

سرمقاله

آغاز پله‌ای به سوی پختگی بیشتر



امیر افشارفathchi

دبیر تحریریه روزنامه صبا

صبا، روزنامه‌ای که از دل فرهنگ و هنر برخاست، امروز سیزده ساله شده است؛ سیزده سال همراهی، تجربه، رشد و ایستادگی. و اکنون، در این ایستگاه سیزدهم، ما به گذشته نگاه می‌کنیم نه از سر غرور، که از سر قدرشناسی. شاید اگر از بیرون نگریده شده، صبا، تنها یک روزنامه تخصصی در حوزه فرهنگ و هنر باشد. اما برای ما، برای کسانی که در تمام این سال‌ها خط به خط این صفحات را نوشته‌اند، ویراستاری کرده‌اند، طراحی کرده‌اند، تحلیل و گفت‌وگو تهیه کرده‌اند، صبا چیزی فراتر از یک رسانه است. صبا خانه‌ای است برای کلمات صادق، برای روایت‌های بدون فیلتر، برای بازتاب دادن نوری هر چند کوچک، بر سایه‌هایی از جامعه که کمتر دیده می‌شوند.

در طی این سال‌ها ما آموختیم که در دنیای پرشتاب و پرغوای رسانه، تنها چیزی که صبا را ماندگار می‌کند، صداقت است. همان ارزش فراموش شده‌ای که در پیچ‌وتاب منافع و هیاهو، گاهی از ذهن‌ها می‌گریزد. منظورم همان فیک‌نیوزهایی است که با اخبار دروغ و بی‌بن و مایه رسالت روزنامه‌نگاری را خدشه‌دار کرده‌اند و اما ما در صبا، آن را جان‌مایه قلم خود کردیم.

ما در این سیزده سال، هم صدای هنرمندانی بودیم که در حاشیه ماندند، هم روایتگر آثار بزرگی که دیده نشدند. بارها صفحه‌اول ما، تریبون هنرمندی شد که مجالی برای حرف‌زدن نداشت. گاهی هم تیتراژ اولمان، نقدی صریح و جسورانه بود از سازوکارهای غلط و گاه شعری عاشقانه برای یک نمایش در خشان یا آلبومی دل‌نشین.

ما باور داشتیم که «فرهنگ و هنر» تنها یک سرفصل نیست، بلکه ساختار اصلی جامعه است. اگر فرهنگ و هنر رشد نکنند، سیاست و اقتصاد هم دیر یا زود از هم می‌پاشند. به همین دلیل، هیچ‌گاه از کنار موضوعات فرهنگی ساده عبور نکردیم. تلاش کردیم حتی در ساده‌ترین گزارش‌ها، نکته‌ای عمیق، نگاهی اندیشمندانه و صدایی مسئولانه وجود داشته باشد. با این همه، صبا صرفاً یک رسانه مکتوب نبود، بلکه یک مدرسه بود برای خبرنگاران جوان، محلی برای آموزش، آزمون و رشد. بسیاری از کسانی که امروز در رسانه‌های معتبر فعالیت دارند، روزی در صبا نخستین مطلب‌شان چاپ می‌شد. آن‌ها در صبا نوشتن، شنیدن، تحلیل کردن و منصف‌بودن را آموختند. این برای ما، از هر افتخاری بزرگ‌تر است.

و اکنون، در آستانه چهاردهمین سال فعالیت، پرسشی بزرگ پیش روی ماست: از این پس چه؟

در جهانی که فناوری با سرعتی بی‌سابقه پیش می‌رود، رسانه‌ها نیز باید دگر دگرایی را بپذیرند. صبا نیز بی‌تردید باید نو شود، نه در رسالت، که در ابزار؛ نه در محتوا، که در فرم. ما می‌خواهیم رسانه‌ای باشیم برای نسل جدید؛ نسلی که تصویر را بیشتر از متن می‌بیند، اما همچنان تشنه معناست.

مدتی است در کنار نسخه روزنامه‌ای سنتی، فضای دیجیتال را جدی‌تر گرفته‌ایم. و در ادامه روایت‌های صوتی و تصویری، پادکست‌ها، مصاحبه‌های ویدیویی، حضور فعال در پلتفرم‌ها و شبکه‌های اجتماعی، همه بخشی از مسیر جدیدی‌ست که جدی‌تر در پیش داریم. اما در تمام این تحولات، اصل صبا حفظ خواهد شد: رسانه‌ای مستقل، متعهد و فرهنگی و هنری.

این‌جا لازم است از همه آنان که در این مسیر کنار ما بوده‌اند، صمیمانه تشکر کنیم. از دبیران سخت‌کوش، خبرنگاران خلاق، طراحان پرشور، عکاسان دقیق و همه دوستانی که هر یک به سهم خود، آجر به آجر این بنای رسانه‌ای را ساخته‌اند.

