



حسن خجسته، عضو هیئت علمی دانشگاه صدا و سیما:

روزنامه صبا، به شکل حرفه‌ای کارکرد ذاتی‌اش را تغییر داد

حسن خجسته عضو هیئت علمی دانشگاه صدا و سیما با بیان اینکه رسانه هم‌پای دیگر تحولات در طول این سال‌ها متحول شده و توانسته نظر مردم را به خودش جلب کند گفت: نمی‌توان منکر نفوذ رسانه و تغییرات آن شد. شمار رسانه با انواع برنامه‌های خبری، علمی، فرهنگی، سیاسی، اقتصادی، ورزشی و... روبه‌رو می‌شود و هر فرد با توجه به نوع سلیقه‌ای که دارد، می‌تواند از فضای خبری اعم از خبرگزاری یا روزنامه بهره‌برده، به‌رنامه مورد علاقه خود را ببیند.

وی افزود: اینکه عملکرد یک خبرگزاری یا رسانه مورد قبول بوده یا نه باید دید چقدر توانسته نظر مخاطب را تأمین کند و با بیانی متفاوت از یک رویداد به موضوعات بپردازد که مخاطب را با خود همراه کند. معاون سابق صدای رسانه ملی خاطر نشان کرد: تکثر و تنوع رسانه‌های سنتی نسبت به گذشته سبب شده مخاطب با تنوعی از اطلاعاتی روبرو شود که نیازمند صحت‌سنجی است و موقت بودن اخبار در خبرگزاری‌ها این امکان را به فضای رسانه می‌دهد که مخاطب پایدار داشته باشد.

خجسته یادآور شد: رسانه‌های سنتی برای ادامه حیات نیازمند تغییر شیوه بودند و این اتفاق افتاد. اکنون مخاطب ضرورت‌های اجتماعی‌اش را از خبرگزاری‌ها و شبکه‌های اجتماعی دریافت می‌کند که به تأثیرگذاری رسانه ضربه زده است. وی افزود: اکنون شاهد این هستیم که رسانه‌ها شیوه خودشان را تغییر داده‌اند، آن‌ها به عصر دیجیتال روی خوش نشان دادند تا پابر جا بمانند و به حیثیتشان ادامه دهند. شرط ماندگاری آن‌ها هم در تغییر شیوه‌های کارشان است.

این استاد دانشگاه تصریح کرد: روزنامه‌های چاپی مانند صبا هم جزو رسانه‌های سنتی محسوب می‌شدند، اما هرگز این روزنامه از بین نرفت و به شکلی حرفه‌ای برای ماندگاری و جذب مخاطبانش کارکرد ذاتی‌اش را تغییر داد و روزنامه را به شکل آنلاین درآورد تا مخاطبانی که اهل روزنامه چاپی نیستند و علاقه‌مند به خواندن روزنامه به شکل آنلاین هستند، آن را به این صورت دریافت کنند. این یعنی استفاده برندن از شیوه‌های نوین در کنار راهکارهای سنتی. در این صورت هم نیاز مخاطبان برطرف می‌شود و هم فضای خبری به سرعت کار خود را پیش می‌برد.

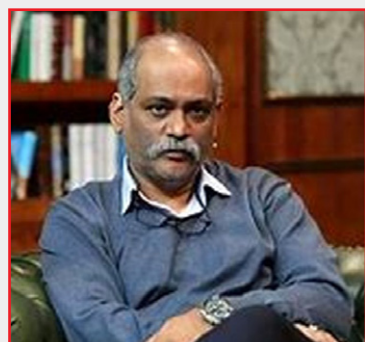


نادر فلاح، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون:

