



نمایشگاه «گرپسان» در کاخ هنر

نمایشگاه تجسمی «گرپسان» حاصل همکاری مشترک خانه تمرین شمس و کاخ هنر، ۳ خرداد ماه در کاخ هنر افتتاح خواهد شد. نمایشگاه «گرپسان» با مدیریت علی شمس و کیوریتری و ایده‌پردازی ایمون رضایی، نگاهی به رابطه چندلایه میان انسان و گربه دارد؛ رابطه‌ای که فراتر از هم‌زیستی روزمره، بستری برای بازتاب تجربه‌های زیسته، جنبه‌های پنهان روان انسان و الهام‌بخشی در هنر معاصر است.

در این نمایشگاه، آثاری از هنرمندان با تکنیک‌ها و رویکردهای متنوع از جمله نقاشی، مجسمه‌سازی و عکاسی به نمایش در می‌آید که هر کدام تلاشی برای تصویرسازی این پیوند میان انسان و گربه است.

نمایشگاه «گرپسان» تا ۵ خرداد میزبان علاقه‌مندان خواهد بود. / **صباخبر**



نمایشنامه «توهم سرخ» نقد و بررسی می‌شود

نخستین نشست از سلسله نشست‌های نقد و بررسی آثار اعضای کانون نمایشنامه‌نویسان با نقد و بررسی نمایشنامه «توهم سرخ» به نویسندگی سلما رفیعی برگزار می‌شود. نشست نقد و بررسی نمایشنامه «توهم سرخ» به میزبانی ندا قربانیان و با حضور رضا آشفته منتقد تئاتر، روز چهارشنبه ۳۱ اردیبهشت ساعت ۱۸:۳۰ در مجموعه فرهنگی کاف کتاب برگزار می‌شود. در این نشست که هر ماه به همت کانون نمایشنامه‌نویسان و مترجمان تئاتر برگزار می‌شود، آثار تالیفی و ترجمه اعضای کانون به نقد و بررسی گذاشته می‌شود و در بخش پایانی نشست، پرسش و پاسخ میان صاحب اثر، منتقدان و مهمانان اتفاق خواهد افتاد. حضور در این نشست رایگان است. / **مه‌ر**

گفت‌وگو با بازیگران نمایش «مغازه خودکشی» امید از درون انسان جان می‌گیرد

کار که انیمیشنی و فانتزی است نیاز به تمرین زیاد و وقت و انرژی بسیار داشت و هماهنگ کردن زمان درس و دانشگاه و تمرین پروژه‌های دیگر بسیار سخت بود.

شاکری گفت: این اثر با به نمایش گذاشتن شرایط سخت تبدیل شدن اندوه و ناامیدی به امید؛ نشان می‌دهد که امید از درون خود انسان است که جان می‌گیرد و اگر انسان‌ها تغییر را بپذیرند؛ می‌توانند با اتفاقات کوچک خوشحال شوند. این امر باعث ایجاد تلنگری درون مخاطبان می‌شود و ممکن است تا ساعت‌ها فکر آن‌ها را درگیر کند.

فاطمه‌زهر باغچیقی، دیگر بازیگری این نمایش گفت: قطعاً با توجه به سبک متفاوت این پروژه چالش‌های زیادی برای بازی در این نمایش وجود داشت. حتی در صحنه و پشت صحنه و از همه مهم‌تر در ایفای نقش‌ها ولی این متفاوت بودن است که همیشه هر چیزی را جذاب می‌کند. البته که این متفاوت بودن گاهی برای مان خیلی سخت تمام می‌شود اما همیشه دلنشین است.

نمایش «مغازه خودکشی» که براساس کتابی به همین نام با ترجمه احسان کرم‌ویسی چاپ شده در نشر چشمه به قلم حمیدرضا رحیم‌متولی نوشته شده است، از آثار برگزیده بیست‌ونهمین جشنواره تئاتر استان تهران به شمار می‌آید.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: خانواده تواج مغازه‌ای منحصر به فرد را مدیریت می‌کنند که برای چند نسل است که به صورت موروثی اداره می‌شود. نام آن «مغازه خودکشی» و به افرادی که قصد خودکشی دارند خدمات ارائه می‌دهد. تا آنکه فرزند متفاوت آن‌ها به دنیا می‌آید و زندگی و کسب و کار آن‌ها را تحت تأثیر قرار می‌دهد. / **ایرنا**

دارد و با خشم و صدای بلند برای القای حس قدرت وارد مغازه می‌شود اما وضعیت آن طوری که انتظار دارد پیش نرفته و نمی‌رود. این نقش از نظر من با ایجاد فضای تاریک و منفی به درخشش فضای مثبت پایان نمایش کمک شایانی می‌کند.

الناز شاکری، دیگر بازیگر این نمایش نیز بیان کرد: یکی از مشتری‌های ناامید «مغازه خودکشی» هستم که به دنبال راهی از اندوه‌های خود است و سرانجام به این نتیجه می‌رسد که مغازه خودکشی تنها راه چاره است.

او با اشاره به همکاری سابقش با کارگردان این نمایش گفت: در ابتدا من در پروژه دیگری با آقای نصیری کارگردان کار آشنا شدم و طی تمرین‌ها، آموزش‌ها و اتودهای کلاسی به این نمایش اضافه شدم. البته ابتدا به عنوان طراح و مجری اکسسوار (طراحی صحنه) و اتاق فرمان شروع به کار کردم؛ سپس طی شرایط پیش آمده یکی از بازیگرها به خاطر مشغله‌های زیاد از پروژه کناره‌گیری کرد و من جایگزین او شدم.

این بازیگر ادامه داد:

حضور در این نمایش

و ایفای نقش

در آن چالش

برانگیز اما

در عین حال

شیرین و پر از

هیجان بود. با

توجه به سبک

نمایش «مغازه خودکشی» به کارگردانی حسین نصیری این شب‌ها ساعت ۲۱:۳۰ در سالن شیشه‌ای هم‌اروی صحنه است. بازیگران این نمایش درباره حضورشان در این اثر گفتند.

آرزو اکبری، درباره نقش بازرس که در این نمایش به ایفای آن پرداخته است، گفت: نقش بازرس در «مغازه خودکشی» نمایش تسلط مرگ، فضای منفی و قدرت افسردگی در مرحله کمال است و نشان می‌دهد حس منفی و افسردگی در حالت اوج می‌تواند حتی سازمان‌هایی برای کنترل روند کیفیت مرگ هم به وجود بیاورد. بازرس نقشی پرخاشگر و وسواسی



شام ایرانی
به روایت
محمد ابطالب