و مهم‌تر از همه، از شما مخاطبان عزیز. شما که با حمایت، نقد، تشویق، اعتراض، بازنشر و بازتاب‌دادن محتوای صبا، ما را حمایت کردید. هر بار که شمارهای از صبا منتشر و در اختیار شما قرار گرفت، ما جان گرفتیم. هر بار که صفحه‌ای را خواندید، تحلیل کردید، نظر دادید، ما آموختیم. و اگر امروز هنوز اینجا هستیم، به برکت همین پیوند زنده و صادقانه با شماست. در پایان، سیزده سالگی برای صبا، یک ایستگاه نیست؛ آغاز پله‌ای‌ست به سوی پختگی بیشتر. ما می‌خواهیم در سال‌های آینده، بیش از پیش، رسانه‌ای برای همه افشار جامعه فرهنگی و هنری باشیم. پلی میان اندیشه و هنر، پیوندی میان هنرمند و مخاطب و مدیران فرهنگ و هنر و تریبونی برای صدایی که می‌خواهد شنیده شود اما گم نمی‌شود در هیاهو.

در دنیایی که تغییرات لحظه‌ای‌اند و مرزهای میان حقیقت و جعل، هر روز باریک‌تر می‌شود، حفظ استقلال، کاری دشوار است اما اگر پشتوانه‌ای چون اعتماد مخاطب وجود داشته باشد ممکن می‌شود.

با امید به افق روشن‌تر، به آینده نگاه می‌کنیم. آینده‌ای که صبا در آن، همچنان با صبوری، صداقت و صراحت، کنار مخاطبانش خواهد ماند. باشد که با هم، با ایمان، با اندیشه و با امید، صبا را به آینده‌ای روشن‌تر برسانیم.

«گوزن‌های اتوبان» در سینما تک خانه هنرمندان

فیلم «گوزن‌های اتوبان» ساخته ابوالفضل صفاری ساعت ۱۸ دوشنبه ۵ خرداد ماه جاری در سالن استاد ناصری، برنامه ششصد و بیست و سوم سینما تک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید. پس از نمایش این فیلم ۱۰۰ دقیقه‌ای، نشست نقد و بررسی آن با حضور رضا درستکار (منتقد سینما) برگزار می‌شود.

عابسی که راننده پیک موتوری است، طی اتفاقی به دنبال ماشین یک بلاگر معروف می‌افتد. بلاگر فکر می‌کند، عابسی خفت‌گیر است و این در حالی است که گوشه‌اش روی لایو است و همه چیز به سرعت و ایرال می‌شود. الناز شاکر دوست، نوید پور فرج، صدف اسپهبدی، سامان صفاری، بهنوش بختیاری، پیمان قاسم‌خانی بازیگران اصلی این فیلم هستند. / **صباخبر**

رائد فریدزاده، رییس سازمان سینمایی:

زبان مقاومت، زبانی جهانی است

کنیم. حمایت از این حوزه قطعی است و ان‌شاءالله اقدامات عملیاتی در دستور کار خواهد بود. فریدزاده تصریح کرد: از گذشته در سازمان سینمایی برای سرگروه‌های اکران فیلم‌های فرهنگی، آیین‌نامه‌ای تدوین شده که در آن برای آثار مقاومتی سهم ویژه‌ای دیده شده است. وی همچنین تأکید کرد که این فیلم‌های منسجم تبلیغاتی جدی و پیوسته رسانه‌های هستند و صداوسیما، رسانه‌ها و خبرنگاران باید در اطلاع‌رسانی صحیح این آثار مشارکت فعال داشته باشند. رئیس سازمان سینمایی از لزوم جریان‌سازی تربیتی و آموزشی در حوزه مقاومت گفت و افزود: «ارزش‌های مقاومت باید در حوزه‌های آموزشی، عملی و تولیدی سینما جاری باشد. انجمن سینمای جوانان با همکاری دیگر نهادها می‌تواند نقش مؤثری در تربیت فیلمسازان جوان با رویکرد مقاومت‌ایفا کند»

رائد فریدزاده با اشاره به اهمیت جشنواره مقاومت در تثبیت و ترویج ارزش‌ها گفت: از گذشته در سازمان سینمایی برای سرگروه‌های اکران فیلم‌های فرهنگی، آیین‌نامه‌ای تدوین شده که در آن برای آثار مقاومتی سهم ویژه‌ای دیده شده است. شایان ذکر است هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت از ۲۷ اردیبهشت تا ۲ خرداد در باغ موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار و امشب با معرفی برترین‌ها به کار خود پایان می‌دهد. / **صباخبر**



نشست صمیمانه رئیس سازمان سینمایی کشور با میهمانان بخش بین‌الملل هجدهمین دوره این جشنواره، در سالن آروند باغ موزه دفاع مقدس برگزار شد. در این نشست بر جایگاه جهانی زبان مقاومت در هنر هفتم و مسئولیت هنرمندان در تبیین مظلومیت بشر تأکید شد.

