



پوستر ماجراهای نوید رونمایی شد

پوستر قسمت اول از فصل دوم مجموعه پویانمایی ماجراهای نوید با عنوان بچه مرشد ۲ با طراحی علی عطایی و عبدالله بوستانی رونمایی و منتشر شد. قسمت اول از فصل دوم پویانمایی ماجراهای نوید به کارگردانی محمدمهدی محسنی و تهیه‌کنندگی محمدرضا فرزاد مهر از شبکه نهال سیما در حال پخش است. این اثر تولید شده در شبکه نهال سیما با مشارکت شهرداری مشهد است که طی آن کاراکتر محوری آن به نام نوید مخاطبانش را به صیانت از زبان فارسی ترغیب کرده و به پاسداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی می‌پردازد. پخش این پویانمایی که با پوشش گسترده بچه مرشد ۲ همراه است، با استقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه شده است. / **صباخبر**



علی مصفا، صابر ابر و شمس لنگرودی به «چشم‌هایش» پیوستند

پروژه سینمایی «چشم‌هایش» به کارگردانی بهمن فرمان‌آرا، وارد مرحله پیش تولید شد و علی مصفا، صابر ابر و شمس لنگرودی به عنوان بازیگر به این اثر پیوستند. این فیلم اقتباسی است از رمان چشم‌هایش اثر ماندگار بزرگ علوی که در سالگرد هفتادمین چاپ این اثر مجوز فیلمنامه گرفته است. بهمن فرمان‌آرا و شادمهر راستین به طور مشترک فیلمنامه این اقتباس را نوشته‌اند. «چشم‌هایش»، رمانی که اولین بار در سال ۱۳۳۱ منتشر شد، داستانی پُر از رمز و راز از زندگی یک نقاش انقلابی را روایت می‌کند؛ نقاشی که در دل یک فضای پرتنش سیاسی و اجتماعی، با دنیای پیچیده‌ای از عشق و مبارزه روبه‌رو است. / **صباخبر**

گفت‌وگوی صبا با ارسطو خوش رزم، بازیگر سینما:

«بازی خونی» قربانی سیاست‌گذاری اشتباه شد



مهدیه مالکی گفت و گو
ارسطو خوش رزم، بازیگر سینما و تلویزیون که با دو فیلم «صبح اعدام» و «بازی خونی» در جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت حضور دارد از کیفیت برگزاری این جشنواره، نقش آفرینی در این دو فیلم به خبرنگار صبا می‌گوید.

سطح کیفی جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت را چطور ارزیابی می‌کنید؟

به نظرم جشنواره می‌توانست از لحاظ موضوع رسانه‌ای و اخبار و تبلیغات بهتر عمل کند به طوری که خود من چند روز پیش طی تماسی برای اکران دو فیلم صبح اعدام و بازی خونی از برگزاری این جشنواره با خبر شدم و بعد از آن سایت جشنواره را سرچ کرده و از فیلم‌ها و بخش‌های جشنواره مطلع شدم، اگر این جشنواره را با جشنواره فجر که مهمترین جشنواره فیلم کشور است مقایسه کنیم متوجه می‌شویم که افراد از یک سال قبل برای جشنواره آماده می‌شوند، خبر فیلم‌هایی که برای جشنواره آماده می‌شوند اعلام می‌شود، خبر فیلم‌های ارسالی و فیلم‌هایی که به جشنواره راه پیدا کرده‌اند اعلام می‌شود.

حول محور این موضوعات خبررسانی و گمانه‌زنی می‌شود ولی در باره جشنواره مقاومت هیچ کدام از این اتفاقات رخ نداده و خبرهای محدودی از این جشنواره وجود داشت و زمانی که به خانه جشنواره مقاومت آمدم متوجه این امکانات و سالن‌های نمایش آن شدم. در دنیایی که تبلیغات حرف اول را می‌زند باید اطلاع‌رسانی خوب و تبلیغات بهتری انجام می‌شد تا مخاطبان بیشتری

بازی در کدامیک از دو فیلمی که در جشنواره به نمایش درآمد را بیشتر دوست داشتید؟

نقش‌های من در این دو فیلم کاملاً متفاوت است

البته همکاری با بهروز افخمی که از بهترین فیلمسازان بعد از انقلاب هستند تجربه‌ای بسیار دلنشین بود که حاصل این همکاری لذت بخش برای من، سیمرغ بهترین بازیگری جشنواره فجر ۴۲ بود. ولی من هر دو نقش را خیلی دوست دارم و برای هر دو بسیار زحمت کشیدم، فکر می‌کنم که «بازی خونی» و یک سری از فیلم‌هایی که در جشنواره فیلم فجر ۴۳ به نمایش درآمد قربانی سیاست اشتباه در جشنواره شد و عملاً فیلم‌هایی همچون «بازی خونی»، «خدای جنگ» و «صیاد» گویی از داوری بیرون گذاشته شدند، به نظرم در این باره کم لطفی صورت گرفت، می‌خواستند جشنواره به شکل متفاوتی برگزار شود ولی در این زمینه خیلی هم موفق نبودند.

جشنواره باید روال خود را طی کند، هنرمندان از هر طیف و نگاهی حضور پیدا کرده و داوری بی‌غرضی انجام شود و در نهایت این مردم هستند که قضاوت می‌کنند چه فیلمی را دوست داشتند، جشنواره نباید قربانی سیاست‌گذاری‌ها شود به طوری که پس از پایان چهار سال هر دولت گویی سیاست‌های سینمایی کشور هم دستخوش تغییرهای گسترده‌ای می‌شود در حالی که این رویه درست نیست؛ سینما سینماست و برای مردم است، همان قدر که مردم از فیلم‌های ژانر کمدی استقبال می‌کنند و گیشه سینما را در دست می‌گیرند فیلم‌هایی همچون آژانس شیشه‌ای و... هم در زمان خودشان مورد استقبال قرار گرفته‌اند و این نشان می‌دهد مردم فیلم خوب را در هر ژانری حتی در ژانر مقاومت تشخیص می‌دهند و از آن استقبال می‌کنند. / **صباخبر**

ویاشر

بزن بزن بریم
رویا شهر

هم اکنون در
سینماهای سراسر کشور

