



هندرفتن بر اساس چه مسائلی شکل گرفت؟

کشورهایی نظیر هند، چین و ژاپن را به خاطر مسائل انرژی و فضای موثر خوب دوست دارم. به خصوص هند که شادی و رنگ هم در زندگی و طبیعتش تنیده شده است. حس و خلق و خوی و مهریانی مردم هند هم برایم جذاب بود که با چیزهای کوچک مثل فیلم دیدن شادی می شدند و جشن های زیادی دارند.

در هند در کدام شهر اقامت داشتید؟

شهر بمبئی را به خاطر فضا و محیطش انتخاب کردم. تلاش کردم در مدتی که در هند هستم به زندگی مردم هند و شرایط زیستشان نزدیک بشوم و به خیلی از معابد و نوع نیایش آدم هاسری زدم. اعتقاداتی که هر گروه از مردم هند دارند برایم جذاب و قابل احترام بود.

چقدر در آن دوران فیلم های هندی دیدید؟

خیلی، من طرفدار پر و پا قرص سینمای هند هستم و الآن هم فیلم هندی زیاد می بینم.

طرفدار کدام بازیگر هستید؟

شاهرخ خان و قبل ترش هم در دوران نوجوانی بازی ریشی کاپور را دوست داشتم.

طرفدار سلمان خان نیستید؟

سلمان خان دوراش گذشته و پیر شده است.

سلمان خان که هم سن و سال شاهرخ خان است.

نه، امیر خان و آشور یارای هم جزو بازیگران مورد علاقه ام هستند.

آیا تلاشی نکردید که در سینمای هند در فیلمی بازی کنید؟

فکر این کار نبودم.

در دوسه سال اخیر حضور پر رنگی در تئاتر داشته اید. چگونه دوباره این علاقه بیشتر شد؟

دلیل فاصله ام از تئاتر دوری چند ساله ام از ایران بود و بعدش هم دوسه سالی شرایط کرونا وجود داشت و نمی شد تئاتر کار کرد. بعد از بازگشت هم دوباره رفتم تئاتر و خودم را ریکاوری کردم. به هر حال ما تئاتری ها هر چقدر هم از فضای تئاتر دور باشیم به ریشه و اصل خودمان برمی گردیم.

در نمایش «مردهای مردم» با بازیگرانی مثل گلچهره سجادی و قربان نجفی همبازی بودید. این همکاری برایتان چگونه بود؟

خیلی عالی و جذاب بود. خانم سجادی حکم استاد من را دارند. اخلاقی بازیگری را از ایشان آموختم.

چقدر این گفته خیلی از تئاتری های هم نسل تان که عنوان می کنند تئاتر در سالهای اخیر به لحاظ کمیت و کیفیت افت کرده را درست می دانید؟

چنین اعتقادی ندارم. الآن به نظرم تئاتر به لحاظ کارگردانی، متن و بازیگری وضعیت بهتری نسبت به رسانه های تصویری مثل سینما و تلویزیون دارد.

آیا علاقه ندارید به عنوان کارگردان نمایشی را روی صحنه اجرا ببرید؟

دوست دارم و به زودی چنین کاری را انجام خواهم داد.

این روزها چه می کنید؟

گلف و بولینگ بازی می کنم و عضو تیم بولینگ هنرمندان هستم و به زودی نمایشی بر اساس یک نمایشنامه اقتباسی را روی صحنه می برم و منتظر دیدن بازی هایم در چند فیلم هستم.

بلد بود. در دوران حرفه ایم این شانس را داشته ام که با کارگردانان خوب و حرفه ای زیادی کار کنم.

یکی از بازی های خوب شما در سریال موفق و خیابان خلوت کن «تب سرد» بود. کار با علیرضا افخمی چگونه بود؟

برای قرارداد بازی در سریال «فقط به خاطر تو» به دفتر تهیه کننده رفتم و همزمان نیز پیش تولید «تب سرد» نیز در این دفتر انجام می شد و علیرضا افخمی و بهمن گودرزی دستیار کارگردان را دیدم و بعد از صحبت های مقدماتی قرار شد دوباره در نقش فرنگیس دیگری بازی کنم.