صبا می‌تواند فرهنگ دیالوگ غیر مستقیم را ایجاد کند

نادر فلاح بازیگر شناخته شده سینما، تئاتر و تلویزیون در مورد نقش صبا به عنوان هنرمندان گفت: بر اساس آنچه که من دریافت کرده‌ام و پیگیری‌هایی که شما داشته‌اید به نظرم صبا تقریباً بیشتر از همه رسانه‌های دیگر پیگیر بوده و مصاحبه داشته و این نشان می‌دهد که به صورت خیلی تخصصی و جدی روی هنرمندان و حوزه فرهنگ و هنر کار و تلاش می‌کند و به نظر من در این زمینه موفق عمل کرده است. وی در خصوص اهمیت نحوه ارتباط رسانه با هنرمندان گفت: همواره مسئله این است که هنرمندان یک سری درد دل و انتقاداتی از حوزه فرهنگ و هنر و مدیریت آن، همینطور مسائل معیشتی و اقتصادی دارند و به نظر من رسالت یک روزنامه این است که خیلی شفاف این مسائل را انتقال دهد و خودش را درگیر حذفیات نکند تا هنرمندان نیز بدانند که یک پایگاه خبری دارد که می‌تواند مسائل و مشکلات را با جامعه بیرون از هنر یعنی مردم، مخاطبان و مسئولین مطرح کند به‌نظر من اگر صبا در این زمینه هرچه بیشتر تلاش کند و هنرمندان بتوانند هرچه شفاف‌تر و راحت‌تر سخنان را بگویند و مطمئن باشند که انتقاد و درد دلشان منتقل می‌شود موفق‌تر خواهند بود.

نادر فلاح تهیه‌کننده نمایش «ترس و نکبت رایش سوم» در رابطه با پرسشگری مستقیم روزنامه صبا از مسئولین در خصوص مسائل هنرمندان گفت: اگر این اتفاق بیفتد فرهنگ دیالوگ برقرار می‌شود. ممکن است من به عنوان هنرمند منتقد مدیری باشم که در تاریخی مدیریت تئاتر شهر را بر عهده داشته و حتی اجازه یک ملاقات را نداشته‌ام مثلاً در اینجا من به عنوان هنرمند به صورت یک طرفه مسئله و بحران خود را با سالن‌های تئاتری که می‌دانم بسیاری از افراد بدون اینکه در نوبت اجرا باشند می‌روند و با استفاده از روابطشان اجرامی گیرند، مطرح می‌کنم و بعداً اینجا صبا به عنوان رسانه می‌تواند از طرف دوم ماجرا به صورت بی‌طرفانه پرسشگری کند و اگر این کار را انجام بدهد یک فرهنگ دیالوگ غیر مستقیم شکل می‌گیرد درست مثل یک میزگرد که صبا آن را مدیریت می‌کند و این دیالوگ دو طرفه سر یک مسئله و مشکل را داوری کرده، به‌نقد می‌کشد و به‌نظر من اگر اتفاق بیفتد ایده بسیار خوبی است. من از شما مدیریت و همکاران محترمانه در روزنامه صبا که همیشه با من در تماس و پیگیر هستید متشکرم.



ارسطو خوش‌رزم، بازیگر:

صبا خبرگزاری کامل و جامعی است

ارسطو خوش‌رزم در خصوص نحوه فعالیت مجموعه رسانه‌ای صبا گفت: در ابتدا سالگرد آغاز به کار روزنامه صبا را تبریک می‌گویم. به نظرم روزنامه صبا با توجه به گستردگی فعالیت‌هایی که دارد یعنی بخش‌های مختلفی مثل کلوب صبا، خبرگزاری صبا و بخش جداگانه‌ای که برای اطلاع‌رسانی در زمینه تئاتر دارد خیلی خوب عمل کرده است. از آنجایی که حوزه رسانه و خبر بیشتر به شکل مجازی شده اکثر خبرگزاری‌ها و صفحاتی که خبرهای سینمایی، تئاتری و... را کار می‌کنند متأسفانه دچار یک سری حاشیه‌های لایه‌بازی، پروپاگاندا و قاطعی شدن بحث‌های هنری با بحث‌های سیاسی، شخصی و منافع آن شده‌ام من فکر می‌کنم که خبرگزاری صبا توانسته خودش را از این فضا جدا کند و در یک فضای بسیار باز، هر گونه خبری را از هر طیف و قشری به صورت خیلی شفاف و بی‌طرف منعکس کند و به‌نظر من این شرافت کار یک رسانه است که بتواند در فضای این روزها بدین شکل پیش برود. یک روزنامه و خبرگزاری که هدفش خبررسانی در حوزه‌های مختلف خصوصاً سینما، تلویزیون و تئاتر و شبکه نمایش خانگی است وقتی بتواند این استقلال را حفظ و بی‌طرف خبررسانی کند به‌نظر من بسیار شریف عمل کرده و قطعاً کمک کننده خواهد بود. خبرگزاری صبا همواره نسبت به من لطف داشته و این یک رابطه دو طرفه است ما شمارا دوست داریم و شما نیز ما را و همکاری با روزنامه و خبرگزاری صبا برای من همیشه خاطره خوبی بوده است.