در ادامه این نشست فریدزاده ضمن ابراز خرسندی از حضور مهمانان خارجی در ایران، گفت: تنوع فرهنگ‌ها و زبان‌ها در این گردهمایی نشان می‌دهد که موضوع مقاومت، امروز دیگر محدود به یک جغرافیای خاص نیست، بلکه به مسئله‌ای جهانی و انسانی تبدیل شده است. وی با اشاره به فجایع انسانی اخیر، به ویژه کشتار بی‌رحمانه کودکان در نقاط مختلف جهان، افزود: زبان مقاومت نیاز به ترجمه ندارد. تصویر خود به اندازه کافی گویاست.

امروز مقاومت، زبان مشترک انسان‌های آزاده‌ای است که مقابل ظلم و جنایت علیه بشریت ایستاده‌اند. فریدزاده با تأکید بر نقش کلیدی هنرمندان و سینماگران در انتقال این پیام جهانی عنوان کرد: وظیفه شما به عنوان فیلمساز بسیار مهم و خطیر است. شما می‌توانید صدای مظلومان باشید و پیام مقاومت را به گوش جهانیان برسانید. رئیس سازمان سینمایی با اشاره به جلسات آتی با مسئولان جشنواره مقاومت گفت: قرار شده جلسه مشترکی برای بررسی نحوه استفاده از ظرفیت‌های مختلف جهت رونق سینمای مقاومت برگزار



تغییر زمان پخش اسپین آف «بازی تاج و تخت»

طرفداران سریال تاریخی فانتزی «بازی تاج و تخت» برای بازگشت به دنیای عجیب و غریب قاره وستروس، باید کمی صبر پیشه کنند! خبرهای رسیده حکایت از آن دارد که زمان پخش «شوالیه هفت پادشاهی» به تعویق افتاده است. با آنکه پیش از این از اواخر سال جاری میلادی به عنوان زمان پخش این سریال یاد شده بود، حالا گفته می‌شود این تاریخ به اواسط سال ۲۰۲۶ تغییر کرده است. «شوالیه هفت پادشاهی» بعد از «خانه اژدها» دومین اسپین آفی است که براساس داستان «بازی تاج و تخت» تولید شده است. رایان کوندال که خالق خانه اژدها بود، در این‌جا هم به عنوان خالق سریال شوالیه هفت پادشاهی معرفی شده است. سارا آدیناسمیت سه اپیزود نخست سریال و اوئن هریس بقیه قسمت‌های آن را کارگردانی کرده‌اند. سریال در شش اپیزود به روی آنتن خواهد رفت. واحد تلویزیونی کمپانی برادران وارنر و شرکت فیلمسازی بجنردی پیکچرز در تولید سریال باج بی‌او همکاری داشته‌اند. / **صباخبر**

یک بار دیگر «گودزیلا علیه کونگ»

فیلمبرداری اکشن دلهره‌آور و علمی تخیلی «گودزیلا علیه کونگ: سوپر نوا» در لوکیشن‌های استرالیا آغاز شد. فیلم را گرانت اسپونر براساس فیلمنامه غیراقتباسی دیوید کالاهام کارگردانی می‌کند. در کنار سام نیل و دن استیونس به عنوان بازیگران اصلی فیلم، تعدادی بازیگر تازه وارد هم در ماجراجویی تازه کونگ و گودزیلا حضور دارند. فیلم دنباله‌ای بر داستان «گودزیلا علیه کونگ: امپراتوری جدید» است که سال ۲۰۲۴ اکران عمومی شد و فروش بالایی در جدول گیشه نمایش سینماهای جهان کرد. طبق معمول فیلم‌های کینگ کونگی و گودزیلایی، در داستان قسمت تازه هم چنان در حال نبرد با یکدیگر هستند. اطلاع بیشتری از داستان تازه‌تر بین قسمت این فرانچایز هیولایی در دست نیست و سازندگان خبر زیادی پیرامون آن منتشر نکرده‌اند. کمپانی برادران وارنر این مجموعه فیلم را با همکاری شرکت مستقل فیلمسازی بجنردی پیکچرز تهیه می‌کند و رقم هزینت تولید آن اعلام نشده است. این فیلم برای نمایش عمومی در تاریخ ۲۶ مارس ۲۰۲۷ آماده خواهد شد. / **صباخبر**

