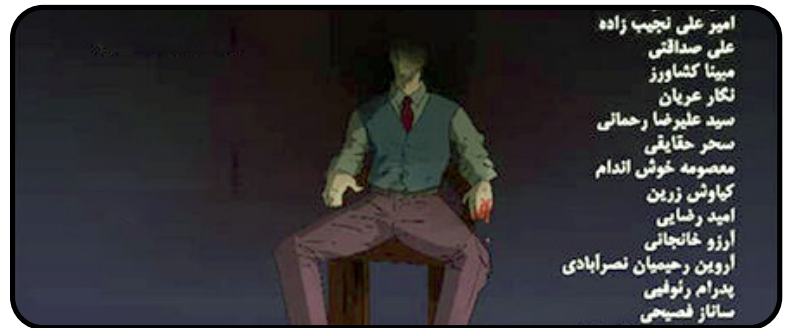




اجرای آثار ماندگاری از موسیقی جهان در حوزه هنری

کنسرت گروه «محمد رضا ظریف»، پنجشنبه هشتم خرداد ماه جاری در سالن اندیشه حوزه هنری برگزار می‌شود. این کنسرت از ساعت ۲۰ در سالن اندیشه اجرا خواهد شد و طی آن قطعاتی از بزرگان موسیقی جهان از جمله هانس زیمر، یان تیرسن، لودویکو ایناودی، اریک کلیتون، گری مور، استینگ و رامین جوادی به اجرا در می‌آید. این کنسرت به سرپرستی و اجرای محمد رضا ظریف آهنگساز، پیانیست و مدرس موسیقی است که قطعاتی از ساخته‌های او نیز اجرا خواهد شد. اعضای گروه موسیقی محمد رضا ظریف در این اجرا عبارتند از: سامان سپهر (گیتار الکتریک)، مجتبی صناعی (درامز)، پویان زادمجید (ویولا پنج‌سیم)، آرش عباسی (آکاردئون)، محسن فرضی (گیتار بیس). / **صباخبر**



نمایشنامه خوانی «پشت صحنه» در خانه نمایش دا

نمایشنامه خوانی «پشت صحنه» به نویسندگی محمد تات و محمد صفائی و کارگردانی مصطفی وطنی امروز ۳ خرداد در خانه نمایش دا روی صحنه می‌رود. این نمایشنامه خوانی با حضور علی سلطانی، امیر علی نجیب‌زاده، علی صداقتی، مبینا کشاورز، نگار عریان، سید علیرضا رحمانی، سحر حقایقی، معصومه خوش اندام، کیبوش زرین، امید رضایی، آرزو خانجانی، آروین رحیمیان نصرآبادی، پدram رثوفی، ساناز فصیحی، سید محمد حسینی نژاد، سارا اسکندری و فاطمه فهیمی اجرا می‌شود. داستان «پشت صحنه» چنین است: به شهر مالاتا خوش آمدید. یک نمایشی در حال اجرا است که یکی از بازیگران در وسط صحنه در واقعیت می‌میرد و کارگردان در تلاش است تا جلوی خراب شدن نمایش را بگیرد. / **مه‌ر**



شهرام کرمی، نویسنده نمایش «ونوش و کوهستان»:

تئاتر برای بچه‌ها یک نیاز ضروری است

شهرام کرمی از هنرمندان با سابقه تئاتر و نویسنده نمایش «ونوش و کوهستان» به کارگردانی مهدی قلعه که این روزها در سالن بوستان مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون اجرا می‌شود، با اشاره به اینکه کانون آغازگر تئاتر کودک و نوجوان در ایران بوده و هنوز هم پایگاه اصلی و مهم این گونه است، گفت: من تئاتر را در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آغاز کردم. سال ۱۳۷۲ بازیگر نمایش «خروسک پریشان» بودم و این دوره مرا به این سمت هدایت کرد.

وی تئاتر را برای بچه‌ها یک نیاز ضروری دانست و افزود: باید قبول کرد که کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان یک ظرفیت با سابقه و موثر در این حوزه است که باید گسترش پیدا کند. جمعیت مخاطبان و هنرمندان ما بیشتر شده ولی امکانات و زیرساخت‌ها و اعتبار مرکز تئاتر کانون به تناسب نیاز، رونق نگرفته است.

کرمی عنوان کرد: من در بیشتر ژانرهای ادبی و هنری فعالیت داشته‌ام. رمان، داستان، نمایشنامه و فیلمنامه نوشته‌ام و به شکل مجزا برای مخاطب بزرگسال و کودک و نوجوان کار کرده‌ام. بیش از ۳۰ اثر من چاپ شده و نمایشنامه «گرگ میاد می‌برد» سال ۱۴۰۱ از سوی انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شد. این نویسنده ادامه داد: نمایشنامه «گرگ میاد می‌برد» را سال ۱۳۹۹ نوشتم. نوشتن این اثر برای من زمان زیادی برد. همه نویسنده‌ها برای نوشتن کار خود یک زمان مشهود و یک زمان نامشهود دارند. گاهی یک ایده سال‌ها در ذهن نویسنده است که همان زمان نامشهود آفرینش تلقی می‌شود. زمان نوشتن و یاد اصطلاح، عینی کردن ذهنیت، یک زمان مشهود است.

این هنرمند با سابقه تئاتر با اشاره به این که وسواس و نکته‌سنجی در اثر کودک و نوجوان بیشتر از کارهای دیگر است و همین موضوع زمان زیادی از من گرفت، بیان کرد: حجم نمایشنامه «گرگ میاد می‌برد» و زبان ساده شاید این تلقی را ایجاد کند که نوشتن این اثر چه قدر راحت و با زمان مختصر است ولی واقعاً زمان زیادی صرف کار کردم.