وی در ادامه با تأکید بر لزوم دوری رسانه از محافظه‌کاری افزود: من در همه حوزه‌هایی که مربوط به این حرفه می‌شود چه در تئاتر چه در تلویزیون، سینما و شبکه نمایش خانگی فعالیت می‌کنم و خبرگزاری صبا تمام این حوزه‌ها را پوشش می‌دهد و به‌نظر من کارش را تمام و کمال انجام می‌دهد البته همیشه اتفاقاتی است که می‌تواند کمک کننده باشد و کار بهبود پیدا کند. به‌نظر من گاهی هنرمندان با مسئولان دچار اختلاف نظرهایی هستند یا اینکه احتیاج دارند سخنشان و دغدغه‌شان شنیده شود طبیعتاً اینکه یک خبرگزاری بتواند بدون اینکه محافظه‌کاری پیشه کند صدای این هنرمندان را به گوش مسئولان برساند یعنی رسالت خود را انجام داده و فکر می‌کنم خبرگزاری صبا تا این لحظه نیز همین کار را انجام داده و از این به بعد نیز همین گونه می‌تواند ادامه بدهد و در مجموع به‌نظر من روزنامه و همچنین خبرگزاری صبا رسانه کامل و جامعی هستند و من برای همه مجموعه صبا آرزوی موفقیت دارم.



ابراهیم پشت‌کوهی، کارگردان تئاتر:

صبا واقعا دغدغه فرهنگ و هنر دارد

ابراهیم پشت‌کوهی کارگردان نام‌آشنای تئاتر در خصوص نقش رسانه صبا و تأثیر آن گفت: رویکرد کلی روزنامه صبا در فرم و به لحاظ طراحی و گرافیک و محتوا جذابیت خاص خودش را دارد. یعنی خود من اگر ببینم به خاطر طراحی صفحه‌هایش هم که شده به سعی می‌کنم مرور کنم و از محتوای آن آگاه شوم به‌نظر من در این زمینه موفق بوده و من نیز همیشه با آغوش باز پذیرای گفت‌وگو و مصاحبه با خبرنگاران صبا بوده‌ام چون نظرم این است که صبا به‌طور واقعی دغدغه فرهنگ و هنر دارد.

کارگردان نمایش ذرات آشوب در توضیح پیشنهاد و راهکار برای رساندن صدای هنرمندان به متولیان و مسئولان هنر و فرهنگ گفت: فکر می‌کنم روزنامه صبا می‌تواند در این زمینه رویکرد مدرن‌تری داشته باشد. مثلاً ترتیب دادن مناظره‌هایی با مسئولین یا حتی گفتگوهای چالشی بین خود هنرمندان و میزگردهای این چنینی که به نوعی تیزتر و برنده‌تر هستند و بیش از یک گفت‌وگوی کوتاه جواب می‌دهند. پیشنهاد من این است که اگر بشود، مسئولان از هر نحله و شاخه‌ای با هنرمندان در یک میزگرد قرار بگیرند یا سوال‌هایی که مد نظر هنرمندان است از مسئولان پرسیده شود به این صورت صبا می‌تواند جایگزین این حلقه مفقوده جامعه ما که همان پرسشگری است، شود و قطعاً این گونه تأثیرگذارتر خواهد بود. من به شما و همه همکارانتان در روزنامه صبا تبریک می‌گویم و امیدوارم که در این روزگاری که دانایی و مطالعه جای خود را به هیاهو و غوغا سالاری داده روزنامه صبا بتواند نقشش را به خوبی ایفا کند و ۱۲۰ ساله شود.