با اغلب بازیگران بزرگ سینما، تئاتر و تلویزیون همبازی بودید. با کدامیک از آنها راحت تر بودید؟

همه دوستان بازیگر به من لطف داشتند و به من در حین بازی کمک می کردند.

جزو طرفداران پر و پا قرص تیم استقلال هستید. با وضعیت قرار گرفتن ته جدول لیگ برتر چگونه کنار آمده اید؟

راستش را بخواهید الآن طرفدار تیم ملی هستم! (باخنده). البته شکست و ناکامی مال مرد است. هر شکست مقدمه پیروزی بزرگی است.

حضور مجتبی جباری را به عنوان سرمربی استقلال چگونه ارزیابی می کنید؟

همه استقلال ها خوب هستند!

برنده جام حذفی می شوید و یا سال را بدون جام به پایان می برید؟

تمام تلاش مان را انجام می دهیم و هر چه قسمت باشد می پذیریم.

چند سالی برای زندگی به دویبی رفتید. بر اساس چه ویژگی هایی این تصمیم را گرفتید؟

در دبی و در دانشگاه بریتیش کونفول زبان انگلیسی خواندم. مدرک این دانشگاه در همه جای دنیا معتبر است و فارغ التحصیل این دانشگاه می تواند هر جایی با داشتن این مدرک تدریس کند.

آیا علاقه نداشتید به تدریس زبان انگلیسی ببر دایزید؟

نه، حرفه بازیگری برایم از هر شغلی جذاب تر است و دوباره رفتم به سمتش.

دوری از وطن چگونه بود. با توجه به اینکه بهترین بازیکن تیم استقلال (فرهاد مجیدی) هم سالها است در آنجا ساکن است؟

همه ماها ایرانی و با این کری ها آشنا هستیم. تیم اول و یا دوازدهم باشد هم دوستش داریم و عزیز است. برای من پرسپولیس یک تیم قابل احترام است. من به خیلی از کشورها مسافرت داشته ام. اما هیچ جای ایران نمی شود و نمی شود خیلی ازش دور بمانم.

آیا در دبی امکان بازیگری نداشتید؟

امارات سینمای آنچنانی ندارد که بشود در آنجا فعالیت کرد. اما چند سالی است که کشورهای حاشیه خلیج فارس مثل عربستان در سینما و برگزاری جشنواره سرمایه گذاری کرده اند. در آن سالها تعدادی سریال کم کیفیت و بدون محتوا در دبی تولید می شد. بعد از اتمام تحصیلاتم سریع به ایران برگشتم.

به غیر از درس خواندن در دبی چه کارهای دیگری انجام می دادید؟

دبی سینماهای با کیفیتی دارد و خیلی از فیلم های روز جهان را می دیدم. در کنار درس خواندن، تدریس هم می کردم و بازیگری را برای تعدادی از ایرانی های مقیم دبی درس می دادم.

آیا در آمد تدریس بازیگری باندازهای خوب بود که برای ماندن وسوسه شوید؟

همانطوری که گفتم دوست داشتم به ایران برگردم و در آمدش هم برایم چندان مهم نبود.

قبل ترش در سریال محبوب و پر مخاطب «در پناه تو» بازی کردم که خیلی از بازیگران سرشناس سینما و تلویزیون قبل از رسیدن به شهرت در این سریال بازی داشتند. برای بازی در سریال «در پناه تو» تست دادم و از میان سیصد داوطلب انتخاب شدم. به نظرم سریال هایی از جنس «در پناه تو» با سریال های سال های اخیر بسیار تفاوت دارد و با فیلمنامه ای درست و کامل سر صحنه مواجه بودیم که یک کارگردان حرفه ای و کار بلد مثل حمید لیکنده آن را کارگردانی می کرد. ایشان یکی از بهترین کارگردان هایی بودند که تا به حال با آن کار کرده ام. اغلب تیم بازیگری «در پناه تو» جوان بودند و لیکنده خیلی درست بچه ها را هدایت و راهنمایی می کرد و با توضیحاتی که ارائه می کردند مختصات نقش هر بازیگر را در معرض دیدشان قرار می داد. یک تهیه کننده حرفه ای و آشنا به تولید مثل منوچهر شهسواری نیز در خاطره انگیز و استاندارد شدن این سریال نیز نقش و سهم داشت.

