



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶۰-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گفت و گوی صبا

قائم مقام دبیر جشنواره بین المللی فیلم مقاومت

آغاز فصل جدیدی در سینمای مقاومت

قائم مقام دبیر هجدهمین جشنواره فیلم مقاومت به رویداد آموزشی «جام منشاء» در این جشنواره اشاره کرد و گفت: ۷۰ تیم سه نفره در جام منشاء رقابت کردند که نفرات اول تا سوم این جام در اختتامیه جشنواره معرفی می شوند.

نخستین حضور هوش مصنوعی در جشنواره فیلم مقاومت

قائم مقام دبیر هجدهمین جشنواره فیلم مقاومت بر ضرورت عبور از تحریم ها و توسعه زیرساخت های بومی برای بهره گیری حداکثری از هوش مصنوعی در تولیدات سینمایی تأکید کرد و گفت: جشنواره مقاومت همواره عرصه ای برای نمایش انواع تولیدات سینمایی، از جمله مستند، فیلم های کوتاه و بلند با محوریت مقاومت بوده است. امسال، با توجه به پیشرفت فناوری هوش مصنوعی، این بخش را به طور ویژه در جشنواره گنجانده و بخش «تولیدات هوش مصنوعی» در جشنواره تعریف شده است.

شجاعی با اشاره به نقش این فناوری در آینده تولیدات سینمایی مقاومت اظهار داشت: فرآیند بهره گیری از هوش مصنوعی در تولیدات رسانه ای مقاومت از چند سال پیش آغاز شده و اکنون به مرحله ای گسترده تر رسیده است. در آینده نزدیک، شاهد تولید آثار بلند سینمایی با استفاده از این فناوری خواهیم بود. جبهه مقاومت باید جایگاه خود را در این عرصه تثبیت کند تا فرصت های پیش رو را از دست ندهد.

قائم مقام دبیر هجدهمین جشنواره فیلم مقاومت در خصوص حضور آثار خارجی در جشنواره گفت: بیش از ۵۰۰ اثر از کشورهای متعددی چون فلسطین، لبنان، سوریه، عراق، یمن، ونزوئلا، کوبا، ایران و حتی کشورهای غربی به دبیرخانه جشنواره ارسال شد و این بخش به طور مجزا داوری شد و اکنون ۵ اثر به نوبت اکران در جشنواره رسیده است که یکی از این آثار در اختتامیه تجلیل می شود.

شجاعی در ادامه افزود: این جشنواره نشان داد که تلاش ها برای ایجاد جذابیت های بیشتر در گفتمان مقاومت ادامه دارد و بی شک این تعاملات، زمینه ساز تولیدات سینمایی در کشورهای مختلف خواهد بود.

آرمان های آزادی خواهانه در سطح بین الملل

وی افزود: این دوره را با رویکردی گسترده تر و نگاهی عمیق تر به تحولات منطقه ای و جهانی، با پیام ایستادگی، عدالت طلبی و حقیقت جویی پیش برده ایم و امسال تلاش کردیم تا با نگاهی نو، سینمای مقاومت را از مرزهای جغرافیایی فراتر ببرد و آن را به ابزاری مؤثر در دیپلماسی فرهنگی و رسانه ای تبدیل کند.

قائم مقام دبیر هجدهمین جشنواره فیلم مقاومت با اشاره به اهمیت بعد بین المللی این رویداد، گفت: سینمای مقاومت نه تنها در داخل کشور، بلکه در سطح جهانی بازتاب دهنده آرمان های آزادی خواهانه و ضد استکباری است. این جشنواره را بستری برای تعامل و هم افزایی میان هنرمندان حوزه مقاومت در سراسر جهان قرار داده ایم.

این استاد دانشگاه با اشاره به اهداف بلند مدت جشنواره گفت: شبکه سازی هنرمندان مقاومت در سطح ملی و بین المللی و تبدیل این شبکه به اتحادیه فیلمسازان مقاومت از دستاوردهای مهم جشنواره است از این رو بار دیگر بر ضرورت تقویت ارتباطات بین المللی و افزایش تولیدات سینمایی تأکید می کنیم.

