقیق آن را به اطلاع رسانه‌ها و علاقه‌مندان خواهیم رساند.

رئیس سازمان سینمایی در پایان با اشاره به رویکردهای تازه سازمان سینمایی در قبال فیلم‌های سفارشی و جشنواره فجر عنوان کرد: امسال تلاش داریم تا جشنواره فیلم فجر با رویکردی متفاوت نسبت به سال‌های گذشته برگزار شود. یکی از محورهای این تحول، بازنگری در نحوه حمایت از فیلم‌های سفارشی و نگاه عادلانه‌تر به ظرفیت‌های مختلف تولیدی در سینمای ایران خواهد بود. / **صباخبر**

راند فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی، در حاشیه مراسم اختتامیه هفتاد و یکمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان کشور سهند، که پنجشنبه در شهر تبریز به کار خود پایان داد، در گفت‌وگو با خبرنگار صبا، به تبیین رویکردهای جدید سازمان سینمایی در خصوص ارتباط میان سینمای کوتاه و بلند پرداخت و از برنامه‌های آتی برای تقویت جایگاه فیلم کوتاه در چرخه اکران سخن گفت.

رئیس سازمان سینمایی در ابتدا با اشاره به نسبت میان سینمای بلند و کوتاه، این ارتباط را همچون نسبت فرم‌های مختلف شعر دانست و تصریح کرد: اگر بخواهیم مثالی ادبی بیاوریم، فیلم کوتاه مانند یک رباعی است و فیلم بلند همچون غزل یا قصیده‌ای است که ساختاری گسترده‌تر دارد. اما همین رباعی - یعنی فیلم کوتاه - استعاره‌ای کوچک و در عین حال کامل است که می‌تواند کلید ورود به دنیای وسیع‌تری همچون سینمای بلند باشد. فیلم کوتاه، در عین اختصار، جهانی از معنا را در خود جای می‌دهد. فریدزاده با تأکید بر اهمیت فیلم کوتاه، به کمبود جایگاه این قالب در سبده مصرف مخاطبان اشاره کرد و افزود:



رکوردی دیگر برای «کریستوفر نولان»

تاریخ‌سازی «ادیس» نولان پیش از اکران: اولین فیلمی که تماماً با دوربین آی‌مکس فیلمبرداری می‌شود. «کریستوفر نولان» فیلم «ادیس» را تماماً با دوربین‌های آی‌مکس فیلمبرداری می‌کند. پیش از این اثر حماسی هیچ فیلم تجاری بلندی به صورت کامل با این فرمت تولید نشده بود. نولان بخش‌هایی از فیلم‌های پیشین خود از جمله «وینهامر»، «میان ستاره‌ای»، «دانکرک» و سه‌گانه «شوالیه تاریکی» را با این دوربین‌ها ضبط کرده بود. او حالا محدودیت‌های فنی فیلمبرداری یک فیلم بلند به صورت آی‌مکس را از بین برده و به گفته «ریچ گلفوند» مدیر عامل آی‌مکس تمامی صحنه‌های «ادیس» را با این فرمت تولید می‌کند. مدیر عامل آی‌مکس پنجشنبه در جشنواره کن فاش کرد: کریس با من تماس گرفت و گفت: «اگر بتوانی راهی برای حل مشکلات پیدا کنی، «ادیس» را ۱۰۰ درصد با آی‌مکس می‌سازیم.» و همین کار را کردیم. او ما را مجبور کرد در آن جنبه از کسب‌وکارمان مانند تجهیزات فیلمبرداری سینمایی، دوربین‌های سینمایی تجدید نظر کنیم. / **سی‌نما**



نامه سرگشاده «کن لوچ» به یادرور نالیست فلسطینی

«کن لوچ» کارگردان بریتانیایی برنده «نخل طلا» همزمان با برگزاری جشنواره فیلم کن با انتشار نامه‌ای سرگشاده یاد «فاطمه حسونه» ژورنالیست فلسطینی که در بمباران نیروهای اسرائیلی به همراه تمامی اعضای خانواده‌اش از جمله خواهر یاردارش جان باخت را گرامی داشت. لوچ و همکارش «بل لاورتی» در این نامه خواستار پایان خشونت در غزه و برقراری آتش‌بس می‌شوند. کارگردان «بلو پیر» که تا امروز ۱۰ فیلم در بخش مسابقه کن داشته، از ادامه خشونت و محاصره غزه ابراز نگرانی می‌کند و از جوامع بین‌المللی سینمایی می‌خواهد در کن خواستار آتش‌بس شوند. او ادامه می‌دهد: «آیا می‌توانیم از «فاطمه حسونه» این زن جوان و شجاع و دیگر ژورنالیست‌های فلسطینی که زندگی خود را فدا کردند تجلیل کنیم؟ آیا می‌توانیم از جامعه بین‌المللی درخواست کنیم که جنایات جنگی اسرائیل با کمک ایالات متحده و دیگر دولت‌های فاسد و بزدل از جمله دولت خود ما در بریتانیا که از آن‌ها پیروی می‌کند پایان دهد؟ / **سی‌نما**



ساخته‌ادامه «مصائب مسیح» تأیید شد

عنوان دنباله «مصائب مسیح» رسماً تأیید شد. مل گیسون و بروس دیوی اعلام کردند که این دنباله با عنوان «رستاخیز مسیح» را به واسطه شرکت آیکن پروداکشنز برای استودیوی لاینزگیت می‌سازند. گیسون عنوان «مصائب مسیح: رستاخیز» را در سال ۲۰۱۶ برای فیلم برگزید و توضیح داد که «در فیلم ترتیب وقوع رویدادهای تاریخی رعایت نشده است. ما نمی‌دانیم در آن سه روز چه گذشته، اما ارزش تفکر و خیال‌پردازی را دارد.» گیسون پیش‌تر فیلم‌های «سه تیغ هکسا» و «خطر پرواز» را برای استودیوی لاینزگیت کارگردانی کرده بود. این استودیو فیلم‌های شرکت آیکن پروداکشنز از جمله «مصائب مسیح» را پخش کرده است. فیلمبرداری «رستاخیز مسیح» با بازی «جیم کاوزل» در نقش «عیسی مسیح» چند بار به تأخیر افتاده است. گیسون در ابتدا قرار بود این پروژه را در سال ۲۰۲۳ و سپس در سال ۲۰۲۴ و ۲۰۲۵ ضبط کند و آخرین بار به «جو رگان» گفته بود که در سال ۲۰۲۶ آماده فیلمبرداری خواهد شد. / **سی‌نما**