برای فیلم ضیافت چگونه انتخاب شدید؟

متوجه شدم که در دفتر مسعود کیمیایی برای انتخاب برخی از نقش ها مثل بازیگر زن فیلم تست می گیرند و من هم تست دادم و برای ایفای نقش فرنگیس انتخاب شدم.

در فیلم مردانه ضیافت توانستید با بهره برداری از پتانسیل های نقش و بازی جذابتان به خوبی شخصیت زن (فرنگیس) را به مخاطب عرضه کنید...

بله، فرنگیس ویژگی های خاکستری و ملموسی داشت. او با پیشینه پرور شگاهی بودنش در خانواده ای خلاق و مافیایی بزرگ شده بود و با یکی از جوان های نزدیک به این باندها که با آنها همکاری داشت ازدواج کرده بود. مسعود کیمیایی بعد از تست گرفتن و دیدن بازی ام نقش فرنگیس را در فیلمنامه بیشتر تر کرد و قبلش این نقش فقط در دوسه سکانس حضور داشت.

به چه دلیل علی رغم حضور موفق شما در «ضیافت» دیگر با مسعود کیمیایی همکاری نداشتید؟

به دلیل اختلافی که با تهیه کننده ضیافت پیدا کردم باعث شد دیگر نتوانم با مسعود کیمیایی همکاری کنم. البته کیمیایی برای فیلم بعدی اش «مرد سدس» ترجیح داد که به سراغ بازیگران جدیدی برود و فقط عرب نیادر «مرد سدس» از تیم بازیگران «ضیافت» حضور داشت. زمانی بود که مسعود کیمیایی عادت داشت در هر فیلم جدیدش بازیگران جوان جدیدی را به سینمای ایران معرفی کند که در سال های بعد جزو ستارگان بازیگری می شدند و این قضیه به خصوص در دهه هفتاد و ابتدای دهه هشتاد وجود داشت. کما این که در این دوره کیمیایی از میتر حجار و مرجان شیر محمدی هم در فیلم هایش استفاده کرد.

به هر حال سینمای کیمیایی خصلت های مردانه ای دارد...

بله و باید در این زمینه بیشتر بحث و گفت و گو انجام داد.

با توجه به دیده شدن بازی تان در فیلم «ضیافت» آیا انتظار داشتید پیشنهادات کاری جذاب و مهمی در سینما به شما ارائه بشود؟

پیشنهادهای وجود داشت. اما دوستانی بودند که در پشت صحنه شیطنت می کردند و ایضا دوست تهیه کننده ای که باعث شدند پیشنهادات بازی من به سمت دیگران برود و من چون این شرایط را دیدم بیشتر به طرف سریال های تلویزیونی رفتم. این روند باعث شد که از سینما دور و دور تر شوم و بیشتر در سریال های تلویزیونی بازی کنم.

آیا اعتقاد دارید در تلویزیون باند بازی کمتری نسبت به سینما وجود دارد؟

در سینما و تلویزیون باند و مافیا وجود دارد. اما در سینما این قضیه بیشتر بود و نمی دانم حالا چگونه است.

با شاپور قریب در سریال «نرگس» همکاری کردید. کار کردن با کارگردان کهنه کار و کار بلدی چون قریب چگونه بود؟

در این سریال که کار خوب و موافقی بود با افسانه بایگان، فرهاد اصلانی و سیدجواد هاشمی همبازی بودم. شاپور قریب خیلی به من لطف داشت و کارش را