مسیری نو با تأکید بر آموزش

شجاعی با تأکید بر این که یکی از محورهای اصلی جشنواره، توجه به آموزش است، خاطر نشان کرد: در این جشنواره نسل روایت را پایه ریزی کردیم. نسلی که باید با مقاومت آشنا شود و در تولیداتش از مقاومت بگوید. از این رو بیش از ۵۰۰ نفر در دوره های آموزشی آفلاین با موضوعاتی چون فیلمسازی کوتاه، مستند، فیلمنامه نویسی و تولید با هوش مصنوعی ثبت نام کردند.

وی افزود: یکی از اتفاقات خوب این دوره برگزاری کارگاه های آموزشی برای نسل روایت بود که تبدیل شد به مدرسه شهید آوینی و به مدت یک هفته در شهرک سینمایی دفاع مقدس برگزار شد. از میان ۳۰۰ نفر در تهران و شهرهای مختلف حدود ۵۰ نفر انتخاب شدند و این جوانان طی ۶ روز در کارگاه های انتقال تجربه از کارگردانی تا جلوه های ویژه و هوش مصنوعی تا مباحث فرمی تر مانند تدوین حضور پیدا کردند.

نیره رضایی مطلق محمدعلی شجاعی فرد، قائم مقام دبیر هجدهمین جشنواره فیلم مقاومت با اشاره به شعار «گفتمان مقاومت، طوفان الاقصی آزادی قدس شریف» آن

را ادامه جشنواره هفدهم دانست و گفت: سال ۱۴۰۱ که دوره هفدهم جشنواره برگزار شد آن را شروع تازه ای از تیش افق ۱۰ ساله مقاومت با شعار نابودی اسرائیل و آزادی قدس شریف اعلام کردیم. چند ماه بعد تحولاتی در منطقه رخ داد که کسی پیش بینی نمی کرد و طوفان الاقصی شکل گرفت که ما را به تحقق این شعار نزدیک کرد.

وی که هم اکنون مدیریت مرکز علم و فناوری سینما و تلویزیون دانشکده هنر و رسانه شهید آوینی دانشگاه امام حسین علیه السلام را بر عهده دارد، جشنواره هجدهم فیلم مقاومت را مبتنی بر رویکردهای نوین به آموزش، تولید آثار فاخر و تقویت شبکه سازی هنرمندان مقاومت در سطح ملی و بین المللی دانست و افزود: با این دوره از جشنواره فصل جدیدی از سینمای مقاومت رقم زده می شود.

شجاعی از همراهی انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح در این جشنواره سخن گفت و افزود: این دوره از جشنواره را با رویکردی متفاوت و اهداف بلند مدت، تحت مدیریت دبیرخانه ای دائمی آغاز به کار کرده ایم. قائم مقام دبیر هجدهمین جشنواره فیلم مقاومت از سه رویکرد مهم در این جشنواره نام برد و گفت: علاوه بر داشتن دبیرخانه دائمی باید به تغییر تاریخ برگزاری جشنواره اشاره کرد. پیش از این جشنواره در ماه های پایانی سال برگزار می شد اما به دلایل راهبردی تاریخ برگزاری جشنواره هجدهم تغییر کرد و به طبع آن فراتر از یک تصمیم اجرایی نقطه تلاقی سینمای مقاومت را با یکی از مهم ترین مقاطع تاریخ معاصر ایران یعنی سالروز آزادسازی خرمشهر آزا قرار دادیم و با اختتامیه ای ویژه در سوم خرداد، این جشنواره به نقطه اوج خود ختمی رسد.

شجاعی با اشاره به رویکرد سوم جشنواره که برگزاری آن از این پس به صورت سالانه خواهد شد، تصریح کرد: این جشنواره و امدهار جشنواره سینمای دفاع مقدس است و طی سال های اخیر به یکی از مهم ترین رویدادهای سینمایی منطقه در حوزه مقاومت و عدالت خواهی تبدیل شده است از این رو باید خط مقاومت به شکل ممتد ادامه داشته باشد.



نویسنده و کارگردان: دانش افشاری
تدوین: کیمیاکان، مر جوم جلیل شعبانی
مهاجر نوحی، دیرست