



برگزاری نشست‌های تحلیلی در جشنواره فیلم مقاومت

نشست‌های تحلیل و بررسی آثار برگزیده هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با حضور صاحبان آثار در سالن مهران مرکز همایش‌های بین‌المللی خلیج فارس موزه انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و مقاومت برگزار می‌شود. این نشست‌ها از ساعت ۱۵ تا ۱۷ و از یکشنبه ۲۸ اردیبهشت تا جمعه ۲ خرداد با حضور مصطفی محمودی، استاد دانشگاه، منتقد سینما و تئاتر و گوینده صدا و سیما برگزار می‌شود. مصطفی محمودی سابقه‌ای طولانی و حرفه‌ای در عرصه رسانه‌های مختلف جمعی به عنوان سردبیر، عضو شورای سردبیری، نویسنده، مجری کارشناس در رسانه‌های جمعی دارد. وی پیشتر نیز مدیریت نشست‌های نقد و بررسی سیزدهمین جشنواره تئاتر مقاومت را برعهده داشته است. /مهرا



رونمایی از تندیس نخستین جشنواره ملی فیلم فضای باز

تندیس نخستین جشنواره ملی فیلم فضای باز با طراحی و اجرا توسط بهرام آشفته مجسمه‌ساز پیشکسوت رونمایی شد. وی درباره این اثر که متناسب با موضوعات محوری جشنواره است، توضیح داد: تکنیک من به طور کلی استفاده از مواد بازیافتی است و در طراحی تندیس نخستین جشنواره ملی فیلم فضای باز، ترکیبی از چوب و فلز را به کار گرفتم. آشفته با ابراز خرسندی نسبت به برگزاری رویدادی در دل طبیعت و به دور از فضای تشریفاتی مرسوم جشنواره‌ها گفت: برای جشنواره فیلم فضای باز و دست‌اندرکارانش آرزوی موفقیت دارم. به امید اینکه برگزاری این رویداد را در دوره‌های بعدی نیز شاهد باشیم و تداوم داشته باشد. /صباخبر

گفت‌وگو با مصطفی کیایی، تهیه‌کننده و کارگردان سینما نسبت به سینما خیلی دل‌زده شده بودم

تحقیق میدانی انجام دهیم و اطلاعاتی به دست آوریم حتما مانعی ایجاد می‌شد و این ماجرا در زمان تولید هم ادامه داشت به طوری که هر جایی می‌فهمیدند درباره شرط‌بندی، فیلم می‌سازیم انواع و اقسام مشکلات را جلوی پای ما می‌گذاشتند و سنگ اندازی می‌کردند تا آن اتفاق، درست انجام نشود. کیایی در پایان درباره فیلم جدیدش گفت: فیلم جدید (شغل شریف) یک کمدی اجتماعی است که به زودی وارد مرحله پیش تولید می‌شود و امیدوارم که بتوانیم کاری استاندارد و جذاب تولید کنیم. همچنین درگیر امور بعد از تولید سریال «هزار و یک شب» نیز هستیم و آن شاءالله به زودی از پلتفرم «فیلمو» و به طور همزمان در چند پلتفرم خارجی پخش خواهد شد. /ایسنا

را پیدا کند، تقریباً یک سال با نویسنده و کارگردان جلسه داشتیم و فیلمنامه را بارها بازنویسی کردیم و نتیجه، آن چیزی شد که الان در سینماها اکران شده است. کیایی، درباره سوژه خاص فیلم و تلخی داستان آن نسبت به فیلم‌هایی که خودش کارگردانی کرده، گفت: حتما هر کارگردان و نویسنده‌ای لحن و ویژگی‌های خاص خود را در کارش دارد ولی یک مسئله مشترک فیلمنامه «بازی را بکش» با کارهای من، پرداختن به موضوعی اجتماعی مثل طرح فساد و اتفاقات پشت پرده آن بود که در «خط ویژه»، «عصر یخبندان» و «بارکد» هم سراغ آن‌ها رفته بودم. این فیلم که فضایی ملتهب از ماجراهای پشت پرده فوتبال را روایت می‌کند برایم جذاب بود البته علاقه شخصی من و محسن (بازیگر اصلی فیلم) به فوتبال هم بیشتر ترغیب کرد که وارد این قصه شوم. با این حال «بازی را بکش» کارگردان خودش را داشت و لحن آن شبیه فیلمسازی من نیست.

مصطفی کیایی که اخیراً برای فیلمنامه‌ای با نام «شغل شریف» پروانه ساخت گرفته تا پس از هفت سال به کارگردانی در سینما برگردد، سال گذشته فیلم «بازی را بکش» را تهیه کرد که این روزها به کارگردانی محمدابراهیم عزیزی روی پرده سینماهاست. این فیلمساز، درباره دوری خود از کارگردانی در سینما اظهار کرد: واقعیت این است که در تمام این سال‌ها شیوه و مدل کاری من به گونه‌ای بوده که باید چیزی مرا به وجد می‌آورد تا کار کنم و بر همین اساس هر وقت هر فیلمی ساختم آن را حتما دوست داشتم، اما بعد از فیلم «مطرب» که کرونا و ماجراهای تعطیلی سینما پیش آمد و همچنین به خاطر شرایطی که در سینما وجود داشت، بخصوص در مورد بازگشت سرمایه و فشاری که به ما به عنوان بخش خصوصی وارد شد، نسبت به سینما خیلی دل‌زده شدم و دیگر دوست نداشتم در سینما کار کنم.

او ادامه داد: علاوه بر این‌ها، در سال ۱۴۰۰ به تغییر دولت رسیدیم و اعضای شورای پروانه ساخت در آن مقطع افرادی نبودند که من بخواهم به آن‌ها فیلمنامه بدهم به همین دلیل تصمیم گرفتم فیلم نسازم.

وی درباره حضورش در پروژه «بازی را بکش» بیان کرد: با وجود تاکید که بر کار نکردن داشتم، با اصرار کارگردان (ابراهیم عزیزی) فیلمنامه را خواندم و چون قصه را دوست داشتم قبول کردم که آن را بسازیم، منتها از آنجایی که در دفتر ما بیشترین وقت روی فیلمنامه گذاشته می‌شود تا ارزش جلوی دوربین رفتن