نویسنده نمایشنامه «ونوش و کوهستان» اظهار کرد: درباره اجرای نمایشنامه باید توجه کرد که کارگردان مولف دوم یک اثر نمایشی محسوب می‌شود. به شکل طبیعی تغییرهایی در متن و اجرا اتفاق افتاده است و من این را جزء ذات تئاتر و کارگردانی می‌دانم. در برخورد با اجرای نمایشنامه‌هایی از من که دیگران اجرا می‌کنند هیچ‌وقت توقع ندارم اثری که زنده می‌شود شبیه چیزی باشد که من فکر کرده‌ام. برای همین گاهی از زنده شدن نمایشنامه‌هایی که نوشته‌ام، شگفت زده می‌شوم و برخی موارد هم اثری متفاوت را ناظر هستم که شبیه تصورات من نیست. درباره این اجرا روح و ماهیت کودکانه و فانتزی نمایشنامه به خوبی لحاظ شده بود که برای من قابل انتظار بود. / **مه‌ر**



برنده متفاوت جایزه بین‌المللی بوکر

مجموعه داستان کوتاه «چراغ دل» نوشته بانو مشتاق و ترجمه دیبا بهاشتی، با تمرکز بر زندگی زنان در جنوب هند، برنده جایزه بوکر بین‌المللی شد؛ این نخستین بار است که یک مجموعه داستان کوتاه این جایزه ۵۰ هزار پوندی را دریافت می‌کند.

ماکس پورتر، نویسنده و رئیس هیأت داوران، این ترجمه را «نوعی ترجمه رادیکال» خواند و تأکید کرد این داستان‌های زیبا، پر جنب و جوش و سرشار از امید، چیزی «کاملاً تازه» برای خوانندگان انگلیسی‌زبان «به ارمان می‌آورند. به گفته او، داستان‌ها روایتگر زندگی زنان در جوامع مردسالار جنوب هند هستند؛ آثاری که گرچه نگاه فمینیستی دارند، اما پیش از هر چیز، توصیف‌هایی ظریف و انسانی از زندگی روزمره‌اند. بانو مشتاق در هنگام دریافت جایزه گفت: این افتخار تنها یک موفقیت شخصی نیست، بلکه تأییدی است بر اینکه ما، چه در مقام فرد و چه به عنوان جامعه‌ای جهانی، زمانی رشد می‌کنیم که تفاوت‌ها را بپذیریم و از یکدیگر حمایت کنیم. / **ایرنا**



نخستین جایزه شعر «ساعدا باقری» برگزار می‌شود

فراخوان نخستین جایزه شعر «ساعدا باقری» که توسط کانون ادبی آیین در شهر یور ماه برگزار می‌شود، منتشر شد.

در متن فراخوان جایزه ساعدا باقری آمده است: انجمن ادبی مستقل آیین، به عنوان یکی از پویاترین انجمن‌های مستقل ادبی، در نظر دارد به پاسداشت یک عمر فعالیت استاد «ساعدا باقری» در حوزه‌های ادبی، آموزشی، پژوهشی، موسیقی و رسانه و به بهانه گرامیداشت شعر فارسی که گنجینه‌ای ناتمام و غنی در فرهنگ ایرانیان است، جایزه شعری را با عنوان و نام استاد ساعدا باقری به صورت سالانه برگزار کند.

از این رو مفتخریم در سایه‌سار حضور مغتنم استاد ساعدا باقری، دور نخست این جایزه را در شهر یور سال ۱۴۰۴ به پایداری اعضای انجمن آیین و شاعران و متخصصان حوزه شعر و با حضور داوران گرانمایه، به صورت مستقل و بدون وابستگی به نهادهای دولتی و عمومی به ثمر بنشانیم. باشد که این راه روشن در جان و جسم دوست‌داران شعر ماندگار باشد. / **نسیم**



شب ویسلاوا شیمبورسکا در تهران

هشتصد و پنجاهمین شب از شب‌های بخارا که به «ویسلاوا شیمبورسکا» اختصاص یافته بود با همکاری انتشارات نیلوفر و نشر گهگاه در فرهنگسرای نیاوران برگزار شد. در این شب، ملیحه بهارلو، آرش تنهایی، زوزانا کلیمک و علی دهباشی درباره زندگی و شعر شیمبورسکا سخنرانی کردند. همچنین پیام‌های تصویری از درو تا سوپا و سبا سلیمانی پخش شد و مهشید صمدی قطعه‌ای از آثار شوپن را اجرا کرد.

در کنار این برنامه‌ها، از کتاب تازه منتشر شده «ویسلاوا شیمبورسکا» رونمایی شد. این کتاب از مجموعه «دست‌های کوچک، آرزوهای بزرگ» است که توسط نشر گهگاه در قالب «کتاب‌های فیل» منتشر شده است.

ویسلاوا شیمبورسکا (۱۹۲۳-۲۰۱۲) شاعر، مترجم و مقاله‌نویس لهستانی و برنده جایزه نوبل ادبیات در سال ۱۹۹۶ بود.

آثار شیمبورسکا در دهه‌های گذشته تأثیر عمیقی بر شاعران و دوستداران شعر معاصر در ایران داشته‌اند و شب ویسلاوا شیمبورسکا فرصتی بود برای گرامی‌داشت شعر و نگاه انسانی این شاعر بزرگ. / **ایستا**