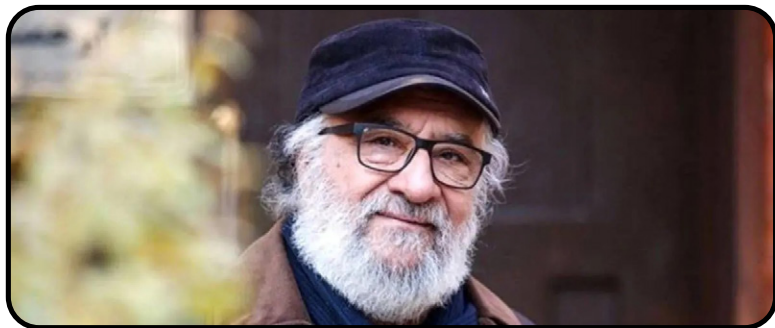




«سگ خور» بهترین فیلم جشنواره آنکارا شد

«سگ خور» به کارگردانی فتح‌اله امیری و نیما عسکری موفق شد جایزه بهترین مستند کوتاه نخستین جشنواره فیلم‌های مستند حیات وحش آنکارا را در کشور ترکیه از آن خود کند. در این جشنواره، ۶۹۱ فیلم مستند در دو بخش کوتاه و بلند از ۸۹ کشور جهان با هم به رقابت پرداختند که در پایان، هفت فیلم در بخش مستندهای کوتاه و هفت فیلم در بخش مستندهای بلند از کشورهای روسیه، ایران، اسپانیا، آلمان، آمریکا، نپال، هند، اتریش، فرانسه و نروژ به انتخاب داوران برگزیده شدند. فیلم مستند «سگ خور» تنها فیلم مستند از ایران بود که در این جشنواره شرکت داشت و با استقبال فراوانی، روبه‌رو شد. / ایرنا



هنرمند گلخانه‌ای نمی‌خواهیم

داریوش ارجمند، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون در حاشیه جشنواره فیلم مقاومت به خبرنگار صبا گفت: اثرگذاری در این حوزه به نوع فیلم‌هایی که ساخته می‌شود بستگی دارد، سردار سلیمانی در این رابطه صحبت‌هایی کردند که باید درباره آنها فیلم ساخته شود. جشنواره‌ها از وجهه اطلاع‌رسانی در ایران و جهان اهمیت دارند ولی مهم‌تر از آن محتوایی است که این جشنواره باید از خود متبادر کند. وی افزود: ما هنرمند گلخانه‌ای نمی‌خواهیم که با نواز و نوازش به او پول دهیم تا درباره مقاومت و ایران فیلم بسازد بلکه هنرمند باید دغدغه چنین مسائلی را داشته و نسبت به این مسائل ذاتا درد داشته باشد. / صباخبر

نشست بررسی مستند «فیلم ناتمام» برگزار شد روایت طبیعت بگری که از دست رفته است

دست رفته‌اند و لوکیشن‌ها همگی تغییر کرده‌اند. بازار باشکوه «میناب» و لنج‌ها که در این فیلم دیدیم، حال دیگر به این صورت نیست و ای کاش آقای طیب این فیلم را به اتمام می‌رساندند که این اتفاق به همت فیلمخانه ملی ایران رخ داد. وهرام گفت: یکی از آفریقایی‌ترین و



شگفت‌انگیزترین ضبط مراسم «زار» را در این فیلم می‌توان دید. در این فیلم دوالی سه آلت موسیقی «زار» را دیدیم که دیگر وجود ندارند.

فخرالدین سیدی، مستندساز و پژوهشگر در ادامه این نشست بیان کرد: در این فیلم حضور پررنگ خانم‌ها در مراسم «زار» بسیار نمایان است. گفتار فیلم در جاهایی با فیلم همخوانی نداشت و مشخص بود از فیلم «دریای پارس» این گفتار برداشته شده است.

عطار پور ادامه داد: فضای صوتی مراسم «زار» با همسرایان بانوان، این فضا را جان می‌دهد و در دهه‌های مختلف اعم از ۷۰ و ۸۰، در همه مراسمات بانوان حضور فعالی دارند. سپس فرهاد وهرام گفت: دوست دارم فیلم نوشته‌ای برای این فیلم نوشته شود.

این فیلم، فیلم بسیار مهمی است، مخصوصاً برای کارمقایسه‌ای. مثلاً تنها پلانی که خیلی خوب از بوشهر داریم اثر آقای تقوایی است که پلان بسیار باشکوهی است ولیکن در این فیلم نیز پلان بسیار باشکوهی از بوشهر دیدیم و این فیلم ارزش این را دارد که کارهای کتابخانه‌ای و آرشیوی روی آن انجام دهیم.

همچنین در این جلسه گفته شد که زنده یاد منوچهر طیب حتی موفق به دیدن راش‌های این فیلم نشدند. / ایسنا

«فیلم ناتمام» منوچهر طیب که در سال ۴۸- ۱۳۴۷ فیلمبرداری شده است، حکایت از اشتیاق و اراده فیلمساز برای ساختن مستندی در مورد جغرافیا، معماری، زندگی و امرار معاش مردم شهرها و بنادر خلیج فارس در آن دوران دارد که البته هرگز به پایان تولید نرسید و تا سال‌ها هم هیچ نشانی از آن وجود نداشت.

بالاخره پس از سالها با تلاش فیلمخانه ملی ایران تصاویر فیلمبرداری شده یافت و پس از اصلاح و مرمت، به نمایش درآمد. اُرْ دِ عطار پور، مستندساز و پژوهشگر در نشست بررسی این فیلم که در موزه سینما برگزار شد، گفت: علت ناتمامی این فیلم را نمی‌دانم و چند روز پیش متوجه شدم که فیلمخانه این فیلم را اصلاح و مرمت کرده و بسیار شگفت زده شدم.

وی افزود: ما یک تهیه‌کننده ناپیدا داشتیم که فیلمخانه این وظیفه را برعهده گرفت و با زحمات آقای رضویان این فیلم بسیار خوش ساخت را ارائه دادند.

عطار پور تصریح کرد: ریتم این فیلم تند و با بقیه تولیدات آقای طیب که معمولاً پلان‌ها کندتر است، متفاوت است. در این فیلم مونتاژ قوی‌تری دیدیم و این نریشن که روی فیلم بود از فیلم «دریای پارس» برداشته شده بود و روی فیلم کاملاً نشسته بود و از این نظر به آقای رضویان تبریک می‌گویم. در ادامه این نشست فرهاد وهرام از اساتید سینمای مستند هم با پادی از زنده‌یاد منوچهر طیب سخنان خود را آغاز کرد و گفت: ایشان را آخرین بار در وین دیدم و ای کاش ایشان زنده بودند و خودشان راجع به فیلم توضیح می‌دادند.

وی ادامه داد: در این فیلم فضاهایی را می‌بینیم که حال دیگر وجود ندارند و آن طبیعت بکر از

سینما

